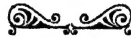


সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

বঙ্গাব্দ ১৩৪৩



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



কলিকাতা, ২৪০১, আপার সাকুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

এই সংখ্যার মূল্য ৫০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিচত্বরিংশ বর্ষের কর্ম্মাধ্যক্ষগণ

সভাপতি

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এম এ, সি-আই-ই

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম এ

শ্রীযুক্ত অশুৰূপা দেবী

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর

শ্রীযুক্ত সুশালকান্তি ঘোষ ভক্তিবৃষণ

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম এ

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম এ

ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল,

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিন্দাস সিদ্ধান্তবাগীশ

পি-এইচ ডি

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্বুচরণ বিজ্ঞানবৃষণ

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, এ-আই-বি (লণ্ডন)

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা এম্ এ, বি-এল

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হৃদ্যকান্ত দে এম্ এ, বি-এল

পত্রিকাধক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাঙ্কন চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ

চিত্রশালাধক্ষ—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এন্-সি (লণ্ডন)

গ্রন্থাধক্ষ—শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী

কোষাধক্ষ—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত মলিনাক্ষ দত্ত এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি, ডি লিট

পুথিশালাধক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উৎকেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুহু বি এন্-সি, জি ডি এ, আর এ

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় এফ-আর-এস

দ্বিচত্বরিংশ বর্ষের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ; ২। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস ; ৩। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার বি এল,
- ৪। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সাহিত্যবন্ধু ; ৫। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী ; ৬। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল ; ৭। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, পণ্ডিতবৃষণ, ভিষকশিরোমণি, শাস্ত্রী, ব্যাকরণতীর্থ ;
- ৮। শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ; ৯। কবিশেখর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ববৃষণ কাব্যালঙ্কার ;
- ১০। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার ; ১১। শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু ; ১২। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ ; ১৩। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু গীতারত্ন বি এ, সলিসিটর ; ১৪। শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই ;
- ১৫। শ্রীযুক্ত বিষ্ণু দে ; ১৬। শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায় ; ১৭। শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ এম-এ ;
- ১৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম এ ; ১৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সেন ; ২০। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুবৃষণ সেন আয়ুর্বেদশাস্ত্রী ভিষকব্রহ্ম ; ২১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ; ২২। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ ; ২৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ ; ২৪। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; ২৫। রায় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বি-এ বাহাদুর ; ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল ; ২৭। শ্রীযুক্ত হৃদীরচন্দ্র রায় চৌধুরী বি-এল, সলিসিটর ; ২৮। ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরীচন্দ্র ঘোষ ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পত্রিকাধ্যক্ষ

।চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। মারাঠাজাতির অভ্যুদয়—	শ্রী যদুনাথ সরকার কেটি, সি আই ই	১
২। শিবাজী—	ঐ	৮
৩। শিবাজীর পর মারাঠা ইতিহাসের ধারা—	ঐ	১৬
৪। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস—	শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩
৫। বড়ু চণ্ডীদাসের পদ—	ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল	২৫
৬। ঐ সম্পর্কে বক্তব্য—	শ্রী হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন ও ডক্টর শ্রীমুণীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট	৩৭
এ। সাহিত্য-বর্তী—পত্রিকাধ্যক্ষ		৪৩

চণ্ডীদাসের

কৃষ্ণকীর্তন

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

সম্পাদক—শ্রী বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বল্লভ

মূল্য—সদস্যপক্ষে—৩, সাধারণপক্ষে—৪

দেশীয়

সাময়িক পত্রের ইতিহাস

প্রথম খণ্ড (ইং ১৮১৮-১৮৩২ পর্যন্ত)

শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

মূল্য ছট টাকা।

DESCRIPTIVE LIST OF SCULPTURES AND COINS

in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad

By Rakhaldas Banerji, M. A.

-/8/-

HANDBOOK TO THE SCULPTURES IN THE MUSEUM

of the Bangiya Sahitya Parishad (with twenty-seven plates)

By Manomohan Ganguly, B. E., M. R. A. S., &c. Rs 3/- & 6/-

Dr. N. K. Bhattasali, M. A., Ph. D. Curator, Dacca Museum :—It is a rich collection and has been ably described in a neatly printed and illustrated Demy Octavo volume in English of 146 pages and 27 plates.

Iconography of Buddhist & Brahmanical Sculptures in the Dacca Museum.
(Dacca, 1929, P. V).

প্রাপ্তিস্থান :—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

বিনয়কুমার সন্ন্যাসের বাংলা বই

১। একালের ধনদৌলত ও অর্থশাস্ত্র

প্রথম ভাগ :—নয়া সম্পদের আকার-প্রকার, ১৪০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০

দ্বিতীয় ভাগ :—নবিজ্ঞানের নয়া-নয়া খুঁট, ৭১০ পৃষ্ঠা, ৪৪টা ছবি, মূল্য ৪।০

২। নয়া বাড়লার গোড়াপত্তন

প্রথম ভাগ :—জানকাজ, ৫০০ পৃষ্ঠা, ১৫টা ছবি, মূল্য ২।০

দ্বিতীয় ভাগ :—কর্মকাণ্ড, ৪৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০

৩। বাড়তির পথে বাড়ালী, ৬৩৬ পৃষ্ঠা, ৪৫টা ছবি, মূল্য ৩।০

৪। স্বদেশী আন্দোলন ও সংরক্ষণ-নীতি (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ২৩০ পৃষ্ঠা, ২।০

৫। ধনদৌলতের রূপান্তর (ফরাসী গ্রন্থের তর্জমা), ৩১৬ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।০

৬। পরিবার, গোষ্ঠী ও রাষ্ট্র (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ৩৪৪ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০

৭। হিন্দু রাষ্ট্রের গড়ন, ৩৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ৩।০

৮। “বর্তমান জগৎ”—গ্রন্থাবলী (বার খণ্ডে, ৪৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ)

ষষ্ঠ পণ্ড,—বর্তমান যুগে চীন সাম্রাজ্য, ৪৫০ পৃষ্ঠা, ৫০টা ছবি, মূল্য ২।০

২য় পণ্ড,—চীনা সভ্যতার অ, আ, ক, খ, ১৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০

৩য় পণ্ড,—পার্সি দশ বাস, ৩১২ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০

৪র্থ পণ্ড,—পর্যায়িত জার্মানি, ৭০০ পৃষ্ঠা, ৯৪টা ছবি, মূল্য ৬।০

৫ম পণ্ড,—সুইটসারল্যান্ড, ৭৫ পৃষ্ঠা, ৪টা ছবি, মূল্য ১।০

৬ম পণ্ড,—ইতালিতে বার কয়েক, ৩০২ পৃষ্ঠা, ৬টা ছবি, মূল্য ১।০

৭ম পণ্ড,—হুনিয়ার আবহাওয়া, ২৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০

বি সিংহ অ্যান্ড কোং, ২০৯ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

ফোন : : কলিঃ ১২০৭

টেলি : : স্পিডি।

জেনুইন ইন্সিওরেন্স কোং লিমিটেড

হেড অফিস :—১০০ নং ব্রাইত স্ট্রিট, কলিকাতা।

বাংলার উন্নতিশীল এবং মিতব্যয়িতায় সুনিয়ন্ত্রিত

জীবন বীমা প্রতিষ্ঠান।

২১০৮ টাকা হইতে লক্ষাধিক টাকার

বীমা গ্রহণ করা হয়।

অবসরপ্রাপ্ত জেলা ও দায়রা জজ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, প্রফেসর,

মিউনিসিপ্যাল কমিশনার প্রভৃতি দ্বারা ডিরেক্টর বোর্ড গঠিত।

ভারতের সর্বত্র শিক্ষিত ও সম্মানিত প্রতিনিধি আবশ্যিক।

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি
জ্বররোগে অব্যর্থ

বটকুয় পাল এণ্ড কোং
ম্যানুফ্যাকচারিং
কম্পানী।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৮শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আয়, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইড—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কুঁচের তৈল

কেশরোগ-চিকিৎসক ডাঃ এন, সি, বসু এম বি আবিষ্কৃত ও বহু পরীক্ষিত টাক, কেশ-পতন, ইত্যাদি কেশ-রোগের একম গর্হোষধ অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। মূল্য ১। তিন শিশি ২।০। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

গ্রামবাজার মার্কেট(দোতাল), কলিকাতা।

দক্ষিণাঙ্গনের বাংলার রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

উদারাগের মত উজ্জল নূতন রাজসংস্করণ - দেড় টাকা

শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর প্রণীত

গীতা-লহরী

গীতার এমন সরল, ফলোন্মিত্রাসময় অপূর্ণ বহানুবাদ কি পড়িয়া দেখিবেন না ? মূল্য বার আনা

শ্রীভবভূতি রায় সম্বলিত সচিত্র গল্পের বই

কথিকা

ভক্তমাল, বৌদ্ধগাতক, পঞ্চতন্ত্র, ঈশপের নীতি-কাহিনী, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য, পুরাণ, বৈদিক সাহিত্য, রাজতরঙ্গিনী, কপাসরিৎসাগর, রাজস্থান, বেতালপঞ্চবিংশতি ও নানাদেশের ইতিহাস ইত্যে সংগৃহীত মূল্য বার আনা

দি যোগেন্দ্র পাবলিশিং হাউস

৩৮ নং ডি, এল, রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা

নবযুগে
আয়ুর্কেদ
উদ্ধারক
শাস্ত্রের

সি, কে, সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার একদিক উজ্জল করিয়াছে।

জগতের বাবতীয় চিকিৎসা গ্রন্থের মূল ভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

জাতীয়
প্রচার
বিভাগ

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্কেদ-দীপিকা' ও মহামহো-
পাধ্যায় চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নামী

তীকাকল্প সহিত-দেবনাগরীলিপিতে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সম্বলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র স্বত্বস্থান, মূল্য ৭।০, ডাকমাণ্ডল ১।০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়ভিধানস্থান, মূল্য ৬।০, ডাকমাণ্ডল ১।০,

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮.০, ডাকমাণ্ডল ১।০

সমগ্র ৩ খণ্ড একত্রে ১৮.০ মাণ্ডলাদি স্বত্ব

সি, কে, সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড।

২২, কলুটোলা ; কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(বৈজ্ঞানিক)

ত্রিচত্বারিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

কলিকাতা

২৪৩।১ অপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির
হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

১৩৪৩

ত্রিচছারিংশ ভাগের

সূচীপত্র

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
১। উড়িষ্যার বৈষ্ণব-সাহিত্যে চৈতন্য- দেবের কথা—	শ্রীপ্রভাত মুখোপাধ্যায় এম এ,	৭৪
২। কবি শেখ চান্দ—	ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক্, এম এ, পি এচডি	৯৩
৩। কয়েকটি জাগগান—	মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন এম এ	৮২
৪। দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস—	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬০
৫। দ্বিজ রামকুমারের ভাগবত—	শ্রীস্বধীরকুমার মুখোপাধ্যায়	১২০
৬। দ্বিজ রামচন্দ্র বা কবিকেশরী রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার—	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭১
৭। পবনদূত-বর্ণিত বাঙ্গালা দেশ—	শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ	৪৯
৮। বড়ু চণ্ডীদাসের পদ—	ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, এম এ, বি এল, ডি লিট্	২৫
৯। ঐ সম্পর্কে বক্তব্য—	শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন ও ডক্টর শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট	৩৭
১০। বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত প্রথম বাংলা অভিধান—	শ্রীসজনীকান্ত দাস	১৬৩
১১। বঙ্গভাষায় রচিত প্রথম ইংরাজী ব্যাকরণ (আলোচনা)—	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৮৪
১২। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস—	ঐ ঐ	২৩
১৩। ঐ (বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা)—	ঐ ঐ	১২৬
১৪। বিপ্রদাসের মনসামঙ্গল—	ডক্টর শ্রীশুকুমার সেন, এম এ, পি এচডি	৬৪
১৫। মহাভারতে স্থানীয়মানতত্ত্ব—	ডক্টর শ্রীবিভূতিভূষণ দত্ত ডি এসসি,	১৬১
১৬। মারাঠা জাতির অভ্যাস—	শ্রর যতুনাথ সরকার এম-এ, ডি-লিট	১
১৭। শাহ মোহাম্মদ সগীর—	ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক্ এম এ, পি এচডি	১৪২
১৮। শিবাজী	শ্রর যতুনাথ সরকার এম-এ, ডি-লিট	৮
১৯। শিবাজীর পর মারাঠা ইতিহাসের ধারা—	ঐ ঐ	১৬
২০। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনাকাল—	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মত	১৩৯
২১। সাহিত্য-বার্তা—	পত্রিকাধ্যক্ষ	৪৫, ৮৭, ১৩৫, ১৮৬
২২। স্থানীয়মান অহুসারে সংখ্যা- লিখনের প্রচলিত সঙ্কেতটির উদ্ভাবনকাল	রায় সারদাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বাহাদুর এম এ	১১০

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

[ত্রিচত্বারিংশ ভাগ]

মারাঠা জাতির অভ্যুদয় *

আমাদের এই বাঙ্গালার সঙ্গে মহারাষ্ট্রের সম্বন্ধ একটি আশ্চর্য জিনিষ। দেশ দুটি ভারতের বিপরীত দিকে স্থিত। ভাষা ও সাহিত্যে তাহাদের মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ। বাঙ্গালীরা মাছ, মাংস খায়, শাক্ত ব্রাহ্মণ পর্যন্ত; কিন্তু মহারাষ্ট্র দেশে মাংস ত দূরে থাকুক, মাছ পর্যন্ত খাইলে সে বাড়ীতে জলাচরণীয় চাকর থাকিবে না। একমাত্র মারাঠা অর্থাৎ কৃষি বা অসিজীবী জাতের হিন্দুদের মধ্যে পাঠার মাংস এমন কি মত্ত-নিষিদ্ধ পক্ষীর মাংস পর্যন্ত থাইবার প্রথা আছে, কিন্তু ভদ্রভোজ ও সার্বজনীন নিমন্ত্রণে নিরামিষ পাথ্য বিনা চলে না।

• অথচ বাঙ্গালা ও মহারাষ্ট্রের মধ্যে ঊনবিংশ শতাব্দীতে যেমন প্রাণের সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে তেমন অল্প কোন দুই প্রদেশের মধ্যে হয় নাই। নবাবী আমলে বর্গীর হাঙ্গামা ঝড়ের মত বাঙ্গালার উপর আসিয়া পড়িয়াছিল ও চলিয়া গিয়াছিল। কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীতে মতিলাল ঘোষ ও তিলকের অচ্ছেদ্য বন্ধুত্ব, বা বঙ্গীয় শিক্ষিত জনমতের উপর গোখলের রাজত্ব না ধরিয়া, এখানে সাহিত্য-ক্ষেত্রে এই দুই জাতির সমন্বয় একটু ভাবিয়া দেখুন। রাজপুতানার পরই মহারাষ্ট্র-ইতিহাস বাঙ্গালা-সাহিত্যকে সবচেয়ে বেশী অনুপ্রাণিত করিয়াছে। রমেশ দত্ত রাজপুত-জীবনসন্ধ্যার পরই মারাঠা-জীবনপ্রভাতের কিরণ দেখিয়া উৎফুল্ল হন। বঙ্গীয় কবি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন—

মহারাষ্ট্র জাতি—শয়নে ও যার

শিয়রে তুরঙ্গ, কটিবন্ধে অসি,

সুবরাজ, আজি সে জাতি কোথায় ?

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম বৃহৎ সাহিত্য-প্রচেষ্টা মহারাষ্ট্র দেশে। রবীন্দ্রনাথ মহারাষ্ট্রের দক্ষিণ প্রান্তে কার্ণাট্যার বন্দরে সেই “তোমায় চিনি ওগো বিদেশিনী”-কে দেখিয়াছিলেন, গুজরাতের আহমদাবাদের শাহীবাগের পুরাতন প্রাসাদে ক্ষুধিত পাষাণের মধ্যে অতীতের জীবন্ত চলচ্চিত্র দেখিয়া “সব ঝুঠা ছায়” এই সত্য বুঝিয়াছিলেন। রমেশচন্দ্রের কর্মজীবন একটি মারাঠী রাজ্যেই অবশেষ হয়। আর বঙ্কিমের অনুবাদক ও অনুকারিগণ মারাঠা

সাহিত্যে এক যুগান্তর আনিয়া দিয়াছে। অল্পদিন আগে পর্যন্ত মহারাষ্ট্রে বাঙ্গালীর বড় আদর ছিল, যেমন ৩০ বৎসর পূর্বে পঞ্জাবে ছিল।

ভারত ইতিহাসের মধ্যযুগের শেষে মারাঠা জাতির রাজনৈতিক আবির্ভাব ও শক্তিবিস্তার একটি অতুলনীয় ঘটনা। আমরা সাধারণতঃ শিখ স্বাধীনতা ও মারাঠা শক্তির উদয়কে এক রকম ঘটনা বলিয়া মনে করি, কিন্তু দুটির মধ্যে পার্থক্য বড় বেশী। শিখেরা একটি মাত্র প্রদেশে আবদ্ধ ছিল, তাহাদের সংগ্রাম মুঘল রাজশক্তির সঙ্গে হয় নাই, আফগান দুর্ভাগী রাজের সঙ্গে হয়; এবং শিখ রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠান এবং স্বাধীনতা অর্ধ শতাব্দীরও কম সময় স্থায়ী ছিল। অপর পক্ষে, মারাঠা শক্তি দিল্লীশ্বরের সঙ্গে দীর্ঘকাল যুঝিয়া অবশেষে দিল্লীতে রাজার উপর রাজা হইয়া বসে; এই শক্তির প্রভাব সমস্ত ভারতকে আচ্ছন্ন করে; আর মারাঠা স্বাধীন রাজত্ব ১৬৬৭ হইতে ১৮১৭ পর্যন্ত ১৫০ বৎসর ব্যাপিয়া জীবিত ছিল। বিশ্ণুনাথ কাশীনাথ রাজবাড়ে সত্যই গর্ব করিয়াছেন “মারাঠারা তাহাদের বিজয়হুন্ডি আটক হইতে কুমারিকা পর্যন্ত বাজাইয়াছিল।” ভারতের অন্তিম উত্তর-পূর্বে বঙ্গ, দক্ষিণ-পশ্চিমে গোয়া পর্যন্ত মারাঠা-শক্তির তেজ অল্পভব করিয়াছিল।

তাহা ভিন্ন, আর একটা পার্থক্য আছে। শিখসংগঠন একটি ধর্ম-সম্প্রদায়ের মাত্র কাজ, মারাঠা রাষ্ট্র একটি জাতি বা নেশনের সৃষ্টি, ইহা সর্ব ধর্মের, সর্ব জাতের অর্থাৎ বর্ণের মিলনের ফল। আর রাষ্ট্র-নীতি-শাস্ত্রের দিক দিয়া দেখিলে মারাঠা শাসন-পদ্ধতি ও রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠান শিখদের সৃষ্টি অপেক্ষা অনেক উচ্চ দরের ও অধিক কর্মক্ষম। ফলতঃ শিখেরা যোদ্ধামাত্র ছিল, শাসনকর্তা নহে, কিন্তু মারাঠারা এ উভয় ক্ষেত্রেই অসামান্য কৃতিত্ব দেখাইয়াছে।

কিন্তু যদিও মারাঠাদের উদয় মুঘল সাম্রাজ্যের অবনতির শেষ যুগে মাত্র ঘটিয়াছিল, তথাপি উহার অধ্যাত নগণ্য নবীন ছুঁইফোড় জাতি নহে। এই জাতির গরিমাময় অতীত ইতিহাস ছিল। সম্ভবতঃ অশোক এবং খরবেলের শিলালেখের রাষ্ট্র জাতি এই মহারাষ্ট্র-বাসিগণ। তাহার পরবর্তী যুগে রাষ্ট্রকূট রাজগণ নিজেদের বিখ্যাত রাজ্য স্থাপন করিয়া উত্তর-ভারত পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাহারও পরে, যাদব বংশ মহারাষ্ট্র দেশ ব্যাপিয়া শেষ হিন্দুরাজ্য স্থাপন করেন, এবং এই বংশ মুসলমান আক্রমণে নষ্ট হইলেও, ইহার অনেক শাখা নানা স্থানে জমিদারের মত বহুদিন পর্যন্ত টিকিয়া থাকিয়া পূর্বপুরুষদের গৌরব-স্মৃতি জাগ্রত রাখিয়াছিল। যাদব বংশের এইরূপ একটি শাখায় শিবাজীর মাতা জন্মগ্রহণ করেন। ঐতিহাসিক গোবিন্দ সখারাম সরদেশাই বলেন যে যাদব এবং বিজয়নগর এই দুইটি স্বাধীন কিন্তু তৎকালে বিধ্বস্ত বিখ্যাত হিন্দুরাজ্যের স্মৃতিই শিবাজীকে স্বাধীন স্বরাজ্য স্থাপন করিতে অনুপ্রাণিত করে। বিজয়নগরের প্রভাব সম্বন্ধে আমার সন্দেহ আছে। তাহার সহিত শিবাজীর সম্বন্ধ যোজনা করা কঠিন।

বাহা হউক, মারাঠা জাতি ও মারাঠা সরদার—স্বাধীন রাজা না হইলেও—আবহমান কাল হইতে ঐ দেশে ছিল। মারাঠা প্রধানগণ, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ রাজা বা সামন্ত পদ-বাচ্য, বহমানী সাম্রাজ্যের সময়ে এবং তৎপরে অহমদনগরের

নিজামশাহী সুলতানদের সেনা-বিভাগে কাজ করেন এবং জাগীর ভোগ করেন। কিন্তু এসব বিক্ষিপ্ত, অপ্রধান, প্রায় অবজ্ঞাত মারাঠা সরদারগণ রাজ্যগঠনে অক্ষম ছিলেন, এবং সেরূপ কাজের কল্পনাও করেন নাই।

মুসলমান যুগে মারাঠা সামরিক শক্তির আদর এবং বৃদ্ধি আরম্ভ হইল, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে, ঠিক আকবরের মৃত্যুর পর, যখন জাহাঙ্গীরের দুর্বলতার সুযোগ পাইয়া মালিক অদর অশেষ বাধা ও বিপত্তি জয় করিয়া নিজামশাহী রাজবংশকে খাড়া করিয়া রাখিলেন। বিজাপুরের সুলতান প্রথম প্রথম তাঁহার সহায়ক ছিলেন; অদর মুঘলদের সঙ্গে মহাযুদ্ধ করেন এবং এই সব যুদ্ধে গিতাহারী ক্ষতগামী হালকা মারাঠা অশ্বরোহী সৈন্য লাগাইয়া মুঘলদের ভারি বর্ষাবৃত্ত বীরগামী বিলাসপ্রিয় অশ্বরোহী সৈন্যদের রোধ করিতে, তাহাদের রসদ লুটিতে এবং পথচলা বন্ধ করিতে সক্ষম হন। তখন মারাঠারা সেই নবীন যুগেও নিজেদের যে একটা সামরিক মূল্য আছে তাহা প্রত্যক্ষ জানিতে পারিল। উচ্চ বেতন পাওয়ায় তাহাদের সরদারগণ নিজে নিজে অল্পচর দলের সংখ্যাও ক্রমে বেশ বাড়াইলেন।

আর সেই সময়েই মারাঠা সরদারদের হাত করিয়া স্বপক্ষে আনিবার জন্ত অহমদনগরের সুলতান এবং মুঘল বাদশার স্থানীয় প্রতিনিধির মধ্যে নিলাম চলিতে লাগিল। শাহজীর শস্তর, শাহজীর খুড়া প্রভৃতি, এবং পরে স্বয়ং শাহজী একবার এপক্ষে যোগ দেন, আবার বেশী জাগীর ও টাকার প্রলোভনে ওপক্ষে সৈন্যদল লইয়া পার হন। এইরূপ কাজ জাহাঙ্গীরের রাজ্যকালময় চলিয়াছিল। ফলে মারাঠা নেতা ক'জন অত্যন্ত বড় এবং দেশমুখ হইয়া উঠিলেন, শাহজী তাহারই চরম সীমায় পৌঁছিয়া, মালিক অদর ও তাহার পুত্রের মৃত্যুর পর অহমদনগরের বিনষ্ট-প্রায় রাজবংশে ‘কিং-মেকার’ অর্থাৎ ইচ্ছামত রাজ-পুত্তলিকা-সৃষ্টিকর্তা হইয়া দাঁড়াইলেন; ঠিক মালিক অদরের পর শাহজীর মত কোন প্রবল ও প্রধান শত্রু মুঘলদের বিরুদ্ধে দাক্ষিণাত্যে মাথা তুলে নাই। সমস্ত দেশটা তাঁহার দিকে তাকাইয়া থাকিত।

শাহজীর এই মহত্ত্ব ১৬২৯ হইতে ১৬৩৬ পর্যন্ত সাত বৎসর মাত্র ছিল। তাহার পর বাদশাহ শাহজহান স্বয়ং দাক্ষিণাত্যে আসিয়া, তিনটি বৃহৎ স্থাচলিত সেনাদলের মিলিত চেষ্টার ফলে সব শত্রুকে দমন করিয়া, শাহজীকে প্রায় পথের ভিখারীর মত দশায় আনিয়া মহারাষ্ট্র হইতে তাড়াইয়া দিলেন।

তাঁহার মহারাষ্ট্র দেশে রাজা হইবার আশা সমূলে নষ্ট হইল। তিনি পুণা জেলার জাগীর পুত্রকে দিয়া নিজে নিজামশাহী-রাজ্য ত্যাগ করিয়া বিজাপুর রাজ্যের চাকরি লইলেন, এবং মহারাষ্ট্র হইতে অতিদূরে কর্ণাটক প্রদেশে—অর্থাৎ মহীশূর, আর্কট জেলা এবং বেলগাঁও অঞ্চলে, জাগীর অর্জন করিলেন। তিনি বিজাপুর রাজ্যে সর্বপ্রধান হিন্দু সামন্তের পদে উঠিলেন বটে, কিন্তু মহারাষ্ট্র দেশে তাঁহার কোন ক্ষমতাই রহিল না। স্বদেশে স্বরাজ্য স্থাপনের স্বপ্ন যদি তাঁহার কখন ছিল, তবে তাহা ১৬৩৬ সালে একেবারে দূর হয়। এরূপ স্বরাজ্য-স্থাপন তাঁহার পুত্র শিবাজীর কীর্তি, সে কাহিনী আর একদিন বলিব।

কিন্তু মারাঠা জাতীয় অভ্যুদয়কে শুধু কোন মহাপুরুষের কর্ম বলিলে অসত্য হইবে। একথা মানি যে, মহাপুরুষ না জন্মিলে এই কার্য সফল হইত না, এবং যখন মহারাষ্ট্রের নেতাদের মধ্যে মহাপুরুষের অভাব হইল তখনই মারাঠা স্বাধীনতা অন্ত গেল। কিন্তু একথাও সমান সত্য যে জাতীয় জন-সমষ্টির মধ্যে কতকগুলি গুণ না থাকিলে, সমস্ত দেশময় একটা জাগরণ দেখা না দিলে, প্রবল মুঘল সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে মারাঠাদের পক্ষে স্বাধীনতা লাভ এবং সাম্রাজ্য-স্বাপন সম্ভব হইত না। দেড় শ বৎসরের রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব শক্তি শুধু একজন মানুষের উপর, মাত্র একপুরুষব্যাপী কর্মীর উপর, নির্ভর করিয়া টিকিতে পারে না,—যেমন রণজিৎ সিংহের মৃত্যুর ছয় বৎসরের মধ্যে তাঁহার রাজ্য ধ্বংস হইল, কারণ শিপরাজ্য শুধু ব্যক্তিগত সৃষ্টি ছিল।

সুতরাং মারাঠাদের রাষ্ট্রীয় অভ্যুদয়ের বীজমগ্ন হইতেছে মারাঠা জাতীয় চরিত্র। ইহাই আমরা এখানে ভাল করিয়া দেখিব। মারাঠা চরিত্রে আত্মনির্ভরতা, সাহস, অধ্যবসায়, কঠোর আড়ম্বর শূন্যতা, সাদাসিধে ব্যবহার, সামাজিক সাম্য এবং প্রত্যেক মানবেরই আত্মসম্মানবোধ এবং স্বাধীনতাপ্রিয়তা, এই সব মহাগুণ জন্মিয়াছিল। তের শ বৎসর আগে চীনা পর্যটক ইউয়ান চুয়াং মারাঠা জাতিকে এইরূপই চক্ষে দেখিয়াছিলেন; তিনি লিখিয়া গিয়াছেন—‘এই দেশের অধিবাসীরা তেজী ও যুদ্ধপ্রিয়; উপকার করিলে কৃতজ্ঞ থাকে; অপকার করিলে প্রতিহিংসা পোষণে। কেহ বিপদে পড়িয়া আশ্রয় চাহিলে তাহারা তত্ত্বনা ত্যাগস্বীকার করে, আর কেহ অপমান করিলে তাহাকে বধ না করিয়া ছাড়ে না।’

“মারাঠা সৈন্যগণ সাহসী, বুদ্ধিমান এবং পরিশ্রমী, রাতে নিঃশব্দে আক্রমণ করা, অথবা শত্রুর জন্য ফাঁদ পাতিয়া লুকাইয়া থাকা, সেনাপতির মুখ না চাহিয়া নিজ বুদ্ধিবলে নিজকে বিপদ হইতে মুক্ত করা, এবং যুদ্ধের অবস্থা বদলানর সঙ্গে সঙ্গে রণ-প্রণালী বদলানর ক্ষমতা—একাধারে এই গুণগুলি একমাত্র আফগান এবং মারাঠা জাতি ভিন্ন এশিয়া মহাদেশে অন্য কোন জাতির নাই।...জী স্বাধীনতার ফলে মহারাষ্ট্র দেশে জাতীয় শক্তি দ্বিগুণ হইল এবং সামাজিক জীবন অধিকতর পবিত্র ও সরস হইল। দেশের ধর্মও এই সামাজিক সাম্যভাব বাড়িয়া দিল। এইরূপে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে দেখা গেল যে মহারাষ্ট্র দেশে ভাষায় ধর্মে চিন্তায় জীবনে এক আশ্চর্য একতা ও সাম্যের সৃষ্টি হইয়াছে। শুধু রাষ্ট্রীয় একতার অভাব ছিল; তাহাও পূরণ করিলেন শিবাজী।”

উপরের কথাগুলি দ্বারা আমি অনেক পূর্বের এক গ্রন্থে মারাঠা চরিত্র অঙ্কিত করিতে চেষ্টা করি। এ কথাগুলি এখনও অক্ষরে অক্ষরে সত্য। কিন্তু রাষ্ট্রগঠনের মত গুরুতর কার্যের পক্ষে এইসব ব্যক্তিগত গুণ ছাড়া আরও মূল্যবান কয়েকটি স্ববিধা আবশ্যক; তাহা ছিল বলিয়াই মারাঠারা সফলতায় পৌঁছিতে পারিয়াছিল। সেই স্ববিধাগুলির প্রথমে ইংরাজী নাম দিয়া পরে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিব—self-sufficing villages, experience of communal labour, local autonomy অর্থাৎ মহারাষ্ট্রে প্রত্যেক গ্রামে নানা বর্ণের নানা ধর্মের অধিবাসীরা একত্র মিলিয়া কর্মবিভাগ করিয়া লইয়া সমস্ত গ্রামের যাবতীয়

ব্যাপার সম্পন্ন করিত ; রাজাকে গ্রামের মোট খাজানা দিয়াই তাহার। খালাস, আর সমস্ত রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক ব্যাপার তাহার। নিজেরাই সর্বোচ্চ অধিকারী রূপে নিবাহ করিত, বাহিরের কাহারও মূখ চাহিয়া থাকিতে হইত না, বাহিরের কেহ গ্রামের জীবনে হস্তক্ষেপ করিতে পারিত না। এইগুলিকে Indian Village Communities বলা হয়, ইহার প্রত্যেকটি একটি ছোট প্রজাতন্ত্র রাষ্ট্রের মত, a petty republic. ইউরোপে মধ্যযুগের মাঝামাঝি এইরূপ রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান সৃষ্টি হয় ; ইটালিতে এইরূপ নাগরিক গণতন্ত্র প্রচুর খ্যাতিলাভ করে, কিন্তু সেগুলি আকারে জন-সংখ্যায় এবং যুদ্ধবিগ্রহের ক্ষমতায় ছোট ছোট রাজ্যের সমান ছিল। মহারাষ্ট্রে প্রতি গ্রামে গ্রাম্য কর্মচারিগণের পদ পুরুষাত্বক্রমে চলিত, কখন কখন বা বিক্রয় হইত। কিন্তু তাহাতে গ্রামের জীবনযাত্রায় ব্যাঘাত ঘটিত না। গ্রামবাসীরাই জরী হইয়া ফৌজদারী বা দেওয়ানী মামলার নিষ্পত্তি করিত এবং জরীর সিদ্ধান্তে সকলে সহি বা চেড়া দিয়া (নিরক্ষর লোকের পক্ষে লালস্বাক্ষর বা ছোঁরা ছবি আঁকিয়া) তাহা দলিলে পরিণত করিত। এগুলির কাসী নাম মহজর-নামা। মধ্যযুগের ইংলণ্ডের গ্রাণ্ড জরীর মত, কোন কোন মারাঠী মহজরে ৫০১৬০ জন লোকের স্বাক্ষর বা টীপ আছে।

সুতরাং প্রতি গ্রামই বাহিরের সঙ্গে সম্বন্ধ প্রায় তাগ করিয়া নিজ গণ্ডীর মধ্যে বসিয়া থাকিয়া পুরুষাত্বক্রমে সময় কাটাউত। গ্রামের লোকজন দৈনিক স্বায়ত্তশাসন করিয়া করিয়া পাকা হইয়া গিয়াছিল। জনসংখ্যা একত্র হইয়া সাধারণের হিতকর কার্যগুলি কিরূপে করিতে হয় তাহার অভিজ্ঞতা এই জাতির গ্রামবাসীদের মজ্জাগত হইয়াছিল। সংগঠন বলিয়া যে একটা কথা আজকাল আমরা শুনিতেছি, তাহা মহারাষ্ট্রের গ্রামে গ্রামে অতি পুরাতন, অতি অভ্যস্ত জিনিস ছিল। রাষ্ট্রশাসন ও নেশন-গঠনের পক্ষে ইহাট সর্বাপেক্ষা অধিক আবশ্যক ও শ্রেষ্ঠ উপকরণ। মহারাষ্ট্রে ইহা পূর্ণমাত্রায় ছিল। রোমক সাম্রাজ্য ধ্বংস হইবার পর ইউরোপে এইরূপ কমিউন্ উদ্ভব হয়, তাহার বিবরণ Vinogradoffএর লেখায় সকলে জানিতে পারিবেন। কিন্তু তাহা মহারাষ্ট্রের মত বহু শতাব্দী ধরিয়া টেকে নাই।

এইরূপে মহারাষ্ট্রে সমাজ, নীচু হইতে গঠিত হইয়া উঠে। এইরূপ গঠনই স্থায়ী এবং লোকহিতকর। উপরের সর্বশক্তিমান কর্তা কোন মুসোলিনী বা আলাউদ্দীন খিলজী, হুকুম দিয়া সমস্ত দেশবাসীদের ক্রীতদাসের মত একটি পথবিশেষে চালাইলেন, ইহাতে নেশন গঠিত হয় না, এরূপ প্রতিষ্ঠান স্থায়ী হয় না—উহা সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত জিনিস। সে দুর্ভাগ্য মারাঠা জাতির হয় নাই ; তাই আজ ব্রিটিশ বিজয়ের পরও মারাঠা জাতি ভারতে সর্বশ্রেষ্ঠ অগ্রসর জাতির সমকক্ষ হইয়া রহিয়াছে। প্রকৃত জনশক্তি ও সজ্ঞপ্রাণ কখনও বিলোপ পায় না।

এই ত গেল ঐ লোকদের জাতীয় চরিত্র, এখন ইতিহাসে ইহার ফল দেখা যাক। অতি আধুনিক মারাঠা লেখকগণ বলেন যে মহারাষ্ট্র দেশে হিন্দু স্বরাজ বা স্বাধীন মারাঠা রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিবার কল্পনা ও চেষ্টা শাহজী হইতে আরম্ভ হয়, এবং শিবাজী পিতার এই নীতিটি

চুরি করিয়া তাঁহারই আরক্ত কার্য সম্পূর্ণ করেন। কিন্তু শাহজীকে এই গৌরব দিতে ইতিহাস অস্বীকার করে। তিনি কোন বিষয়েই শিবাজীর পথ-প্রদর্শক ছিলেন না এবং অনেক বিষয়ে ঠিক বিপরীত। শিবাজীর কীর্তির মৌলিকতা অক্ষুণ্ণ রহিবে।

এখন দেগা যাউক, এই মারাঠা জাতিকে লইয়া শাহজী কি করিলেন। তাঁহার জীবনের প্রথমাংশে তিনি অহমদনগরের সুলতানদের কর্মচারী মাত্র ছিলেন, এবং সেই রাজবংশে অবনতি ধরিবার পর মালিক অস্বর যেমন একটা রাজপুত্রলিকা খাড়া করিয়া নিজে নামে রাজপ্রতিনিধি থাকিয়া কায়তঃ সমস্ত রাজশক্তি চালাইতেন, সেই মত মালিক অস্বরের মৃত্যু হইলে শাহজীও অপর এক রাজপুত্রকে খাড়া করিয়া তাহার মাথায় রাজছত্র ধরিয়া, নিজে দেওয়ানরূপে যতটা পারিলেন দেশ শাসন করিতে লাগিলেন অর্থাৎ তিনি কখনও নিজেকে রাজা বা স্বাধীন শক্তি বলিয়া ঘোষণা করেন নাই, সর্বত্রই পরের চাকর এই আখ্যা দেন। আর তাঁহার জীবনের এই প্রথম অংশে (১৬২৯-৩৫) তিনি মালিক অস্বরের মতই বিজাপুররাজ হইতে অনেক সাহায্য পান, এবং সেই সহায়তার বলেই নিজ নবজাত ক্ষুদ্র শক্তিকে মুঘল বাদশার বিরুদ্ধে খাড়া করিতে সাহসী হন।

শাহজহান স্বয়ং দাক্ষিণাত্যে আসিয়া, মারাঠা নেতার এই চেষ্টা সমূলে নষ্ট করিয়া, তাঁহাকে জীবনের শেষ পর্যন্ত মহারাষ্ট্র হইতে বিতাড়িত ও কর্ণাটকে আবদ্ধ থাকিবার জন্ত সন্ধি করান (১৬৩৬ খৃঃ)। এই শেষ জীবনে (১৬৩৬-৩৮) শাহজী বিজাপুরের জাগীরদার মাত্র থাকিয়া প্রভুর নামে কর্ণাটকের নানা স্থান (তাঞ্জোর নহে—তাঁহার কর্তৃক তাঞ্জোর জয় হয় এটা পুরাতন ভ্রান্তবিশ্বাস) জয় করিয়া তাহার কিয়দংশ নিজ জাগীররূপে পান। কিন্তু এখনও তিনি চাকর মাত্র, স্বাধীন রাজা নহেন। এই সময়ে তাঁহাকে ঠিক গোলকুণ্ডার দেওয়ান মির জুমলার সমান পদস্থ বলিয়া বর্ণনা করিলে সত্য হইবে।

ফলতঃ, যদিও শাহজী শেষ বয়সে খুব ধনী ও ক্ষমতাশালী হন, যদিও মুরার জগদেবের মৃত্যুর পরে বিজাপুর সুলতানের রাজ্যে শাহজীই হিন্দু জাগীরদারদের মধ্যে সর্বপ্রথম বলিয়া গণ্য হন, যদিও তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র একোজী তাঞ্জোর রাজ্যের রাজা হন, তথাপি শাহজীকে হিন্দু-স্বরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা, ছত্রপতিত্বের আদর্শ, বলিলে হ্যান্সাম্পদ হইতে হয়।

বিখ্যাত বিজয়নগর সাম্রাজ্য ১৫৬৫ সালের পর আরও সত্তর বৎসর হীন-প্রভায় ও খণ্ডকায়ে চলিতেছিল, কিন্তু ক্রমেই উহার রাজশক্তির দুর্বলতা, মণ্ডলদের মধ্যে অন্তর্বিবাদ প্রভৃতি বাড়িয়া গিয়া উহার রক্ষা অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইল। সুতরাং যখন শাহজহান ১৬৩৬ সালের সন্ধি দ্বারা বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার সুলতানদের উত্তর ও পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইবার পথ বন্ধ করিয়া দিলেন, তখন এই দুইটি মুসলমান রাজ্যের পক্ষে দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বে অভিযান পাঠাইয়া কর্ণাটক জয় করিয়া রাজ্য বিস্তার করা ভিন্ন অন্য কোন উপায় রহিল না। অর্থাৎ ভূতপূর্ব বিজয়নগর রাজ্যের খণ্ড প্রদেশগুলি লইয়া এই দুই সুলতানের মধ্যে কাড়াকাড়ি মারামারি এবং প্রভু মুঘলবাদশার নিকট কাঁদিয়া নালিশ করা আরম্ভ হইল। এই সব অভিযান ১৬৩৭ সাল হইতে ১৬৫০ সাল পর্যন্ত বেগে

চলিয়াছিল। তাহার পর বিজাপুর রাজশক্তিতে যুগ ধরিল, আদিলশাহী ক্ষমতা-বিস্তার মন্দ মন্দ গতিতে চলিয়া শেষে থামিয়া গেল; শুধু শাহজী মহীশূরে এবং অপর ক'জন সরদার পূর্ব-কর্ণাটকে অর্থাৎ আর্কট জেলা দুইটিতে কোন কোন স্থান জয় করিয়া জাগীর স্থাপন করিলেন। গোলকুণ্ডা রাজ্যেও মিরজুমলার কর্মভাগ (১৬৫৬), কুমার আওরংজীবের আক্রমণ এবং রাজপরিবারে কলহের ফলে বিজয়বাহিনী থামিয়া গেল।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে শাহজী কর্তৃক হিন্দু স্বরাজ স্থাপনের চেষ্টা ত হয়ই নাই, বরং তিনি হিন্দু সাম্রাজ্যের অবশিষ্টাংশ লুণ্ঠ ও ভাগাভাগি কাজে স্থলতানদের অগ্রাগ্র কর্মচারীগণের সহিত প্রচুর সহায়তা করেন। ইহাকে শিবাজীর জীবনের আদর্শ বলা যাইতে পারে না।

নিজ মহারাষ্ট্র দেশের সঙ্গে শাহজীর সম্বন্ধ প্রথম সামান্য মাত্র—অর্থাৎ মুসলমান স্থলতানের তৃত্যরূপে ছিল; এবং ১৬৩৬ হইতে এই সম্বন্ধ সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হয়। তাঁহার জন্মভূমিতে শুধু দেড় লাখ টাকার জাগীর মাত্র অবশিষ্ট রহিল, তাহা তিনি পুত্র শিবাজীকে দিয়া চলিয়া গেলেন। জন্মভূমিতে তিনি কখনও নিজ মাথার উপর রাজছত্র ধারণ করেন নাই, জমিদার মাত্র ছিলেন; পুণা, চাকণ, সূপা, বারামতী এই গ্রামগুলি তাঁহার থানা মাত্র ছিল, ১৬২২—১৬৩৫ সালের মধ্যে তাঁহার অধিকার করা সব ছুর্গ মুঘলেরা কাড়িয়া লইয়াছিল।

শাহজী ও শিবাজী যে এক মস্ত্রে অশ্রুপ্রাণিত হন নাই, তাঁহাদের জীবনের কাঙ্ক্ষ যে পৃথক পৃথক শ্রেণীর, তাহা একটি বিষয় ভাবিলেই স্বস্পষ্ট হইবে। ১৬৫৪ সালের পর হইতে দাক্ষিণাত্যের রাজনৈতিক গগনে মুঘল সূর্য অসহ দীপ্তিতে বিরাজমান ছিল, ছোটবড় সকলেই বুঝিল যে দিল্লীর বাদশাহই আমাদের সর্বসর্বা প্রভু, নামে অশ্রু কেহ স্থলতান হউন না কেন। শাহজী ১৬৩৬ সালের পর হইতে কখনও মুঘলদের সংঘর্ষে আসেন নাই, এমন কি বিজাপুর স্থলতানেরও বিরুদ্ধে কখনও দাঁড়ান নাই। এরূপ রাজভক্ত জাগীরদার কিরূপে বিদ্রোহী স্বাধীন শিবাজীর পথ-প্রদর্শক হইবেন?

সুতরাং “হিন্দবী স্বরাজ” শিবাজীর নিজস্ব কল্পনা, একমাত্র শিবাজীর সফল প্রচেষ্টা। তাহা শিবাজীর জীবন সম্যক আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারিব।

শ্রীযত্ননাথ সরকার

শিবাজী *

মহারাষ্ট্র দেশের সর্বজনপূজ্য সাধু রামদাস স্বামী নিজ দীর্ঘ জীবনের অন্তে তাঁহার শেষ পত্রে লিখিয়াছিলেন—

শিব রাজার রূপ স্মরণ কর,

শিব রাজার দৃঢ় সাধনা স্মরণ কর,

শিব রাজার কীর্তি স্মরণ কর,

ভূমণ্ডলে ।

সকল মুখ তাকিয়া,

যোগ সাধন করিয়া,

রাজা সাধনায় তিনি কেমন

দ্রুত অগ্রসর হন ।

শিব রাজাকে স্মরণ রাখিও,

জীবনকে তৃণ সমান মনে করিও,

[তবেই] ইহলোকে পরলোকে তরিবে,

কীর্তিরূপে

আড়াই শ বৎসরেরও অধিক কাল হইল এই কথাগুলি লিখিত হয়, কিন্তু আজও বিপুল মারাঠা জাতীয় জনসমাজে ইহা জপ-মন্ত্র স্বরূপ হইয়া আছে। অণুপ্রদেশীয় নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকও ইহার সত্যতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ফলতঃ যদি আমরা শিবাজীর আরম্ভের পুঞ্জিপাটার সহিত তাঁহার জীবনশেষে সঞ্চিত কীর্তিকলাপ তুলনা করি, অথবা তাঁহার দেহত্যাগের পরও তাঁহার মৃত্যুহীন আত্মা ও স্মৃতির জীবন্ত প্রভাব স্মরণ করি, তবে জগৎ ইতিহাসের সর্বোচ্চ কয়েকজন মহাপুরুষের মধ্যে তাঁহাকে স্থান দিতেই হইবে।

মারাঠাজাতির মধ্যে শিবাজীর স্মৃতি দেবতুল্য সম্মানের সহিত পূজা করা হয়। তাঁহার জাত অর্থাৎ বর্ণ ছিল মারাঠা; যদিও মারাঠাদের বড় লোকেরা ক্ষত্রিয়ত্বের দাবী করে, তথাপি ইহাদের অনেকে কৃষিজীবী বা গ্রহরীর কাজ করিয়া দিন কাটায়, এবং মারাঠা জাতের মধ্যে নিম্নশ্রেণীর লোকদের কুন্বী অর্থাৎ কৃষকের সমান বলিয়া সমাজে গণ্য করা হয়, এবং এই দুই জাতের আচার ব্যবহার প্রায় এক মতই।

ইহা সত্ত্বেও শিবাজীর কীর্তিকলাপ এত মহান্ যে এ প্রদেশের অহঙ্কারী ব্রাহ্মণ জাতও তাঁহাকে শিবের অবতার বলিয়া বর্ণনা করেন; তাঁহার তিরোধানের সময় অকালে সূর্যগ্রহণ ভূমিকম্প প্রভৃতি ঠিক যীশুর তিরোধানের মত, নৈসর্গিক আশ্চর্য ঘটনা ঘটে বলিয়া প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে। মহারাণা প্রতাপসিংহের মতই শিবাজী এবং তাঁহার প্রধান অমুচরগণ শত শত নাটক নভেল প্রণোদিত করিয়াছেন, এবং এখনও করিতেছেন। জাতীয় বীর, রাষ্ট্রনেতা, নেশান-গঠনকারী আদিপুরুষ, এই অভিধেয়ের প্রত্যেকটিই তাঁহার সম্বন্ধে অক্ষরে অক্ষরে সত্য।

তাহার কার্যগুলির বিস্তারিত আলোচনা এবং সেই যুগের ভারতের রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক অবস্থা চিত্রা করিলে, তবে তাহার অসাধারণ মহত্ব ঠিক বুঝিতে পারা যায়। ফলতঃ পুরুষকার ক্রমে ইতিহাসকে বদলাইয়া দিতে পারে, জনসম্মুখে নতুন পথে চালাইয়া দিতে পারে, ভারতে তাহার শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্ত শিবাজী।

শিবাজীর ইতিহাসের কাঠামো অনেকদিন হইল আমাদের জানা আছে। গ্রাণ্ট ডফের গ্রন্থে যাহা দেওয়া হইয়াছে তাহাই এতদিন নানা ভাষায় অনুবাদের দ্বারা প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু গত উনিশ বৎসরের গবেষণার ফলে আমরা শিবাজীকে আরও সত্য, আরও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানিতে পারিয়াছি। এখন আর গ্রাণ্ট ডফের কাহিনীতে সন্দেহ থাকে না। গ্রাণ্ট ডফের অজ্ঞানিত কতকগুলি প্রথমশ্রেণীর মৌলিক উপাদান অতি অল্পদিন হইল আমাদের হস্তগত হওয়ায়, তাহার রচিত শিবাজী-চরিতে বিপ্লব-সমান পরিবর্তন ঘটাইয়া দিয়াছে। প্রথম আবিষ্কার, জয়পুরের মীর্জারাজা জয়সিংহের সমস্ত চিঠি-পত্র; ইহাতে ১৬৬৫-১৬৬৭ পর্যন্ত শিবাজীর কার্যকলাপ অতি বিস্তৃতভাবে প্রত্যক্ষদর্শীর বর্ণনায় আমরা জানিয়াছি। দ্বিতীয়, কুমার আওরঞ্জীবের মূল্যী কাবিলখার রচিত আদাব্-ই-আলমগিরিতে ১৬৫৮ সাল পর্যন্ত এই মুঘল রাজকুমার এবং শাহজী ও শিবাজীর পরস্পর সম্বন্ধ বর্ণিত আছে। শিবাজী এবং তাহার কয়েকজন কণ্ঠচারীর ফার্সী পত্র বিলাতের রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটীর এক হস্তলিপিতে পাওয়া গিয়াছে। বিজাপুরের সভাপণ্ডিত জহর-বিন-জহরীর মুহম্মদনামা এবং অনেকগুলি বিক্ষিপ্ত ফার্সী ফরমান ও সনদ আবিষ্কার হওয়ায়, শাহজী এবং তরুণ শিবাজীর ইতিহাস এখন সমসাময়িক দলিলের দৃঢ় ভিত্তিতে খাড়া করা যায়। পণ্ডিচেরীর প্রতিষ্ঠাতা ফ্রান্সোয়া মার্তী (Francois Martin) এর দিনলিপি হইতে মারাঠা বীরের কর্ণাটক অভিযানের বিস্তৃত বিবরণ এবং তাহার শিবিরের চাক্ষুষ বর্ণনা আমরা পাইয়াছি (প্যারিস হইতে নকল আনিয়া ১৯২৪ সালে আমি ইহা প্রথম প্রকাশ করি)। পত্নীগীজ ভাষায় গোয়া নগরে যে সব কাগজপত্র আছে তাহা নিঃশেষে খুঁজিয়া বাহির করিয়া ছাপিয়া, শ্রীযুক্ত পাণ্ডুরঙ্গ পিত্তলেকর মহাশয় শিবাজীর জীবনের এই দিকটার উপর অনেক নতুন আলোক পাত করিয়াছেন। আর মারাঠী ভাষায় লিখিত জেদে বংশের শকাবলীতে আমরা সে সময়ের অনেক ঘটনার সঠিক তারিখ এবং সূক্ষ্ম বিবরণ—যদিও অল্প কথায়—পাইয়াছি। ইহা অমূল্য উপাদান। সংস্কৃতভাষায় তৎকালে লিখিত শিবভারতম্ পর্ণালপর্বতগ্রহণাখ্যানম্ এবং শিবরাজরাজ্যাভিষেককল্পতরু এই তিনখানি ইতিহাস অল্পদিন হইল আবিষ্কৃত ও মুদ্রিত হইয়াছে। আর ফার্সী ভাষায় মাসিব্-এ-আলমগীরী নামক সরকারী ইতিহাস ডফ সাহেবের অজ্ঞাত ছিল।

এই ত গেল নতুন আবিষ্কার। তাহার পর ডফের জ্ঞানিত উপকরণ অধিক যত্নের সহিত নিঃশেষে ব্যবহার করিয়া, তিনি যাহা ছাড়িয়াছেন এরূপ অনেক কাজের কথা ও তারিখ পাওয়া গিয়াছে। এই উপকরণের মধ্যে দাক্ষিণাত্যের বন্দরের ইংরাজ ও ওলন্দেজ কুঠীর পত্র, ভীমসেনের ফার্সী আত্মকাহিনীর মূল গ্রন্থ প্রভৃতি প্রধান। তথাকথিত “রায়গড় লাইফ অব শিবাজী” অর্থাৎ মালকরে বখর; এটা এখন অজ্ঞাত উপাদানের সাহায্যে আমরা আগাগোড়া সংশোধন করিতে পারি। ইহার ফলে শিবাজীর ইতিহাস

একেবারে নূতন করিয়া গঠিত হইয়াছে। আমরা তাঁহার সত্যস্বরূপ এতদিনে চক্ষে দেখিতে পাইতেছি।

কিন্তু ইতিহাস ও জীবন কাহিনী একজন মানুষের বাহ্য আকার ও কর্মগুলি মাত্র আমাদের দেখায়। তাঁহার চরিত্র ও জীবনীশক্তির ক্রিয়া বুঝিতে হইলে এই সব বাহ্য ঘটনার উপর ঐতিহাসিক দর্শন, যাহাকে Philosophy of History বলে, তাহার প্রয়োগ করা আবশ্যক।

শিবাজীর চরিত্রের যে বর্ণনা আমি পূর্ব এক গ্রন্থে করিয়াছি, তাহাই সম্মুখে রাখিয়া সমালোচনা আরম্ভ করিব—

“আশ্চর্য সফলতা ও অতুলনীয় খ্যাতিতে মণ্ডিত হইয়া শিবাজী সেই যুগের ভারতে সর্বত্রই হিন্দুদের চক্ষে এক নূতন আশার উষাতারূপে দেখা দিলেন। একমাত্র তিনিই হিন্দুদের জাত ও তিলকের, শিখা ও উপবীতের রক্ষক ছিলেন।...তাঁহার চরিত্র নানা সঙ্গুণে ভূষিত ছিল। তাঁহার মাতৃভক্তি, সন্তানপ্ৰীতি, ইন্দ্রিয়সংযম, ধর্মাত্মরাগ, সাধু-সন্তের প্রতি ভক্তি, বিলাস-বর্জন, অমলীলতা এবং সর্ব সম্প্রদায়ের প্রতি উদারভাব সে যুগে অতুলনীয় ছিল।...তিনি সর্ব ধর্মের মন্দির ও শাস্ত্র গ্রন্থের প্রতি সম্মান এবং সাধু সজ্জনের পোষণ করিতেন।...সর্ব জাতি, সর্ব ধর্মসম্প্রদায়, তাঁহার রাজ্যে নিজ নিজ উপাসনার স্বাধীনতা এবং সংসারে উন্নতি করিবার সমান সুযোগ পাইত। দেশে শান্তি ও সুবিচার, স্থনীতির জয় এবং প্রজার ধনমান রক্ষা তাঁহারই দান।

“তাঁহার চরিত্রের আকর্ষণী শক্তি ছিল চুসকের মত—দেশের যত সং দক্ষ ও মহৎ লোক তাঁহার নিকট আসিয়া জুটিত।...সৈন্যদের সঙ্গে সদাসর্বদা মিলিয়া মিশিয়া, তাহাদের দুঃখকষ্ট বিপদের ভাগী হইয়া, ফরাসী সৈন্য মধ্য নেপোলিয়নের জ্বায় তিনি তাহাদের একাধারে বন্ধু ও উপাস্ত্র দেবতা হইয়া পড়েন।

সৈন্যবিভাগের বন্দোবস্তে, শৃঙ্খলা, দূরদর্শিতা, সব বিষয়ের সুস্বাস্থ্যের প্রতি দৃষ্টি, স্বহস্তে কর্মের নানা সূত্র একত্র ধরিবার ক্ষমতা, প্রকৃত চিন্তাশক্তি এবং অনুষ্ঠান-গঠনে নৈপুণ্য—এই সকল গুণের পরাকাষ্ঠা তিনি দেখান।.....

তাঁহার বংশধরগণ আজ জমিদার মাত্র। কিন্তু মারাঠা জাতিকে নবজীবন দান তাঁহার অমর কীর্তি।

ফলতঃ শিবাজী হিন্দু জাতির সর্বশেষ মৌলিক গঠন-কর্তা এবং রাজনীতির ক্ষেত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ কর্মবীর।” [আমার রচিত “শিবাজী”, ২৫৯—২৬২]। এখানে এই পুনরাবৃত্তি শেষ করিলাম।

শিবাজীর কার্যগুলি এবং সেই যুগে দাক্ষিণাত্যের রাজনৈতিক অবস্থা ভাবিয়া দেখিলে আমাদের প্রথম আশ্চর্যের বিষয় হয় শিবাজীর দৃষ্টিশক্তি। তখন রাজনৈতিক গগন অন্ধকার, চারিদিকে ঘন কুয়াশায় আচ্ছন্ন, অথচ তিনি যেন দৈবজ্ঞানে বুঝিতে পারিতেন কোন্ ঘটনার কি ফল হইবে, শক্তিগুলির মিলন বা সংঘর্ষ কোন্ দিকে গড়াইবে। তিনি কার্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার সময় তরুণ যুবক ছিলেন, কোন বড় শহর বা রাজসভা দেখেন

নাই; ছোট খণ্ড খণ্ড জাগীরে আমলাগিরি করিয়া শাসন ও যুদ্ধের যৎকিঞ্চিৎ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, এমন কি পুস্তক পড়িবার বিছাও শিক্ষা করেন নাই, তাহার জ্ঞান অবসরও পান নাই। তথাপি তিনি চারিদিকে প্রবল পুরাতন প্রতিদ্বন্দ্বীকে আক্রমণ করিতে, অথবা সময় বুঝিয়া মৈত্রী করিতে, দ্বিধা বোধ করেন নাই। কোন ভুলের চাল চালেন নাই। লোকে ভাবিত ইহা তাঁহার ইষ্টদেবী ভবানীর মঙ্গলা বা স্বপ্নাদেশের ফল। আমরা বলিব ঈশ্বরদত্ত প্রতিভা। জগতের সব দেশেই সর্বোচ্চ শ্রেণীর কর্মবীরগণ এই নিভুল দূরদর্শিতা দেখাইয়া থাকেন; সাধারণ প্রতিভার লোক, হাজার হুঁচুটি সং বা কর্মঠ হউক না কেন, এই মহাশক্তিতে বঞ্চিত। অর্থাৎ ইংরাজীতে *genius* এবং *talent* এর মধ্যে যে পার্থক্য করা হয় তাহা ইহাই।

তাহার পর, প্রকৃত রাজার, সর্বোচ্চ শ্রেণীর লোকনায়কের প্রধান চিহ্ন, লোক চিনিবার শক্তি, অর্থাৎ প্রত্যেক লোকের ঠিক চরিত্র এবং কর্মকুশলতা অথবা বিশেষ গুণগুলি অতি অল্প সময়ে দৈবজ্ঞের মত ঠিক বুঝিয়া লইতে পারা। এই গুণে শিবাজী এবং তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী আওরংজীব বাদশাহ অতুলনীয় ছিলেন। এইরূপে লোকচরিত্র নিভুল বিচার করিয়া তিনি প্রত্যেক কর্মচারীকে তাহার ব্যক্তিগত উপযুক্ত কাজে নিযুক্ত করিতেন, অর্থাৎ ইংরাজী উপমায যে বলে গোল খুঁটোকে চৌকোণা গর্তে বসাইও না, শিবাজী কখনও সেরূপ ভুল করিতেন না। ইহাও একটি দৈবশক্তি এবং জগতে সফলতা লাভের একটি প্রধান মন্ত্র।

প্রভুর পক্ষে সফলতার আর একটি মন্ত্র এই যে, সব শ্রেণীর কর্মচারীর শ্রমের সামঞ্জস্য করিয়া, তাহাদের বিভিন্ন বিক্ষিপ্ত চেষ্টাকে সমবায়ের সূত্রে গাঁথিয়া দিয়া, সেই সূত্র সর্বদা নিজ হাতে রাখিয়া অতি অল্প ব্যয়ে ও অতি অল্প বাধাতে কাজ হাসিল করা। শিবাজী সব শ্রেণীর সেবকের নিকট হইতে প্রফুল্লবদনে প্রদত্ত ব্যক্তিগত সর্বোচ্চ সেবা ও শ্রম আদায় করিবার গোপনীয় মন্ত্রটি জানিতেন। যিনি প্রকৃত লোকনেতা কেবল তিনিই এইরূপ করিতে পারেন। তিনি নিজে খাটেন এবং অল্পকে খাটাইতে জানেন, নিজে খাটেন সর্বদা সজাগ পর্যবেক্ষণে এবং ভৃত্যদের কাজের সমন্বয়ে—ভৃত্যদের কাজ নিজ হাতে করিয়া নহে। শেষোক্ত ভুলটি অর্থাৎ সব কাজ নিজে করিব বা চালাইব, স্থানীয় প্রতি-নিধির হাতে কিছুমাত্র দায়িত্ব দিব না, এই মহাত্রাস্তিপূর্ণ নীতি অল্পসংখ্যক ফলে দ্বিতীয় ফিলিপ, আওরংজীব এবং আমাদের বড়লাট লর্ড কেনিংএর শাসন বিফলতার মধ্যে ভুবিয়া যায়, অথচ তাঁহারা প্রত্যেকেই সচ্চরিত্র বুদ্ধিমান এবং শ্রমী শাসক ছিলেন। শিবাজী কিন্তু নিজের কোন ভৃত্যকে তাঁহার উপর প্রভু হইয়া বসিয়া তাঁহার কার্য পরিচালনা করিতে দিতেন না, কারণ তিনি নিজেই সর্বত্র কর্তা, সর্বত্রই পরিদর্শক হইয়া থাকিতেন। দৌলত রাও সিন্ধিয়ার ফিরঙ্গী সেনাপতিগণ প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার প্রভু হইয়া দাঁড়ায়, কারণ দৌলত রাও নিজে অকর্মণ্য নির্বোধ অলস। শিবাজী ইহার বিপরীত ছিলেন। তিনি আশ্চর্য প্রতিভাবলে বিভিন্ন ধর্মের বিভিন্ন জাতের বিভিন্ন প্রদেশের সেনানী ও আমলাকে খাটাইতেন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে রেশারেলী সংঘর্ষ বা স্ব স্ব প্রধানতা প্রবল

হইতে দিতেন না। দেশস্থ, কর্জাড়ে, শেন্‌বী, চিংপাবন এই চারি শ্রেণীর পৃথক ব্রাহ্মণ, মসীজীবী প্রভু-কায়স্থগণ, জাত মারাঠাগণ, এমন কি নাপিত, বণিক, গুজর, এবং মুসলমান পর্যন্ত তাঁহার শাসনবিভাগে ও সৈন্যদলে কাজ করিত, কিন্তু প্রত্যেকেই স্ব স্ব স্থানে থাকিয়া এবং প্রভুকে মানিয়া চলিয়া। তাঁহার পরবর্তী যুগে যখন মারাঠা রাজ্যে কর্মচারীদের মধ্যে স্বৈচ্ছাচার আরম্ভ হইল, প্রভুর শক্তি অবহেলা ও অগ্রাহ্যের বিষয় হইয়া দাঁড়াইল, তখন সেই সোনার রাজত্ব ভাঙিয়া গেল। অরাজকতা উপর হইতে নীচে আসিয়া পৌছিল—ঠিক যেমন রণজিং সিংহের অযোগ্য পুত্রদের সময়ে পঞ্জাবে ঘটিয়াছিল।

সবার উপর শিবাজীর রাজনৈতিক অতুল্য-শক্তিকে প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। নব্য ইটালীর একতা-বন্ধনের এবং স্বাধীনতা-লাভের পুরোহিত কাউন্ট কাভুর বলিতেন যে শ্রেষ্ঠ রাজনীতিবিদ কর্মবীরের লক্ষণ হচ্ছে এই যে কোন্ কাজটা সম্ভব তাহা দৈবজ্ঞের মত বৃত্তিতে পারা—বিনা তর্কে, বিনা চিন্তায়, স্বভাবসিদ্ধ শক্তির দ্বারা,—যেমন হাঁসের বাচ্চা জন্মিয়াই মাতার দিতে পারে। এই শক্তির অভাবে অনেক নীতিশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত, সাধু শাসক, মহারথী তলাইয়া যান, প্রকৃত কার্যক্ষেত্রের পরীক্ষায় হার মানেন। এই দিক দিয়া দেখিলে শিবাজীকে প্রথম শ্রেণীর রাজনীতিজ্ঞ অথবা ষ্টেটসম্যান বলিতে হইবে। আপনারা জানেন জিনিয়াস্ এবং ট্যালেন্ট এই গুণ দুটির মধ্যে যে পার্থক্য আছে, ঠিক সেই পার্থক্য ষ্টেটসম্যান এবং পলিটিশিয়ানের মধ্যে আছে। শিবাজী প্রকৃতই ষ্টেটসম্যান ছিলেন—যেমন ফরাসী রাজা চতুর্থ হেনরী অথবা ইংলণ্ডের প্রথম এডওয়ার্ড ও এলিজাবেথ।

আবার প্রকৃত কর্মবীরের মত তিনি কোন নূতন কাজ বা নূতন অভিযান আরম্ভ করিবার পূর্বে জমি পরিষ্কার করিয়া পথ বাধিয়া তবে অগ্রসর হইতেন; এই যেমন স্ত্রুট বন্দর লুটিবার অথবা বেরার প্রদেশ প্রথমবার আক্রমণ করিবার পূর্বে। তিনি অনেক মাস ধরিয়া সেই সেই স্থানে চর পাঠাইয়া সব গোপনীয় তথ্য ও পথঘাট জানিয়া, এবং সেখানে উপস্থিত হইবার পর তাঁহাকে সাহায্য করিবার জ্ঞাত আগে হইতে গুপ্ত প্রতিনিধি বসাইয়া রাখিয়া, তবে নিজ দেশ হইতে যাত্রা করিতেন, এবং এইরূপ স্থানীয় জ্ঞান ও সহায়কের যোগাযোগে তাঁহার কর্মঠ গিতাহারী আসবাববিহীন অশ্বারোহী দল লইয়া এত দ্রুত অগ্রসর হইতেন যে শত্রুগণ তাঁহার পৌছার পূর্বে সতর্ক হইতে পারিত না, ভাবিত যে শিবাজীর বগীরা আকাশ হইতে লাফাইয়া পড়িয়াছে। বেরারের সর্বাপেক্ষা ধনশালী শহর কারঞ্জা যখন শিবাজী প্রথম লুণ্ঠ করিলেন, তখন অতি প্রভূত শহরবাসীরা ঘুম হইতে জাগিয়া দেখিল যে যাহা কোনদিন শুনে নাই, তাহা নাই সেই ঘটনা ঘটিয়াছে, মারাঠা সৈন্যের উপস্থিতি ২০০ মাইলের মধ্যেও শুনা যায় নাই, অথচ তাহারা রাতারাতি পৌছিয়া ঐ শহর ঘিরিয়া ফেলিয়াছে।

ফলতঃ শিবাজীকে শুধু বীর যোদ্ধা বা বিচক্ষণ সেনানায়ক ভাবিলে ভুল হইবে। তিনি এই মহাশূণ্যের সঙ্গে সঙ্গে দৌত্যকুশলতা এবং শাসন-দক্ষতা এই দুটি বিপরীত শ্রেণীর গুণেও ভূষিত ছিলেন। ইংলণ্ডের ইতিহাসে ক্রমওয়েল ও মালবরো, ওয়েলিংটন এবং পঞ্চম হেনরী মাত্র এই আশ্চর্য গুণ সমন্বয়ের দৃষ্টান্ত। ভারতে আকবর।

এইত শিবাজী চরিত্রের বিশ্লেষণ। এখন দেখা যাউক তাঁহার কীর্তিগুলি কি কি। আমি এখানে তাঁহার জয়-পরাজয়, ধন-দৌলত বা রাজ্যবিস্তারের বিবরণ দিব না, তাহা আপনারা সকলেই অল্পবিস্তর জানেন, এবং আমি এক বাঙ্গালা গ্রন্থে প্রকাশিত করিয়াছি। আজ দেখাইব তিনি মারাঠা জাতির জন্য নূতন কি করিলেন, তাঁহার দান কি কি।

শিবাজীর শ্রেষ্ঠ কীর্তি হইতেছে মারাঠাদের মধ্যে প্রাণ সঞ্চার করা, তাহাদিগকে একতার সূত্রে গাঁথিয়া দিয়া নেশান-স্থির আরম্ভ করা। এরূপ কাণ্ড জগতের ইতিহাসে প্রায়শঃ নূতন ধর্মপ্রবর্তকেরাই করিয়া থাকেন, কচিং কোন কোন দেশে এক একজন মহাপুরুষ নেতা বা অসামান্য রাজনৈতিক প্রতিভাশালী পুরুষ করিতে পারেন। শিবাজী এই শ্রেণীর নরশ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ ছিলেন, তাই আজও তাঁহার নাম মহারাষ্ট্রে এবং মারাঠাজাতির গুণগ্রাহী অত্র প্রদেশের অধিবাসীর মধ্যে দেবতার সমান পূজা করা হয়। তাই আজও তাঁহার স্মৃতি রাজনৈতিক ও সামাজিক অঙ্কুরানগুলিকে লোকে এত যত্নের সহিত আলোচনা করে এবং অনেকে আদর্শ বলিয়া অনুসরণ করিতে চায়। তিনি প্রথমে মারাঠাদিগকে বুঝাইলেন “মাতৃস্ব আমরা, নহি ত মেঘ”, কার্যদ্বারা প্রমাণ করিলেন যে তাহারা এই নবায়ুগেও রাজ্যগঠন করিতে, শাসন চালাইতে, প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হইতে পারে, তাহাদের উন্নতি সম্ভব এবং সে উন্নতিলাভ করা তাহাদের নিজের হাতেই। যুগ যুগ বহিয়া অধীনতা ও জাতীয় অবসাদের ফলে যে নৈরাশ্র জন্মে তাহা দূর করিয়া একটা রাষ্ট্রের মৃতদেহে নবীন প্রাণ সঞ্চার করার মত বড় কাজ জগতে আর নাই। শিবাজী তাহাই করেন, এবং তিনি মারাঠা জাতির মধ্যে যে বৈদ্যাতিক শক্তি সঞ্চারিত করিয়া দিয়া গিয়াছেন তাহা এখনও চলিতেছে—সমগ্র ভারতের চক্ষে দৃষ্টান্তস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে।

চলিত কথায় বলা যাইতে পারে যে শিবাজী প্রথমে মারাঠা জাতির—এবং দৃষ্টান্ত দ্বারা অত্র প্রদেশের হিন্দু প্রজাদেরও ভয় ভাঙাইলেন। তিনি যখন ক্ষুদ্র জমিদার হইয়াও স্বাধীনতার পথে প্রথম পা ফেলিলেন (১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে) তখন তাঁহার উপরের শক্তি, অর্থাৎ বিজাপুর-রাজ, বাহতঃ অক্ষুণ্ণ প্রতাপে, আর রাজার উপর রাজা অর্থাৎ দিল্লীর বাদশাহ মধ্যাহ্নের সূর্যের মত সমস্ত ভারতকে উদ্ভষ্ট করিতেছিল। এই মুঘল রাজশক্তির সমক্ষে ভারতের সব হিন্দু-মুসলমান রাজ্যগুলি হার মানিয়াছিল, এমন কি বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার এতদিনকার স্বাধীন মুসলমান সুলতান দুটিও দিল্লীশ্বরের নিকট মাথা নত করিয়া নিজদের তাঁহারই সামন্ত মাত্র বলিয়া মানিয়া লইয়া, দিল্লীর বাদশাহের নাম নিজ নিজ রাজধানীতে খুঁৎবা পাঠের অন্তর্গত করিয়া দিয়াছিলেন, আর অহঙ্কারী দিল্লীশ্বর এই দুই সুলতানকে চিঠি-পত্রে শাহ অর্থাৎ রাজা না বলিয়া খাঁ অর্থাৎ সম্ভ্রান্ত প্রজা এই নাম দিয়া লিখিতেন,—আদিল খাঁ, কুতব খাঁ, ঠিক যেন মুঘল সরকারের চাকর খাঁ জহান বা খাঁ দৌরানের মত।

অথচ এই মুঘল চক্রবর্তীর বিরুদ্ধে প্রথম দাঁড়াইলেন, তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে অপমান করিলেন, কে? একটি ত্রিশ বৎসর বয়স্ক যুবক, পরাজিত, নির্বাসিত জাগীরদারের ছেলে, তাহার আয় তখন তিন লক্ষ টাকার বেশী হইবে না। সমস্ত ভারত বিশ্বাসে স্তম্ভিত হইয়া এই দৃশ্য দেখিল। ইহা শিবাজীর ভবিষ্যৎ দৃষ্টির অশূন্য দৃষ্টান্ত।

এইরূপ দুৰ্দ্ধ, প্রায় অসাধ্য, কাজে সফল হওয়াই তাঁহার দেবদত্ত প্রতিভার প্রমাণ। জগতে নূতন পথ, নূতন দেশ আবিষ্কারকের যে মান, রাজনৈতিক ভারতে শিবাজীর তাহাই প্রাপ্য।

তাহার পর কখনও দুই শত্ৰুর, কখনও বা তিন শত্ৰুর—মুঘল, বিজাপুর, পোতুগীজ, ইংরাজ—ইহাদের একসঙ্গে আক্রমণ বার্থ করিয়া তিনি দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন—এই সব স্বন্দে তাঁহার কত বুদ্ধির স্থিরতা, হৃদয়ের দৃঢ়তা এবং উপায় উদ্ভাবনে বিচিত্র মৌলিকতা দেখা গিয়াছিল, তাহা তাঁহার ইতিহাস পাঠকেরাই জানেন। ঠিক কখন বা কাহার সহিত মৈত্রী করিতে হইবে, অথবা যুদ্ধ আরম্ভ লাভকর হইবে, তাহা তিনি অব্যর্থভাবে বুঝিতে পারিতেন। ভারতে একরূপ চির-সফল স্ববিধাবাদী unfailing opportunist আর দেখা যায় না।

তাঁহার এই স্ববিধার পন্থা দেখিয়া বাহির করিবার, রন্ধে, প্রহার করিবার দৈবশক্তি তাঁহার বিখ্যাত কণাটক অভিযানে অতি উজ্জলভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। মারাঠা বখর-কার এই সেনাচালনকে “ছত্রপতির দক্ষিণ দিগ্বিজয়” নাম দিয়াছেন, এবং একজন ইংরাজ প্রত্যক্ষদ্রষ্টা বণিকের বর্ণনায় আছে যে “জুলিয়াস সিজারের মত শিবাজী সেই প্রদেশে আসিলেন, দেখিলেন ও জয় করিলেন”; ইহাই তাহার যথার্থ বর্ণনা। কত রাজনৈতিক ফন্দী, সন্ধি পাতান, মুঘল স্ববাদারকে ঘুষ দেওয়া, চর পাঠাইয়া সব খবর লওয়া, ঘাটিতে ঘাটিতে নিজ লোক আগে হইতে গোপনে প্রস্তুত রাখা, এই অভিযানের পূর্বে সম্পন্ন করিয়া তবে শিবাজী একপদও অগ্রসর হন, এবং এইরূপ দূরদর্শিতার সহিত বন্দোবস্তের ফলে তাঁহার গতি যে কেমন অবাধ ছিল, কাজটা কত শীঘ্র সম্পন্ন হইল তাহা শিবাজী-চরিতের এই অধ্যায়ে আপনারা অনেকই পড়িয়াছেন।

শত্ৰুরা শিবাজীকে লুটিয়াই বলুক, আর পার্বত্য মুখিকই বলুক, তাঁহার সফলতা ও শক্তিকে অস্বীকার করিবার ক্ষমতা কাহারও ছিল না। স্বয়ং আওরংজীব ১৬৬৭ সালে তাঁহার ‘রাজ্য’ উপাধি অন্মোদিত করেন এবং ১৬৭৪ সালে শিবাজী মহাসমারোহে রাজ্যাভিষেক করিয়া সমগ্র ভারতের সম্মুখে নিজকে ছত্রপতি বলিয়া ঘোষণা করিলেন, নিজ নামে টাকা বাহির করিলেন, এবং সেইদিন হইতে এক রাজ্যাভিষেক শক প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

ইহাই ত গেল তাঁহার গৌরবের সর্বোচ্চ শিখরে উঠিবার পথের সোপানাবলী। তাহার পর তাঁহার প্রতিষ্ঠানগুলি আলোচনা করিয়া বক্তব্য শেষ করিব।

তাঁহার শাসনপ্রণালী সে যুগের এবং সে দেশের সম্পূর্ণ উপযোগী ছিল, এবং ঐ দেশের পূর্ব সংস্কার ও অভিজ্ঞতার ভিত্তির উপরে গঠিত—বিদেশ হইতে কলে ঢালা দ্রব্যের আমদানী নয়—এজন্ম উহা বেশ সফল প্রদান করে এবং প্রায় শেষ পর্যন্ত টেকে। পরবর্তী রাজাদের চরিত্রহীনতার এবং মন্ত্রীদের মধ্যে ঝগড়ার ফলেই এই শাসন-প্রণালী পরে ভাঙ্গিয়া পড়ে—পরিকল্পনার দোষে নহে। শিবাজীর রাষ্ট্রশাসন-পদ্ধতিতে অষ্টপ্রধানদের পদ ও কাৰ্যবিভাগ আপনারা জানেন।

শিবাজীর নূতন সৃষ্টি—প্রায় আমাদের বিশ্বাসের অতীত—তাঁহার নৌসেনাগঠন।

যখন তিনি কল্যাণ (বর্তমান থানা জেলা, বম্বে দ্বীপের ঠিক পূর্বে স্থিত স্থলভূমি) অধিকার করিয়া সমুদ্রগামী জাহাজ গড়িতে আরম্ভ করিলেন, তখন তাহা দেখিয়া গোয়া ও দামনে পতু'গীজদের ভয় জন্মিল। আপনারা শুনিয়া বিশ্বাস করিবেন না যে শিবাজী ও বম্বের ইংরাজদের মধ্যে সর্ব প্রথম যে জলযুদ্ধ ঘটে তাহাতে ইংরাজের পরাজয় হয়।

শিবাজীর সৈন্যগঠন ও নেতৃত্বের প্রশংসা করা অনাবশ্যক, কারণ মারাঠা শক্তির অদমা বিকাশ এবং ভারতব্যাপী প্রভাবই ইহার সাক্ষ্য। এই সৈন্যগণকে শুধু বর্গী ভাবিলে ভুল হইবে। একজন উত্তর-ভারতীয় মুসলমান ঐতিহাসিক মাব্বাহাট্টা শব্দের ব্যুৎপত্তি দিয়াছেন “মাব্বকে হট্টি গিয়া!” অর্থাৎ যাহারা হঠাৎ ঘোড়া ছুটাইয়া আসিয়া ছু চার ঘা মারিয়া ছু চারটা জিনিষ লুঠ করিয়া, বিপক্ষ সৈন্য আসিতেছে শুনা মাত্র পলাইয়া যায়। কিন্তু শিবাজীর সময়ে মারাঠা সৈন্য ইহার অপেক্ষা অনেক উচ্চ শ্রেণীর সামরিক শক্তি দেখায়। তাহারা মুঘল সেনাপতি ইখলাস খাঁকে সমুদ্র যুদ্ধে পরাস্ত করে, অনেক দুর্গ প্রকাশে অবরোধ করিয়া জয় করে, এবং প্রবল দল লইয়া শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে সহস্রাধিক মাইল পথ কুচ করিয়া যায়। এগুলি লুটিয়ার কাজ নহে।

শিবাজীর রাজ-সভা দেশের—শুধু মহারাষ্ট্রের নয়, সমস্ত ভারতের—গুণী জ্ঞানী শিল্পী ভক্ত জনগণকে আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছিল। তাঁহারই অল্পগ্রহে দেশে জ্ঞান ও ধর্ম আবার আলোক দিতে আরম্ভ করিল। ইহাও লুটিয়ার কাজ নহে।

সর্বশেষে এই নিষ্ঠাবান্ হিন্দু নরপতি সর্ব ধর্মসম্প্রদায়ের প্রতি সহানুভূতি, সর্বধর্মের মন্দির ও শাস্ত্রগ্রন্থের প্রতি সম্মান, সর্বজাতির সাধু পুরুষদের আদর ও অর্থ এবং লাখরাজ জমি দান প্রভৃতি কাজের দ্বারা সেই যুগে এক অশ্রুতপূর্ব মহত্বের দৃষ্টান্ত দিয়া গিয়াছিলেন। সে দৃষ্টান্তের অভাব আজ জার্মাণী অল্পভব করিতেছে। শিবাজীর দর্শিত আদর্শকে তুলিয়া যাইবার ফলে আজও ভারতে ধর্মের দোহাই দিয়া নরহত্যা ও গৃহদাহ চলিতেছে। তাই রামদাসের ভাষায় আজও বলা আবশ্যক—“শিবরাজাস্ আঠবার্বে”—

‘শিবাজীকে স্মরণ রাখিবে’।

শ্রীযত্ননাথ সরকার

শিবাজীর পর মারাঠা-ইতিহাসের ধারা *

আমি পূর্বের দিন দেখাইয়াছি যে গ্রাণ্ট ডফ্-রচিত এবং এতকাল সর্বত্র গৃহীত শিবাজীর ইতিহাস-কাহিনীতে গত ১২ বৎসরে আমূল পরিবর্তন হইয়াছে। তাঁহার দুই পুত্র—শম্ভুজী ও রাজারামের ইতিহাসেও, আধুনিক গবেষণার ফলে ঠিক সেই পরিমাণে অতি মূল্যবান সংশোধন আমরা এখন করিতে পারিয়াছি। আমাদের প্রাপ্ত, কিন্তু ডফের অজ্ঞাত অথবা যৎসামান্য ব্যবহৃত, উপাদানগুলি এই :—

(১) শম্ভুজী কর্তৃক সাষ্টি (Zalsette) আক্রমণের পতুগীজ ভাষায় লিখিত অতি দীর্ঘ বিবরণ; ইহার একটা ইংরাজী অম্ববাদও লণ্ডনের ইণ্ডিয়া অফিসে আছে।

(২) আওরঙ্গজীবের পুত্র কুমার আকবর বিদ্রোহী ও পলাতক হইয়া মারাঠা রাজার আশ্রয়ে থাকিবার সময় তাঁহার লিখিত ফার্সী পত্রগুলি (লণ্ডনের রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকালয়ের হস্তলিপি)।

(৩) এই আকবর ও গোয়ার কর্মচারীদের মধ্যে যে পত্রের আদানপ্রদান হয় তাহা এবং পোতুগীজ সরকারী দলিলাদি খুঁজিয়া বাহির করিয়া গোয়া-নিবাসী গোঁড় সারস্বত ব্রাহ্মণ পাণ্ডুরঙ্গ পিন্সলেকর অল্পদিন হইল ছাপাইয়াছেন।

(৪) পণ্ডিচেরীর প্রতিষ্ঠাতা ফ্রাঁসোয়া মার্তীর দিনলিপি; ইহাতে ১৬২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মাদ্রাজ কর্ণাটকের বিস্তৃত সমসাময়িক বিবরণ পাওয়া যায়। তিনটি বৃহৎ ভলুমে অল্পদিন হইল ইহা সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে।

(৫) ঐতিহাসিক অর্মের নকল করা কতকগুলি খাতা। ইহাতে ইংরাজকূঠীর যে সকল কাগজ নকল করা হয় তাহার আসলগুলি অনেকস্থলে এখন লোপ পাইয়াছে। এই কাগজগুলি হইতে শম্ভুজীর রাজত্বের প্রথম দুই বৎসরের বিস্তৃত ও বিস্তৃত বিবরণ এখন রচনা করা যায়। গ্রাণ্ট ডফ্ যে চিটনিস বখরের উপর অঙ্কভাবে নির্ভর করিয়া এই দুই রাজার ইতিহাস লেখেন, তাহা অতি আধুনিক এবং প্রবাদমূলক, ১৮০২ সালে রচিত। উপরের বর্ণিত উপকরণ হইতে ডফ এবং চিটনিসের অসংখ্য ভুল ঘটনা ও তারিখ সংশোধন করিয়া ঐ সময়কার বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস গঠন করা এখন সম্ভব হইয়াছে। এই সংশোধনের ফল আমার ইংরাজী আওরঙ্গজীব গ্রন্থের চতুর্থ ভলুমে (দ্বিতীয় সংস্করণে) পাঠকের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছি।

(৬) আওরঙ্গজীবের যুগের সমসাময়িক ফার্সী হস্তলিখিত ইতিহাস ও পত্রাবলীর সাহায্যে রাজারামের বিস্তৃত ও বিস্তৃত ইতিহাস আমার আওরঙ্গজীব-গ্রন্থের পঞ্চম ভলুমে দিয়াছি। এই সব মালমসলা গ্রাণ্ট ডফের অজ্ঞাত ছিল, এবং এগুলির ব্যবহারের ফলে ১৬৮০ হইতে ১৭০০ এই বিশ বৎসরের মারাঠা ইতিহাস এক নূতন কলেবর ধারণ করিয়াছে।

তাহার পর, অষ্টাদশ শতাব্দীতে পৌছিয়া, মারাঠা ইতিহাসের খতি বহুল সংখ্যক এবং অমূল্য প্রাথমিক উপাদান আমরা গত ৩০।৩৫ বৎসরের মধ্যে পাইয়াছি ; ইহার সবই গ্রাণ্ট ডফের পরে আবিষ্কৃত। এগুলি মারাঠা সরকারী চিঠি, অথবা দূত ও সেনাপতিদের রিপোর্ট এবং নিজস্ব পত্র। দাক্ষিণাত্যের আজম্ব ইতিহাস-সেবক রাজবাড়ে, সানে, পারসনিস, খরে, সরদেশাই প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই শ্রেণীর উপকরণ সংগ্রহ করিয়া প্রায় এক শত ভলুম ছাপিয়াছেন। তাহার পর, বম্বে গভর্নমেন্ট নিজহস্তে স্থিত পেশোয়া-দপ্তরের সব কাগজপত্র খুঁজিয়া বাছিয়া ৪৫ ভলুম ঐতিহাসিক পত্র ও হিসাব, সরদেশাই মহাশয়ের সম্পাদকতায় প্রকাশিত করিয়াছেন। এ সব উপকরণ মারাঠা ভাষায় লিখিত। এ ভিন্ন অষ্টাদশ শতাব্দীর ভারতের অনেক অপ্রকাশিত ফারসী ইতিহাস এখন আমাদের হাতে আসায়, উত্তর-ভারত ও রাজপুতানায় মারাঠা জাতির ক্রিয়াকলাপ এবং পাদিপথের শেষ যুদ্ধের বিষয়ে অনেক অমূল্য সমসাময়িক বিবরণ নূতন জানা গিয়াছে এবং সেই যুগের ইতিহাস পূর্ণতর হইয়াছে।

অনেকেই জানিতে চান যে, এই পেশোয়া-দপ্তরের মত সমুদ্র মন্ডন করিয়া, সা তাইশ হাজার বাণ্ডলের প্রায় তিন কোটি কাগজপত্র ও খাটিয়া যে ৪৫ ভলুম-বাপী চিঠিপত্র ছাপান হইল, তাহাতে মারাঠা ইতিহাসের নূতন কি কি তথ্য পাওয়া গেল। এই প্রশ্নের উত্তর অল্প কথায় দেওয়া কঠিন ; ভারত ইতিহাসের এই শাখা ধাহারা বিশেষ ভাবে চর্চা করিয়াছেন, তাঁহাদের কতকটা বুঝান যায়। আমি সংক্ষেপে ইহার আভাস দিতেছি :—

পেশোয়া-দপ্তরে এবং সেখানে আনীত সাতারা-রাজাদের কাগজপত্র হইতে শিবাজী বা তাহার দুই পুত্রের সময়কার কোন ঐতিহাসিক দলিল পাওয়া যায় নাই ; দু চারিটা ছকুম বা স্থানীয় বিচারের রায় (মহজর-নামা) মাত্র মিলিয়াছে। স্মতরাং ঐ দপ্তর পরীক্ষা আরম্ভ করিবার সময় যে একটি বড় আশা সকলের মনে জাগিয়াছিল, তাহা বিফল হইয়াছে। কিন্তু এই সব কাগজ হইতে পেশোয়া-যুগের অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত, মারাঠা ইতিহাস পূর্ণ ও নবীন আলোকে উদ্ভাসিত হইয়াছে।

প্রথম পেশোয়া বালাজী বিশ্বনাথ ভট্ট এতদিন ইতিহাসের পৃষ্ঠায় ছায়ার মত অস্পষ্ট ছিলেন ; তাহার কার্যকলাপ, ক্রমোন্নতি এবং রাজার মনের উপর প্রভাব-বিস্তারের কাহিনী আমাদের ভাল জানা ছিল না। এসব কথা আমরা পেশোয়াদপ্তরের কাগজ হইতে সত্ত্ব জানিতে পারিয়াছি। আরও জানিয়াছি যে, বালাজী প্রথমে নগণ্য লোক ছিলেন না, তাহার অভ্যুদয় যে সালে আরম্ভ হয় বলিয়া এতদিন লোকের বিশ্বাস ছিল, তাহার অনেক বৎসর আগেই তিনি স্বদেশের রাজকার্যে উচ্চপদ লাভ করিয়াছিলেন—সেনাকর্তা, জেলাশাসক প্রভৃতির কর্ম করিতেছিলেন। ক্রমে আরও বড় হইয়া, অবশেষে প্রধান মন্ত্রী মুখ্যপ্রধান-এর পদ প্রাপ্ত হন। তাহার প্রতি অগ্র মন্ত্রীদের বা সর্দারগণের ঈর্ষ্যা ও বাধা দিবার চেষ্টা এই নূতন কাগজ হইতে বেশ পরিস্কার ফুটিয়া উঠিয়াছে।

তাহার পর, দ্বিতীয় পেশোয়া বাজী রাও-এর উত্তর-ভারতে অভিযান, মালব-বিজয়, দিল্লীর দ্বার পর্যন্ত লুঠ, ভূপালের নিকট নিজামকে পরাজয় প্রভৃতি ঘটনাগুলি, বাহা

এতদিন সংক্ষেপে জানা ছিল তাহার সম্বন্ধে অতিবিস্তৃত, দিনের পর দিন তারিখযুক্ত কাহিনী এই দপ্তর হইতে উদ্ধার হইয়াছে ও তাহার সাহায্যে এতদিনকার প্রচলিত ভুল কথা ও মিথ্যা তারিখ এখন সংশোধন করা যায়।

এই ৪৫ ভলুম মারাঠী উপকরণ বিশেষভাবে পড়িয়া বুঝিয়াছি যে, এই পেশোয়ারের দপ্তর মারাঠী ইতিহাসের উপর যেমন নূতন আলোক পাত করে, দিল্লী সাম্রাজ্যের এবং নিজামের ইতিহাসের জ্ঞানও তাহা অপেক্ষা কম মূল্যবান নূতন সংবাদ দেয় না। ফলতঃ হায়দরাবাদে নিজামদের ইতিহাসের সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্বাধিক পরিমাণের আদিম ঐতিহাসিক উপকরণ এই মারাঠী ভাষায় লিখিত কাগজগুলিতে আছে—এত ফারসী ভাষায়ও নাই, নিজামের দপ্তরখানাতেও নাই। ১৭২৭ হইতে ১৭৬৯ পর্যন্ত বারম্বার নিজাম-পেশোয়া সংঘর্ষ, যুদ্ধ ও সন্ধির, অতি পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ এই মারাঠী কাগজ হইতেই রচনা করা সম্ভব।

সেই মত মাত্রাজ কর্ণাটকে মারাঠাদের অভিযান,—যাহাতে ক্লাইভের অভ্যুদয় হইল, এবং যাহার এক তরফা অর্থাৎ ইংরাজপক্ষের উক্তি-মাত্র আমরা এতদিন জানিতাম,— তাহার সম্বন্ধে মারাঠা পক্ষের সাক্ষ্য এবং নূতন তথ্য এই দপ্তরে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ভারতের পশ্চিম প্রান্তে পোতুগীজ-পেশোয়া সংঘর্ষগুলিরও সেই মত মৌলিক বিস্তৃত মারাঠা চিঠিপত্র পাওয়া আজ আমরা এতদিন পর্যন্ত জ্ঞাত পোতুগীজ ভাষায় লেখা ইতিহাসের ফাঁকগুলি পূরাইতে, ভুলগুলি সংশোধন করিতে পারিতেছি।

মারাঠা ইতিহাসে সবচেয়ে বেশী চিত্তাকর্ষক বিষয় হইতেছে ১৭৬১ সালের জাফরারি মাসে পাণিপথের তৃতীয় যুদ্ধ এবং তাহার পূর্ববর্তী উত্তর ভারতীয় অভিযানগুলি। মারাঠা ভাষার কাগজপত্রে ঐ যুদ্ধ সম্বন্ধে অতি সংসামান্য নূতন খবর অধুনা পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু ১৭৫৪ হইতে ১৭৬০ সালের শেষ পর্যন্ত, অর্থাৎ ঐ মহাযুদ্ধের অব্যবহিত পূর্ব পর্যন্ত, মারাঠা সৈন্যদের গতিবিধি, নেতাদের মন্ত্রণা ও নীতি পরিবর্তন, অপরাপর শক্তিগুলির সহিত সন্ধি বিগ্রহ, দেশের দশা প্রভৃতি বিষয়ে অতি বিস্ময়জনক বিপুল নূতন খবর,—সবই সমসাময়িক ও লিপিত—আজ আমাদের হাতে আসিয়াছে। এই কাজ আরম্ভ করেন বিশ্বনাথ কালীনাথ রাজবাড়ে, কয়েকটি মারাঠা ঐতিহাসিক পরিবারের দপ্তর মধ্যে আবিষ্কৃত কাগজপত্র ১৮৯৮ সালে প্রথমখণ্ডে এবং ১৯০৭ সালে ষষ্ঠখণ্ডে ছাপিয়া। গোবিন্দ সখারাম সরদেশাই নিজের সম্পাদিত “পেশোয়ার দপ্তর হইতে বাছা কাগজপত্র” ৪৫ ভলুমে এই কাজ সম্পূর্ণ বিস্তৃত এবং সরকারী দলিলের সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিয়াছেন। বিশেষতঃ বাজলায় বর্গীর হাজামার পশ্চাতে মারাঠারাজদরবারের নীতি এবং এই সব অভিযানের ইতিহাস শুধু এই কাগজ হইতেই নূতন করিয়া লেখা সম্ভব।

তারাবাই ও আনন্দীবাই, অর্থাৎ ছত্রপতি রাজারাম এবং পেশোয়া রঘুনাথরাও দাদা, এই দুজনের স্ত্রী—অতি তুখোড় কন্দিবাজ জঙ্গী নারী ছিলেন। তাঁহাদের অনেক বর্ষব্যাপী চিঠিপত্র আবিষ্কার হওয়ায় তাঁহাদের চরিত্র এবং সেই সেই যুগে রাজনৈতিক ঘটনার ভিতরে কিরূপে কল চলিত, তাহার প্রকৃত তত্ত্ব এখন জানা যায়। সরদেশাই সম্পাদিত আরও

কয়েকটি ভলুমে পেশোয়ারদের পারিবারিক জীবনের এবং সেকালকার সমাজের অতি উজ্জ্বল চিত্র পাইতেছি; ইহাও নূতন। সর্বশেষে, অনেকগুলি বিখ্যাত মারাঠা সরদার-বংশের প্রতিষ্ঠাতাদের বা প্রথম ২১৩ পুরুষের আত্মজীবনবিবরণ এই দপ্তর হইতে সংকলন করিয়া প্রচলিত প্রবাদগুলি খণ্ডন করা গিয়াছে।

সুতরাং সকলে দেখিবেন যে, এই নূতন আবিষ্কৃত উপকরণগুলি কত মূল্যবান, কত বিচিত্র, কত মনোরম। অতীত কোন প্রদেশের ইতিহাসের ক্ষেত্রে বর্তমান কালে এমন সৌভাগ্যজনক আবিষ্কার ঘটে নাই, ঘটবার আশাও নাই।

এই ত গেল মারাঠা ইতিহাসের নূতন মালমসলা। এখন শিবাজীর পর মারাঠা রাষ্ট্রের ঘটনাস্রোত পর্যবেক্ষণ করা যাউক। আমি ঘটনার ধারাবাহিক বিবরণ দিয়া বা স্থলপাঠ্য পুস্তকের মত ইতিহাসের কঙ্কাল এখানে খাড়া করিয়া, আপনাদের বিরক্ত করিব না। আমি বুঝাইতে চেষ্টা করিব, এই শিবাজীর পরবর্তী ১৩৭ বৎসর ধরিয়া স্বাধীন মারাঠা রাজ্যে ও রাজনৈতিক কি কি বড় পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, কোন্ কোন্ প্রভাবে ঘটনাগুলি সেই আকার ধারণ করিল, এবং জননেতাদের কি কি দোষগুণে মারাঠাদের রাষ্ট্রীয় উন্নতি বা পতন হইল।

শিবাজীর মৃত্যুর বিশ বৎসরের মধ্যেই তাঁহার রাজ্য বিধ্বস্ত হইয়া গেল; দাক্ষিণাত্যে মুঘল বাদশাহ নামে চক্রবর্তী সম্রাট হইলেন। মারাঠা রাজ্যের উত্তরাধিকারী হয় বন্দী, না হয় পলাতক ক্ষুদ্র জমিদারের মত কাল কাটাইতে লাগিলেন। শিবাজীর দুই পুত্র, শম্ভুজী ও রাজারাম, ক্রমান্বয়ে সিংহাসনে বসিয়া রাজ্য চালাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু রাজারামের মৃত্যুর পর (১৭০০ খৃষ্টাব্দ হইতে) মারাঠা ইতিহাসের শিব-পশ্চাৎ যুগের প্রথম অংশ, অর্থাৎ রাজাদের কাল, শেষ হইল, এবং সাত বৎসর ধরিয়া (১৭০০-১৭০৭, আওরংজীবের মৃত্যু পর্যন্ত) অরাজকতায় কাটিল। কারণ, শম্ভুজীর পুত্র শাহ তখন মুঘল শিবিরে বন্দী, কোলাপুরে তারাবাই নিজ পুত্রকে রাজা বলিতেন, কিন্তু বেশী লোক তাহাকে স্বীকার করিত না; কেন্দ্রীয় রাজশক্তি দেশ হইতে নির্বাসিত, এই হইল সেই দেশের দশা। সত্য বটে, আওরংজীবের মৃত্যুর চারি মাস পরে শাহ খালাস পাইয়া নিজ দেশে ফিরিলেন এবং পিতা-পিতামহের রাজ্য দখল করিতে চাহিলেন, কিন্তু তাহার পর পাঁচ ছয় বৎসর ধরিয়া তাঁহাকে ক্রমাগত অবাদ্য সামন্তগণ এবং ভাগী অংশীদার (পিতৃব্যপুত্র, কোলাপুরের রাজা)-র সহিত যুদ্ধ করিতে হইল।

অবশেষে ১৭১৩ সালে শাহ রাজা হইয়া বসিলেন (সাতারার ছত্রপতি বংশ)। কিন্তু এখন হইতে পেশোয়ারের যুগ আরম্ভ হইল; কারণ, তাঁহার সিংহাসনের স্তম্ভ হইলেন তাঁহার প্রধান মন্ত্রী বা পেশোয়া। ছত্রপতি শাহ এই বিশ্বাসী এবং কার্যদক্ষ মন্ত্রীর হাতে সব শাসন কাজ ছাড়িয়া দিয়া, নিজে শুধু উপরে উপরে তত্ত্বাবধান এবং প্রধানদের মধ্যে ঝগড়া মিটান লইয়া ব্যস্ত থাকিলেন।

মারাঠা ইতিহাসে পেশোয়া-যুগ অতি পরিষ্কার দুই ভাগে বিভক্ত; এই বিভাগের রেখা ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের শেষ যুদ্ধ এবং তাহার অব্যবহিত পরে পেশোয়া বালাজী

বাজী রাওএর মৃত্যু এবং তাঁহার নাবালক পুত্র মাধব রাওএর সিংহাসন-প্রাপ্তি। এই ছুটি কাল-বিভাগের মধ্যে ঘটনাক্রমে, নেতা-চরিত্রে এবং রাষ্ট্রনৈতিতে বেশ পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়।

একটা প্রচলিত বিশ্বাস আছে যে, এই সব পেশোয়ারা স্বার্থপর প্রভুদ্রোহী চাকর ছিল। কিন্তু এটা ভয়ানক ভুল। কারণ, বন্ধুবান্ধবহীন নবাবগত শাহকে সিংহাসনে স্থিরভাবে বসাইলেন, এবং এইরূপে নবজীবনপ্রাপ্ত মারাঠা রাজশক্তিকে স্থায়ী এবং ভারতব্যাপী করিলেন পেশোয়ারা; এ কাজ শাহ করিতে পারিতেন না; আর পেশোয়ারা না উঠিলে মারাঠাজাতি কখনই গুজরাত মালব কর্ণাটক জয়, এবং দিল্লী পঞ্জাব বাঙ্গালা পর্যন্ত লুট করিতে পারিত না। কোলাপুরের রাজবংশের মত আর একটি স্থানীয় জমিদার সাতারায় স্থাপিত হইত মাত্র, এবং তাঁহার পক্ষে ছত্রপতি উপাধি হাসির বিষয় হইত।

প্রথম পেশোয়া বালাজী বিশ্বনাথ ভট্ট কোন্ কোন্ বাধা ঠেলিয়া ফেলিয়া নিজ প্রভুকে দেশের রাজা বলিয়া সকলের দ্বারা গৃহীত করিতে এবং স্থায়ীভাবে সিংহাসনে বসাইতে আর কোলাপুরের রাজশাখাকে নীচে ঠেলিয়া দিতে পারিয়াছিলেন, তাহা ভাবিয়া দেখিলে তাঁহার চরিত্রের গুণগুলি কত বিচিত্র এবং সাতারার রাজবংশের তিনি যে কত বেশী উপকারক ছিলেন, তাহা বুঝা যায়। ১৭০৭-১৭১২ সালে ঐ দেশ অরাজকতায় পূর্ণ, প্রত্যেক লোকই স্ব স্ব প্রধান, কেহ কোন রাজাকে স্নানিতে বা কর দিতে অথবা স্বদেশের কাজে অস্ত্রের সহিত মিলিতে সম্মত নহে। মুঘল-কারাগার হইতে প্রত্যাগত শাহর না ছিল অর্থ, না ছিল লোকবল। তাহার উপর, তারাবাইএর নানাপ্রকার চক্রান্ত ও আক্রমণ-চেষ্টা। রাজার জমি সব নানা সামন্ত, পূর্বকর্মচারীদের পুত্রগণ, অথবা জবরদস্ত স্বার্থপর নুতন লোকে দখল করিয়া বসিয়াছে।

ইহা ভিন্ন, শাহর পক্ষের অগ্রাগ্র কর্মচারিগণ, বিশেষতঃ অষ্ট প্রধানদের অপর সাত জন, পেশোয়ার প্রতিদ্বন্দী, তাঁহার প্রাধান্য মানিতে অসম্মত, সব কাজে তাঁহাকে অপদস্থ ও নিফল করিতে বাগ্র। মারাঠা রাজ্যের সেনাপতি-উপাধিধারী “প্রধান” মারাঠা জাতের, তিনি ব্রাহ্মণ পেশোয়ার উপর হাড়ে হাড়ে চটা, এবং তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে পর্যন্ত অগ্রসর। এইরূপ রাজসভায় বালাজী বিশ্বনাথ যে নিজ প্রাধান্য স্থাপন করিলেন, ইহাই তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব। তাঁহারই চেষ্টায় দিল্লীর বাদশাহ ১৭১২ খৃষ্টাব্দে সনদ দিয়া শাহকে শিবাজীর ন্যায় উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যের চৌধ ও সর্ব-দেশ-মুখীর অধিকার দান করেন। শাহর অধীনে প্রথম প্রথম কোন বড় সেনাপতি ছিল না। বালাজীর পুত্র বাজী রাও (১৭২০-১৭৪০ পর্যন্ত পেশোয়া) এই অভাব পূর্ণ করিলেন। বাজী রাওএর অদ্ভুত সামরিক দক্ষতা এবং আজন্ম নেতৃত্বশক্তির ফলে মারাঠাদের রাজ্য এই ত্রিশ চল্লিশ বৎসরের মধ্যে প্রকৃতই ছত্রপতি হইলেন, মুঘল সাম্রাজ্য অন্ধকার করিয়া নানা প্রদেশে নিজ প্রভুত্ব বিস্তার করিলেন; আটক হইতে কুমারিকা পর্যন্ত লোকে মারাঠা নামে কাঁপিতে লাগিল। এরূপ কার্য শিবাজীও করিতে পারেন নাই। ইহাই পেশোয়াদের স্বতিসুভা।

বাজী রাও ঘরের পাশে নিজামের সঙ্গে প্রথমে যুদ্ধ ও পরে সন্ধি করিয়া, অদমা তেজে উত্তর-ভারত ও পোতুগীজ রাজ্য আক্রমণ করিলেন; রাজপুতানায় কর আদায়, মালব অধিকার, গুজরাত লুণ্ঠন (এবং তাঁহার পুত্রের সময় সম্পূর্ণ দখল) এবং বৃন্দেলখণ্ডে ভাগ বসান প্রভৃতি তাঁহার সফলতার চিহ্ন। মারাঠাদের এই রাষ্ট্রীয় বিস্তার তৃতীয় পেশোয়া বালাজী বাজী রাওএর সময়ে (১৭৪০-১৭৬১) চরমে পৌঁছে, এবং সেই সময়ই তাহার অবনতি আরম্ভ হয়। প্রথমতঃ রাষ্ট্রের প্রধান নেতা শুধু যুদ্ধবিগ্রহে সর্বদা মন দেওয়ায় শাসন কার্যে অবহেলা হইতে লাগিল; প্রজাদের অবস্থা বড় খারাপ হইয়া দাঁড়াইল; অবিচার, ঘুষ লওয়া, জনহিতকর কার্যে অবজ্ঞা, দেশের দৈন্য দিন দিন বাড়িতে লাগিল। পেশোয়াদের দেনা এত বেশী হইয়া উঠিল যে, উত্তর-ভারত লুণ্ঠ করা ভিন্ন তাহা শোধ দিবার কোন পথ দেখা গেল না; অথচ উত্তর-ভারতে বৃহৎ অভিযান পাঠাইলে তাহার খরচেই সব আদায় করা কর এবং লুণ্ঠ করা ধন খাইয়া ফেলিত। এইরূপে যখন বাহ্যত মারাঠা শক্তি মধ্যাহ্ন-সূর্যের মত সকলের মাথার উপর তাপ দিতেছিল, তখনই মারাঠা স্বরাজ প্রকৃতপক্ষে অন্তঃসারগ্ৰস্ত হইয়া জাতীয় ক্ষয়রোগের মৃত্যুবীজ নিজ দেহে পোষণ করিতে লাগিল। পানিপথে পরাজয় এবং সেখানে যত বড় মারাঠা সরদার এবং অক্ষৌহিণী সৈন্যের মৃত্যু ইহার একটি দৃষ্টান্ত মাত্র।

তদপেক্ষা অধিকতর ভীষণ ধ্বংসের কারণ হইল পেশোয়া রাজবংশে এবং কর্মচারি-মণ্ডলে নৈতিক অবনতি এবং অন্তঃকলহ। তরুণ পেশোয়া মাধব রাও বম্বালের পিতৃব্য রঘুনাথ রাও জঘন্য স্বার্থসিদ্ধির জন্ত দেশের সর্বপ্রকার অনিষ্টই করিলেন, জাতীয় সকল শত্রু (নিজাম, ইংরাজ প্রভৃতি) সহিত বারম্বার যোগ দিলেন। মাধব রাওএর অকালমৃত্যু (১৭৭২) এবং নারায়ণ রাওএর খুন (১৭৭৩) এত কাছাকাছি ঘটিয়া মারাঠা-রাজকে একেবারে বজ্রাহত করিল। সেই সুযোগে ইংরাজেরা যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ব্যক্তি অপেক্ষা জাতি বা জনসমষ্টি অনেক শ্রেষ্ঠ; মারাঠাদের মধ্যে এই সম্ভ্রান্ত, জাতীয় শক্তি এত অধিক ছিল যে, “বারা ভাই” জুটিয়া এই মহাবিপদের মধ্য হইতে রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতাকে বাঁচাইলেন; কুলঙ্গার রঘুনাথকে পরাজিত করিয়া মাধব রাও নারায়ণের সিংহাসন বজায় রাখিলেন। এই আভ্যন্তরীণ যুদ্ধের সময় নানা ফড়্‌নবিস্ দেশের শাসনক্ষেত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ পদ নিজগুণে অধিকার করিলেন, অর্থাৎ নাবালক পেশোয়ার রক্ষাকর্তা এবং পরে “পেশোয়ার পেশোয়া” হইয়া দাঁড়াইলেন। কিন্তু তাঁহার রক্ষণ অপেক্ষা গঠনের শক্তি অনেক কম ছিল, ভবিষ্যদৃষ্টি একেবারেই ছিল না; নানা মতের, নানা শ্রেণীর লোকদের মিলাইয়া মিশাইয়া আপোষে সমবেত চেষ্টায় দেশের জন্ত বড় বড় কাজ করিবার যে আশ্চর্য শক্তি ইংরাজ জাতির আছে, নানা ফড়্‌নবিসের চরিত্রে তাহার সম্পূর্ণ অভাব ছিল, তাঁহার কল্পনারও অতীত ছিল। তিনি সব কাজ নিজে করিতে চাহিতেন, সর্বত্রই স্বয়ং প্রভু, একমেবাদ্বিতীয় হইতে চেষ্টা করিতেন।

এদিকে, এই শেষ যুগে মারাঠা শক্তির প্রকৃত কেন্দ্র পূণা হইতে উত্তর-ভারতে সরিয়া আসিল, সিদ্ধিয়া মালব, দিল্লী এবং রাজপুতানায় প্রভু হইয়া দাঁড়াইলেন, অথচ নানা ফড়্‌নবিস্ তাঁহার সহায়তা না করিয়া হিংসায় বাধা দিতে লাগিলেন। অপর প্রান্তে টীপু সুলতান

অতি প্রবল হইয়া উঠায়, পুণার মারাঠারাজ ভীত, অনেকটা হতবীর্য হইয়া ইংরাজদের সাহায্য ভিক্ষা করিতে লাগিলেন; অথচ কর্ণওয়ালিসের সময়ে অকপটভাবে ইংরাজের সহায়তা করিয়া টীপুকে নাশ করিতেও কুণ্ঠিত হইলেন। অতি-চালাক লোক নিজ চালাকির ফাঁদে পড়িয়া অবশেষে নিজেই মারা যায়। নানা ফড়্‌নবিসের বিফলতা এই সত্যই প্রমাণ করিতেছে।

তাঁহার মন্ত্রিসভার শেষে পেশোয়ার অপঘাত মৃত্যু (কেহ বলে আত্মহত্যা), নজ্জার রঘুনাথের ততোধিক অসার পুত্র দ্বিতীয় বাজী রাওএর সিংহাসন প্রাপ্তি, সিন্ধিয়া-হোলকারের মধ্যে গৃহযুদ্ধ, এবং অবশেষে ইংরাজের দাসত্ব (১৮০২) এবং ইংরাজ কর্তৃক পেশোয়ারাজ্য জয় করা (১৮১৮) এ সব ঘটনা সকলেরই জানা ইতিহাস। এই সর্বশেষের ১৫ বৎসর (১৮০৩-১৮১৭) ধরিয়া মারাঠা ইতিহাস, পেশোয়ার পক্ষে তীব্র বিষম এবং আমাদের পক্ষে অসীম লজ্জার ও শোকের বিষয়।

শ্রীযত্ননাথ সরকার

বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস

খ্রীষ্টের রাজ্যবৃদ্ধি

সম্প্রতি এশিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে অল্প একটি বিষয়ে অল্পসন্ধান করিতে গিয়া আমি শতাধিক বর্ষ পূর্বে প্রকাশিত একখানি মাসিক পত্রের সন্ধান পাইয়াছি। ইহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা সম্ভব মনে করি, কারণ এ-যাবৎ যাহারা বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন তাঁহাদের কেহই এই মাসিক পত্রের অস্তিত্বের কথা অবগত ছিলেন না; এমন কি অল্পদিন পূর্বে যখন আমি ‘দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস’, প্রথম খণ্ড (১৮১৮-১৮৩৯ সন পর্যন্ত), প্রকাশ করি তখনও আলোচ্য পত্রিকাখানির কথা আমার নিকট অজ্ঞাত ছিল।

পত্রিকাখানির নাম “খ্রীষ্টের রাজ্যবৃদ্ধি”। ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয় ১৮২২ সনের মে মাসে। এই “মাসিক সমাচার পত্র” শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হইতে; প্রত্যেক সংখ্যার শেষে লেখা থাকিত :—

“এই সমাচারপত্র প্রতিমাসে শ্রীরামপুরের ছাপাখানাহইতে প্রকাশিত হইবে ইহার মূল্য প্রতি কাগজ এক আনা লাগিবেক।”

খ্রীষ্টধর্মপ্রচারের সহায়তাকল্পে পত্রিকাখানির সৃষ্টি হয়। প্রথম সংখ্যার প্রারম্ভেই নিম্নাংশ মুদ্রিত হইয়াছে :—

“সকলকে জানান যাইতেছে এই পত্র প্রতিমাসে শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে ছাপা করিবার বাসনা আছে অতএব যে কোন খ্রীষ্টিয়ান মণ্ডলীর কোন সমাচার প্রকাশের আবশ্যকতা বোধেন তাহা এখানে পাঠাইলে এই পত্রে ছাপান যাইবেক।”

ইহার পর খ্রীষ্টিয়ানদের উদ্দেশ্য করিয়া লেখা একটি দীর্ঘ প্রস্তাব মুদ্রিত হইয়াছে। এই প্রস্তাবের নিম্নোক্ত অংশ হইতে পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য স্পষ্ট জানা যাইবে :—

“অল্পতম দেশে খ্রীষ্টিয়ান লোকেরা কিরূপ পাপিরদিগের পরিজ্ঞাপার্থে প্রার্থনা করে ও মঙ্গল সমাচার ঘোষণা করিতে ও লোকেরদিগকে শিক্ষা করিতে কিরূপ পরিশ্রম করে ও অল্প লোকদ্বারা মঙ্গল সমাচার ঘোষণা করিতে আপনারা কত টাকা ব্যয় করে ও ঈশ্বর তাহারদিগের প্রার্থনা কিরূপ শ্রবণ করেন ও তাহারদের ক্রিয়ার ফল দেন। এই সকল তাহারদিগকে জ্ঞাত করার কারণ মাসে এই মত পুস্তক ছাপা হইবে। তাহাতে নানাদেশীয় ভাল সমাচার দেওয়া যাইবেক এই পুস্তক বিক্রেতে যে লাভ হইবে তাহা ভালত পুস্তক ছাপাইয়া ধর্মজ্ঞানার্থে হিন্দুরদিগকে দিতে এবং তাহারদিগকে পরিজ্ঞাপের পথ শিক্ষা করাইতে ব্যয় করা যাইবেক। আমরা এই ভরোসা করি যে তোমরা এ বিষয়ে আমাদেরদিগের সহায়তা করিবা ও মাসে কিছু করিয়া দিবা ও প্রভু যিহু খ্রীষ্টের মঙ্গল সমাচার ঘোষণা করণার্থে বাঙ্গালি খ্রীষ্টিয়ানের মধ্যে এক দল কর। যখন খ্রীষুত যেশুর ম্যাক সাহেব ইয়ং ছাড়িলেন তখন কতক গরিব চাকরেরা একজ হইয়া বাঙ্গালি কোন কেতাব ছাপাইয়া বাঙ্গালি লোককে দিতে ৫ টাকা দিল তাহারা বাঙ্গালি লোকেরদিগকে প্রেম বোধ করিয়া টাকা দিল এই পাঁচ টাকার দ্বারা আমরা এক পুস্তক আরম্ভ করিব এবং এই ভরোসা করি যে তোমরা ক্রমেই ইহা বৃদ্ধি করিবা।” (পৃ. ৫-৬)

“খ্রীষ্টের রাজ্যবুদ্ধি” পত্রিকাখানির প্রত্যেক সংখ্যায় ৮ পৃষ্ঠা পরিমাণ খ্রীষ্টধর্মের কথা থাকিত। খ্রীষ্টীয় তত্ত্ব বিষয়ে ইহা দ্বিতীয় মাসিক পত্র; এ-বিষয়ে সর্বপ্রথম মাসিক পত্র ‘গসপেল মাগাজীন’ ১৮১২ সনের ডিসেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়।

‘খ্রীষ্টের রাজ্যবুদ্ধি’ পত্রিকার ফাইল।—

এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা :—১ খণ্ড। ১ সংখ্যা। মে, ১৮২২।

১ খণ্ড। ১০ সংখ্যা। ফেব্রুয়ারি, ১৮২৩।

১ খণ্ড। ১৪ সংখ্যা। জুন, ১৮২৩।

২ খণ্ড। ১ সংখ্যা। জামুয়ারি, ১৮২৪।

‘বঙ্গদূত’ প্রকাশের তারিখ

‘বঙ্গদূত’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র ১৮২২ সনের ২ই মে, শনিবার, তারিখে প্রথম প্রকাশিত হয়। এত দিন ইহার প্রথম সংখ্যার তারিখ ভ্রমক্রমে “১-ই মে, রবিবার” বলিয়া চলিয়া আসিয়াছে।

ইংরেজী, বাংলা, ফার্সী ও নাগরী—এই চারি ভাষায় ‘বেঙ্গল হেরল্ড’ নামে একটি সাপ্তাহিক পত্র প্রতি শনিবার সন্ধ্যায় প্রকাশ করিবার জুগ ৭ নং বাঁশতলা গলির সার্জন আর. মণ্টগোমারি মার্টিনকে ১৮২২ সনের ৫ই মে তারিখে সরকার লাইসেন্স মঞ্জুর করেন। ‘বেঙ্গল হেরল্ড’ কেবল ইংরেজীতেই প্রকাশিত হইত; ইহার “সহচর” ছিল ‘বঙ্গদূত’। ‘বঙ্গদূত’ের প্রথম সংখ্যার তারিখ ২ই মে ১৮২২ (শনিবার)। ‘বেঙ্গল হেরল্ড’ পত্রের প্রথম সংখ্যার শেষ পৃষ্ঠায় উহার অস্থান-পত্র মুদ্রিত হইয়াছে; তাহাতে ‘বঙ্গদূত’ সম্বন্ধে নিম্নোক্ত অংশ পাওয়া যায় :—

Prospectus of the *Bengal Herald*

A Native paper to be printed in the Bengalee, Persian and Nagree character, will be subjoined, but distinct, and under the Superintendence of the most talented Hindoos; translations from whose contributions will be occasionally made.

The English portion of the *Herald* will contain *Sixteen Pages*, royal quarto, and the *Native Eight*, which will admit of separate subscription, the former at the rate of *Two* rupees and the latter *One*, monthly.

To be Printed and Published every Saturday night, for the Proprietors,

R. M. Martin,
Dwarkanath Tagore,
Prussuna Comar Tagore,

Rammohun Roy,
Neel Rutton Holdar, and
Rajkissen Sing.

জানা গেল, ‘বঙ্গদূত’ প্রতি শনিবার রাত্রে প্রকাশিত হইত। ইহার প্রথম সংখ্যা যে ১৮২২ সনের ২ই মে, শনিবার, তারিখে প্রকাশিত হয় তাহার আর একটি প্রমাণ, তৃতীয় সংখ্যার তারিখ ১৮২২, ২৩এ মে, শনিবার। এই সংখ্যাখানি কলিকাতার ইম্পেরিয়াল লাইব্রেরিতে আছে।

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বড়ু চণ্ডীদাসের পদ

ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদকতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। পদগুলির পাঠান্তর দেওয়ায় বিশেষজ্ঞদিগের নিকট পুস্তকখানি সমাদৃত হইবে। গ্রন্থের ভূমিকায় বলা হইয়াছে,—“আমরা এ পর্য্যন্ত দুই জন চণ্ডীদাসের পরিচয় পাইয়াছি। একজন শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী বড়ু চণ্ডীদাস, অল্প জন শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী দীন চণ্ডীদাস। একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলেই এই দুই জন কবির পদ পৃথক্ করা যায়। কিন্তু বড়ু ও দীন চণ্ডীদাস ভিন্ন, ‘চণ্ডীদাস’ এই নামের অন্তরালে যে অল্প কবিদের পদ চলিতেছে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে সেগুলিকে চিনিয়া লওয়া একরূপ দুঃসাধ্য ব্যাপার। ভাব ও রূপের পরিবর্তনে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে, এমন পদেরও অভাব নাই। এই সমস্ত আলোচনাপূর্বক আমরা বড়ু চণ্ডীদাসের পদ যথাসম্ভব পৃথক্‌রূপে চিহ্নিত করিয়াছি। ভণিতা নাই, অথচ বড়ু চণ্ডীদাসের রচিত হওয়া সম্ভব, এইরূপ কয়েকটি পদ বা পদাংশ ইহারই পরিশিষ্টে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। যে সমস্ত পদের রচয়িতার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই, যেগুলি বড়ু চণ্ডীদাস অথবা দীন চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করা চলে না, সেগুলি ‘চণ্ডীদাস-নামাক্তিত’ পর্যায়ে রক্ষা করিয়াছি, এবং তাহার পরিশিষ্টরূপে বিভিন্ন কবির ভণিতায়ুক্ত পদগুলি সাজাইয়া দিয়াছি।” এই খণ্ডেই দীন চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলার কয়েকটি অপ্ৰকাশিতপূর্ব পদ প্রকাশিত হইয়াছে।

চৈতন্যদেব ষাঁহার পদাবলীর আশ্বাদনে মাতোয়ারা হইতেন, তিনি বড়ু চণ্ডীদাস। বড়ু চণ্ডীদাস বাঙ্গালার কাব্যকুঞ্জের আদি-পিক। তাঁহার রচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বলিয়া কথিত শ্রীকৃষ্ণলীলার গানের খণ্ডিত পুথিখানি আমরা পাইয়াছি। তাহার অতিরিক্ত পদগুলির সন্ধানে সম্পাদকদ্বয় বিপুল পরিশ্রমে পদাবলী-সাহিত্য মথিত করিয়া মাত্র ২৪টি পদ উদ্ধার করিয়াছেন। ইহার মধ্যে “দেখিলেঁ প্রথম নিশী” পদটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও পাওয়া যায়। সম্পাদকদ্বয় বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে তাঁহার রচিত পদাবলীর পরীক্ষায় কষ্টিপাথররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আমিও এই কষ্টিপাথরের পরখে তাঁহাদের উদ্ধৃত বড়ু-চণ্ডীদাসের পদগুলি টিকিতে পারি কি না, দেখিব। দুঃখের বিষয়, বিস্তৃত যুগ্ম-সম্পাদক প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় বড়ু চণ্ডীদাসের পদপরিচয়ের সূত্রগুলি আমাদের কাছে বলেন নাই। কাজেই আমি নিজের গবেষণায় বড়ু চণ্ডীদাসের পদের বিশেষ লক্ষণ যাহা আবিষ্কার করিয়াছি, প্রথমে তাহাই বলিব।

সর্বপ্রথম ও প্রধান লক্ষণ ভণিতা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে খণ্ডিত পদ-সমেত পদসংখ্যা ৪১৫টি। ইহার ৪০২টি ভণিতাকে সংখ্যার অবরোহক্রমে সাজাইলে এইরূপ দাঁড়াইবে—

১।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—পদের সর্বশেষে সাধারণতঃ দশ অক্ষর ছন্দ ও ত্রিপদীতে	...	৭৫
২।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ—পদের সর্বশেষে পয়ারে	...	৫৭
৩।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে—পদের সর্বশেষে পয়ারে	...	৪৯
৪।	বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে—পদের সর্বশেষে পয়ারে	...	৪৯
৫।	বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস—পদের সর্বশেষে পয়ারে	...	২৯
৬।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর—পদের সর্বশেষে পয়ারে	...	২৭
৭।	বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—পদের সর্বশেষে ত্রিপদীতে	...	২৪
৮।	বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ—পদের সর্বশেষে পয়ারে	...	১১
৯।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে—পদের সর্বশেষে পয়ারে	...	১০
১০।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণী—পদের সর্বশেষে পয়ারে	...	৭
১১।	—গাইল চণ্ডীদাসে—পদের সর্বশেষ চরণে পয়ারের শেষাংশে	...	৪
১২।	বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—পদের সর্বশেষে	...	৩
১৩।	বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—লনু ত্রিপদীর শেষে	...	৩
১৪।	গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে—সর্বশেষে	...	৩
১৫।	বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস—পদের সর্বশেষে একাবলীতে	...	২
১৬।	বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে—পদের সর্বশেষে	...	২
১৭।	—গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাসলীচরণে—পদের সর্বশেষে ত্রিপদীতে	...	২
১৮।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী আউ (আয়ী)—পদের সর্বশেষে	...	২
১৯।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস—পদের সর্বশেষে	...	২
২০।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাসলী—পদের সর্বশেষে	...	২
২১।	বাসলী বন্দিয়া গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—পদের সর্বশেষে	...	২
২২।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দিয়া দেবী বাসলীচরণে—পদের সর্বশেষে	...	২
২৩।	—গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে বন্দিয়া বাসলী চরণে—পদের সর্বশেষে	...	২
২৪।	বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে—পদের সর্বশেষে	...	২
২৫।	বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া ল গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—সর্বশেষে	...	২

ইহার পর ৩৬টা ভগিতা কেবলমাত্র এক একবার পদের সর্বশেষে ব্যবহৃত হইয়াছে।

২৬।	অনন্ত নাম বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল দেবী বাসলীগণে।
২৭।	মাধাএ বন্দিয়া বাসলী গাএ। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ॥
২৮।	অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাইল দেবী বাসলী চরণে।
২৯।	গাইল অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে দেবী বাসলীগণে।
৩০।	বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে।
৩১।	বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে।
৩২।	বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে।
৩৩।	দেবী বাসলীচরণ করী শিরে বন্দন গাইল বড়ু চণ্ডীদাস।
৩৪।	তুতী কৈল চণ্ডীদাস গাএ।
৩৫।	—বড়ু চণ্ডীদাস গাএ বন্দিয়া বাসলীচরণে।
৩৬।	বাসলী শিরে ধরি গাইল চণ্ডীদাসে।
৩৭।	—বড়ু চণ্ডীদাসে গো গাইল বাসলী বরে।
৩৮।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীচরণে।

- ৩৯। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস (কাহাঞি ল) দেবী বাসলী বরে ।
 ৪০। বাসলীচরণ বন্দী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ।
 ৪১। গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগণ ।
 ৪২। বাসলীবরে চণ্ডীদাস গাএ ।
 ৪৩। বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ ল গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ;
 ৪৪। গাইল চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ।
 ৪৫। গাইল চণ্ডীদাস বাসলী আঁই ।
 ৪৬। —গাইল চণ্ডীদাস দেবী বাসলীর বরে ।
 ৪৭। বাসলীচরণ শিরে বন্দী রাধা ল বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ।
 ৪৮। গাইল বাসলী বন্দিঅঁ বড়ু চণ্ডীদাসে ।
 ৪৯। বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ ল বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ।
 ৫০। —গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে দেবী বাসলীর বরে ।
 ৫১। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস স্নান বড়ায় ল বাসলীগণে ।
 ৫২। —বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ল পাঅঁ দেবী বাসলীর বরে ।
 ৫৩। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দিঅঁ ল দেবী বাসলীগণ ।
 ৫৪। বন্দিঅঁ দেবী বাসলী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ।
 ৫৫। —গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী শিরে বন্দিঅঁ ।
 ৫৬। বাসলী বন্দিঅঁ এ বড়ায় গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ।
 ৫৭। বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস এ ॥
 ৫৮। গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগতী ।
 ৫৯। বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ এ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥
 ৬০। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ল ।
 ৬১। বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ॥

এই সকল ভণিতা হইতে আমরা কয়েকটি সিদ্ধান্ত করিতে পারি,—(১) বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতায় কখন দ্বিজ বা কবি বা দান উপাধি ব্যবহার করেন নাই। (২) বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতায় “কহে”, “ভণে” ইত্যাদি শব্দ ব্যবহার করেন নাই। তিনি “গাইল”, “গাএ” এই দুইটি ক্রিয়াপদ মাত্র ব্যবহার করিয়াছেন। (৩) তাঁহার ভণিতা পদের শেষ চরণে ব্যবহৃত; “চণ্ডীদাস গাএ স্তন গোয়ালিনী কাহাঞি করহ সার”—এইরূপ ভণিতা বড়ু চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। (৪) কতকগুলি ভণিতা তাঁহার বিশেষ প্রিয়। পূর্বোক্ত প্রথম ১০টি ভণিতায় ৪০৯এর মধ্যে ৩৩৮টি পদ সমাপ্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় বিশেষ লক্ষণ ভাব। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কয়েকটি বিশেষ বিষয় আছে, বাহা পরবর্তী পদাবলী-সাহিত্যে অজ্ঞাত। (ক) রাধার পিতামাতার নাম সাগর গোয়ালী এবং পদ্মিনী। (খ) রাধার নামান্তর চন্দ্রাবলী। (গ) রাধার পূর্বরূপ নাই, বরং পরম বিরাগ আছে। (ঘ) রাধার কোন সখীর নাম নাই। (ঙ) কৃষ্ণের কোন সখার নাম নাই।

তৃতীয় বিশেষ লক্ষণ ভাষা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রেম অর্থে সর্বত্র নেহ, নেহা। এক বার মাত্র “পিরিতী” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে; কিন্তু সেখানে অর্থ প্রীতি বা সন্তোষ।

মোর বোল মণ অবগাহী ।

কাঙ্ক্ষের পিরিতী কর রাহী ।

দেহ বীণী কাঙ্ক্ষের হাথে ।

তুই হউ দেব জগন্নাথে ॥ (১ম সংস্করণ, ৩২৮ পৃঃ)

বিনোদিনী, শ্রাম (কৃষ্ণ), জহু (যেন) প্রভৃতি শব্দগুলি ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে অজ্ঞাত ।

চণ্ডীদাস-পদাবলী

এক্ষণে এই বিশেষ লক্ষণগুলির সাহায্যে বড়ু চণ্ডীদাসের বলিয়া “চণ্ডীদাস-পদাবলী”তে উদ্ধৃত পদগুলির বিচার করিব ।

১ম পদ ।

ইহার ভণিতা—কহে বড়ু চণ্ডীদাসে, কুল শীল সব ভাসে,
লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ।

বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতার সহিত মিল নাই । শ্রীরাধার পূর্বরাগ বড়ু চণ্ডীদাসের ভাবের বিপরীত । “জহু” শব্দের প্রয়োগ পরবর্তী বিকৃতি বলিলে চলিবে না । শ্রামবর্ণ দেবা-তহু উপমা নাহিক জহু—এখানে “জহু” স্থানে ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের “জেন” বা “যেহু” করিলে মিল থাকে না । অধিকন্তু প্রমাণ “বড়ু”র পাঠান্তর “এই” আছে ।

✓ ২য় পদ ।

ইহার ভণিতাসহ শেষ পদ—

ডাহকি ডাকএ কোকিল কুহরে
চকর ছাড়এ নিশ্বাস ।
বাহুলি চরণ সিরেত বন্দিয়া
কহে বড়ু চণ্ডীদাস ॥

ইহা ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের ৭নং ভণিতার অনুরূপ । এই পদটী বড়ু চণ্ডীদাসের ভাবায় এইরূপ হইবে—

ডাহকী ডাকএ কোকিল কুহলে
চকোর ছাড়এ নিশ্বাসে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দীয়া
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥

এই পদটী বড়ু চণ্ডীদাসের বলিয়া গৃহীত হইতে পারে । ইহা ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধা-বিরহখণ্ডের অপ্রাপ্ত অংশে ছিল বলিয়া মনে হয় ।

৩য় পদ ।

ইহার আরম্ভ “দেখিলোঁ প্রথম নিশী” । ইহা ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে পাওয়া যায় । স্তবরাং ইহা নিঃসন্দেহ বড়ু চণ্ডীদাসের পদ । ইহাতে সম্পাদকদ্বয়, মুদ্রিত ত্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে “নেহানিলোঁ” পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন । ইহা ভ্রান্ত পাঠ ; প্রকৃত পাঠ “নেহানিলোঁ” । পুথিতে “ন” ও “ল” প্রায় একরূপ বলিয়া মুদ্রিত পুস্তকের কয়েক স্থলে এইরূপ গোলযোগ হইয়াছে ।

৪র্থ পদ।

ইহার ভগিতা “বড়ু কহে বাসুলীচরণে”। বড়ু চণ্ডীদাসের কোন ভগিতায় কেবল বড়ু নাই। সুতরাং ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের পদ নহে।

৫ম পদ।

ভগিতা—“দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে শুনহ বচন।

দরশন দিয়া রাখা রাখহ জীবন ॥”

এই ভগিতা বড়ু চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। ‘দ্বিজ’ স্থানে ‘বড়ু’ বসাইলেও বড়ু চণ্ডীদাসের ভগিতা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন বলিয়া বুঝা যাইবে। ইহার ভাবও বড়ু চণ্ডীদাসের ভাব-বিরুদ্ধ। সেখানে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ কেবল কামজ্বালা, দৈহিক। এখানে বিরহ প্রেমের পূর্ণ অভিব্যক্তি, আধ্যাত্মিক। সুতরাং পদটি দ্বিজ চণ্ডীদাসের, বড়ু চণ্ডীদাসের নহে।

৬ষ্ঠ পদ।

সম্পাদকদ্বয় বলেন,—“পদটি নিঃসন্দেহভাবে বড়ু চণ্ডীদাসের”। ভাব নিঃসন্দেহ বড়ু চণ্ডীদাসের অরূপ। কিন্তু ইহার ভগিতা—“বড়ু কহে বাসুলীর বরে। বাঙন কি চাঁদ ধরে করে ॥”—নিঃসন্দেহ বড়ু চণ্ডীদাসের নহে। পদটি জাল। সম্পাদকদ্বয়ের দ্বিতীয় পাঠ “বাথানে কি ভেটে চন্দ্রাবলী” ভ্রান্ত। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের স্বীকৃত পাঠ “রাথালে কি ভেজে চন্দ্রাবলী” প্রকৃত পাঠ।

৭ম পদ।

ভগিতা—“দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন।

কার কোন দোষ নাহি সবে এক জন ॥”

ইহা কিছুতেই বড়ু চণ্ডীদাসের ভগিতা নহে। পদটি দ্বিজ চণ্ডীদাসের।

৮ম পদ।

ভগিতা পদের শেষ চরণে—“কানু পরশিলে যাএ কহে চণ্ডীদাসে।” “কহে চণ্ডীদাসে” স্থলে “গাইল চণ্ডীদাসে” পাঠ থাকিলে পদটি বড়ু চণ্ডীদাসের হইতে পারিত; কিন্তু এরূপ পাঠ পাওয়া যায় নাই। বর্তমান প্রমাণে ইহাকে বড়ু চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া স্বীকার করা যায় না, তবে মূলে বড়ু চণ্ডীদাসের পদ হইলেও হইতে পারে।

৯ম পদ।

ভগিতা পদের শেষ চরণে—“কহে বড়ু চণ্ডীদাস মিলিবে এথাই।” এইরূপ ভগিতা বড়ু চণ্ডীদাসের হয় না। পাঠান্তরেও দেখিতেছি, “দ্বিজ” পাঠ আছে। সুতরাং ইহা দ্বিজ চণ্ডীদাসের পদ।

১০ম পদ।

ভগিতা সর্বশেষ চরণে—“কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাঙলীর বরে”। ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের “গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে” ভগিতার অরূপ। সম্ভবতঃ মূলে এই পাঠই ছিল। এই পদটি আমরা বড়ু চণ্ডীদাসের বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

১১শ পদ।

ইহার ভণিতা—“চণ্ডীদাস কহে দৈবগতি নাহি জান।

পিরীতি-অমিয়া-রসে বধএ পরাণ ॥”

ইহা বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। ইহাতে ‘প্রেম’ অর্থে ‘পিরীতি’ শব্দের প্রয়োগও বড় চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে।

১২শ পদ।

ভণিতা ত্রিপদীর উপাস্ত্য চরণে—

বড়ু চণ্ডীদাসে কয়

প্রেম কি অনল হয়

অধুই যে অধাময় লাগে।

ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ

এমতি দারুণ লেহ

সদাই হিয়ার মাখে জাগে ॥”

এইরূপ ভণিতা কখন কালে বড়ু চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। অধিকন্তু প্রমাণ এই যে, “বড়ু চণ্ডীদাসে কয়” ইহার পাঠান্তর “চণ্ডীদাসেতে কয়”।

১৩শ পদ।

ইহার ভণিতা পয়ারে পদের শেষ চরণে—

“সেই সে যুক্তি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে”—ইহা দ্বিজ চণ্ডীদাসের পদ।

১৪শ পদ।

ইহার আরম্ভ—“হাহা প্রাণ-প্রিয় সখি কি না হৈল মোরে”।

সম্পাদকব্বয় বলেন,—“এই সূন্দর পদটি অবিসংবাদিতভাবে বড়ু চণ্ডীদাসের। কারণ, ইহার প্রথম চারিটি ছত্র শ্রীচৈতন্যদেবের সমক্ষে গীত হইয়াছিল বলিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে উল্লেখ আছে।” ৬সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় বহু পূর্বেই দেখাইয়াছেন যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সাক্ষ্য অকাট্য নহে। (পদকল্পতরুর ভূমিকা, পৃ: ২৬-২০১)। তর্কস্থলে যদিও ইহা স্বীকার করা যায় যে, চৈতন্যদেবের সমক্ষে ইহার চারি পংক্তি গীত হইয়াছিল, কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ত কোথায়ও বলেন নাই যে, ইহা চণ্ডীদাসের পদ। তাহার জন্ত একমাত্র দলিল প্রমাণ—১১১১ সালের লিখিত একটি পাতড়া, যাহাতে সমস্ত পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রথমতঃ তাহার ভণিতা পয়ারের শেষ চরণে—

“চণ্ডীদাস কহে ধনি এমতি না বল”—কখনই বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা হইতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ তাহার ভাষা “হেদে রে”, “অবলা” “কালা” (= কৃষ্ণ) বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। সুতরাং আমরা অবিসংবাদিতরূপে বলিতে পারি, পদটি বড়ু চণ্ডীদাসের নহে। প্রথম চারি লাইন যদি বড়ু চণ্ডীদাসের হয়, তাহারও কোন প্রমাণ নাই।

১৫শ পদ।

ইহার ভণিতা পয়ারের শেষ চরণে—“চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া।” ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা হইতে পারে না। ভাষার দিক্ হইতে “আগি” (= আগুন) এবং

“পিরীতি” চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। আগি শব্দের পরিবর্তে বড়ু চণ্ডীদাসের “আগুন” কিংবা “আগুনি” বসাইলে মিল ও ছন্দ থাকে না।

১৬শ পদ।

ইহার ভণিতা পদের শেষ চরণে পয়্যারে—“বাম্বলী আগেতে করি কহে চণ্ডীদাসে।”—ইহা ভ্রান্ত পাঠ। প্রকৃত পাঠ “বাম্বলী আদেশে কহে কবি চণ্ডীদাসে” হইবে। নীলরতন বাবুর সংগ্রহে ইহার ভণিতা—“বাম্বলী আদেশে কহে কবি দ্বিজ চণ্ডীদাসে।” যাহা হউক, ইহার কোনটাই বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা হইতে পারে না। বড়ু চণ্ডীদাস কোন ভণিতাতেই “বাম্বলী আগেতে” কিংবা “বাম্বলী আদেশে” ব্যবহার করেন নাই। অত্র পক্ষে দীন চণ্ডীদাস কোন স্থলে বাম্বলীর দোহাই দেন নাই। পদটি সম্ভবতঃ জাল কিংবা তৃতীয় চণ্ডীদাসের।

১৭শ পদ।

ইহার ভণিতা পদের শেষ চরণে পয়্যারে—“বাম্বলী আদেশে কহে কবি চণ্ডীদাসে।” পদকল্পতরুতে ইহার ভণিতায় “দ্বিজ চণ্ডীদাসে” আছে। ইহার ও পূর্ববর্তী পদের রচয়িতা একই ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়।

১৮শ পদ।

ইহার ভণিতা পদের শেষ চরণে পয়্যারে—“বড়ু চণ্ডীদাস কহে যার যেবা ভায়।” ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা হইতে পারে না। ইহার ভাষাও বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। ইহার প্রথম চরণে আছে—“পিরীতি লাগিয়া দিশু পরাণ নিছনি।” “পিরীতি লাগিয়া” স্থানে বড়ু চণ্ডীদাসের ভাষায় “নেহাত লাগিয়া” বসান যায়। কিন্তু “নিছনি” শব্দের পরিবর্তে অত্র শব্দ বসাইলে মিল থাকে না। বড়ু চণ্ডীদাস “নিছন” শব্দ একবার ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু তাহা উৎপাত অর্থে। যথা—

না জাইব আল রাধা মথুরা নগর।

পথে দুরবার কাঙ্ক্ষাঞি নান্দের স্তম্ভর ॥

নিছন লইআ কাঙ্ক্ষাঞি থাকু এক বাটে।

আন পথে যাইব বিকে মথুরার হাটে ॥ [শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—১ম সং, ১২০ পৃঃ]

অতরাং পদটি জাল বড়ু চণ্ডীদাসের।

১৯শ পদ।

ইহার ভণিতা পদের শেষে—“দ্বিজ চণ্ডীদাস পুন কয়।

পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥”

ইহা স্পষ্টতঃ দ্বিজ চণ্ডীদাসের। পদরসসারে ভণিতা অতরূপ—

“কাহারে কহিব সই মরমের কথা।

বলরামদাস বলে কি কৈল বিধাতা ॥”

পদটি বলরামদাসের হইতে পারে।

২০শ পদ।

ইহার ভগিতা পদের শেষে—

“বান্ধুলী আদেশে বলে চণ্ডীদাস গীত।

আপনা আপনি চিত্ত করহ সন্নিহিত ॥”

ইহা কিছুতেই বড় চণ্ডীদাসের ভগিতা হইতে পারে না। এই ভগিতায় “বলে” স্থলে পদকল্পতরুতে পাঠান্তর “দ্বিজ” আছে, অস্ত্র পুথিতে “কবি” আছে। পূর্বের ১৬নং ও ১৭নং পদের রচয়িতা এই পদের রচয়িতা হইতে পারেন। ইহার ভাষাও বড় চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। মরম, মরমী, উচাটন (চরণের শেষে), সন্নিহিত (চরণের শেষে), এই শব্দগুলি বড় চণ্ডীদাসের অজ্ঞাত। বড় চণ্ডীদাস একবার উচাটন শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহা কামের উচাটন বাণ সম্বন্ধে।

“তন্তন মোহন আর দহন শোষনে।

উচাটন বাণে লঅ রাখার পরাণে ॥” (২৬৮ পৃঃ)

২১শ পদ।

ভগিতা—

“চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে।

কাহু সে পরাণনিধি আপনি মিলিবে ॥”

ইহা বড় চণ্ডীদাসের ভগিতা হইতে পারে না। সম্পাদকদ্বয়ও দেখাইয়াছেন যে, “এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে”, এই “হুত্রে অক্রুর আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া যাইবার ইঙ্গিত আছে। কৃ-কী-তে (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে) কিন্তু অতরূপ” ইত্যাদি। তবুও যে কেন তাহার ইহাকে বড় চণ্ডীদাসের পদ-পর্যায় ফেলিয়াছেন, বুঝিতে পারিলাম না।

২২শ পদ।

ইহার ভগিতা—

“কহে বড় চণ্ডীদাস বাম্বলীর বরে।

ছটফট করে প্রাণ বন্ধু নাহি ঘরে ॥”

বড় চণ্ডীদাস কোন স্থলে পয়ারে পদের উপাস্তে ভগিতা ব্যবহার করেন নাই। সুতরাং এই পদ জাল। এই অসুমান পদকল্পতরুর পাঠধারা দৃঢ় প্রমাণে পরিণত হয়। তাহার পাঠ—

“কত দূরে প্রাণনাথ আছে কোন দেশ।

চম্পতি-গতি বিহু তহু ভেল শেষ ॥”

সুতরাং ইহা নিঃসন্দেহভাবে চম্পতির পদ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। অথচ সম্পাদকদ্বয় বলেন,—“পদটী নিঃসন্দেহভাবে বড় চণ্ডীদাসেরই বলিয়া মনে হয়।” এমন কি, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীর পরিশিষ্টে (৩২৫ পৃঃ) ইহাকে বড় চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন। আমরা জানি, অস্ত্রাশ্রয় অনেক কবির পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়াছে।

২৩শ পদ।

ইহার ভণিতা—

“চণ্ডীদাসে বলে কেন কহ হেন কথা।

শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক কোথা ॥”

ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা হইতে পারে না। “প্রীতি” শব্দের প্রয়োগও বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে।

২৪শ পদ।

ইহার ভণিতা—

“চণ্ডীদাস কহে কাদে কিসের লাগিয়া।

সে কালা আছয়ে তার হৃদয় জাগিয়া ॥”

ইহা কিছুতেই বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা হইতে পারে না। ইহাতে দুই দুইবার “কাল” (=কৃষ্ণ) শব্দের প্রয়োগ বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। তবে “কাহু” শব্দ স্থলে অনায়াসে “কাল” করা যাইতে পারে। কিন্তু “কাহু” পাঠ পাওয়া যায় নাই। সুতরাং ভণিতা-প্রমাণে ইহাকে বড়ু চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

পরিশিষ্টের পদ

পরিশিষ্টে সম্পাদকব্বয় ছয়টি ভণিতাহীন পদাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে এগুলি বড়ু চণ্ডীদাসের। ইহাদের মধ্যে ১, ২, ৩ সংখ্যক পদাংশ শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্বাদিত বলিয়া কথিত। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের আশ্বাদিত হইলেই যে বড়ু চণ্ডীদাসের হইবে, তাহার প্রমাণ কি? কেহ বলিবেন যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আছে যে, শ্রীচৈতন্য চণ্ডীদাসের পদ শুনিতে ভালবাসিতেন। কিন্তু তিনি যে কখনও অন্তের পদ শুনিতেন না, এমন প্রমাণ কি আছে? চতুর্থ পদে চরণান্তে “বিনোদিনি” পদ আছে। ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। পঞ্চম পদাংশ সহ সম্পূর্ণ পদ পদরসসারে বংশীবদনের ভণিতায় মিলিতেছে। সুতরাং ইহা বংশীবদনের পদ। ষষ্ঠ পদে আছে, “বৃষভাসু-সুতা-তনু ছুঁইলে রাখালে।” সুতরাং ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। সম্পাদকব্বয় বলেন,—“বৃষভাসুর উল্লেখ পরবর্তী কালে প্রসিদ্ধ”। কিন্তু পদকল্পতরুর কোনও পাঠে কিংবা অত্র ইহার পাঠান্তর পাওয়া যায় না। সুতরাং প্রক্ষেপের প্রমাণ কি?

চণ্ডীদাস-নামাক্ষিত পদ

এই পর্যায়ে ৮৪টি পদ আছে। তন্মধ্যে ১৪ সংখ্যক পদটির ভণিতা—“বড়ু চণ্ডীদাসে গায়”। ইহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভণিতার অল্পরূপ। কিন্তু ইহার ভাব ও ভাষা বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। ইহাতে সার্বিক প্রেম আছে, মদনজালা নাই। এই পদের প্রথম পয়ার—“সে যে নাগর গুণের ধাম। জপয়ে তোহারি নাম ॥” শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কোথায়ও “গুণের ধাম” বা “গুণধাম” ব্যবহৃত হয় নাই। সেখানে আছে “গুণনিধি”। কিন্তু এই পাঠে মিল থাকে না। সুতরাং ইহা জাল পদ।

চণ্ডীদাস নামাঙ্কিত পদপর্যায়ের কোনও কোনও পদের ভণিতায় বড়ু চণ্ডীদাসের নাম থাকিলেও যে, সেগুলি প্রকৃত প্রস্তাবে বড়ু চণ্ডীদাসের নহে, এ বিষয়ে আমরা স্বযোগ্য সম্পাদকস্বয়ের সহিত একমত।

বড়ু চণ্ডীদাসের নূতন পদ

এক্ণে আমরা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসুর আবিষ্কৃত বড়ু চণ্ডীদাসের নূতন পদগুলি পরীক্ষা করিব [দ্রষ্টব্য—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৩৯ ভাগ, ১৭৬-১৯৪ পৃঃ ; ৪০ ভাগ, ৪৩-৫৪ পৃঃ]

১ম পদ (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—৩৯শ ভাগ, ১৮০ পৃঃ)

ইহার আরম্ভ—“[ন]ন্দের নন্দন কাহ্ন বুন।” ইহার ভণিতা “বা[ম্বুলী] বন্দিয়া আশে। গাইল বড়ু চণ্ডীদাশে ॥” শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দশ অক্ষরযুক্ত ছন্দের শেষ চরণে “গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে।” এই ভণিতা পাওয়া যায়। কিন্তু “বাসলী বন্দিয়া আশে। গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥” এইরূপ ভণিতা নাই, সুতরাং ইহা জাল।

২য় পদ (১৮২ পৃঃ)

ইহার আরম্ভ—“আমি দেব শ্রীহরি। মথো[রাতে] অবতরি ॥” ইহার ভণিতা “বাম্বুলি বন্দিয়া [আশে]। গাইল বড়ু চণ্ডীদাশে ॥” এই ভণিতা বড়ু চণ্ডীদাসের নহে। সুতরাং ইহা জাল। ভাব এবং ভাষায়ও কৃত্রিমতার প্রমাণ আছে। “শ্রামের বচন বুন। মান গেল বিনোদিনির ॥” “তরুমূলে রাধাশ্রাম। দেখিতে সে অমুপাম ॥” “[অলি সারি শুক তায়]। রাধা [কৃষ্ণ] গুণ গাএ ॥” এইগুলি বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। “গোয়ালিনি”র স্থানে “বিনোদিনির” বিরূত পাঠ করনা করিতে পারা যায়। ইহাতে মিলও বজায় থাকে। কিন্তু “রাধাশ্রাম”এর আসল পাঠ এমন কিছু স্থির করা যায় না, যাহাতে ছন্দ ও মিল অক্ষুণ্ণ থাকে। এ স্থানে বলা বাহুল্য যে, “বিনোদিনী”, “রাধাশ্রাম”, এইরূপ পাঠ বড়ু চণ্ডীদাসের অজ্ঞাত। শুকসারিকা রাধাকৃষ্ণের গুণ গান করে,—ইহা পরবর্তী বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের প্রসিদ্ধি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহার কোনও উল্লেখ নাই।

৩য় পদ (১৮৩ পৃঃ)

ইহার আরম্ভ—“চামরি জিনিঞা তোর চিকন কবরি।” ইহার ভণিতা পদের সৰ্ব্বশেষে—“গাইল বাঁড়ু চণ্ডীদাস বাম্বুলির গন।” ইহা নিঃসন্দেহ বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা—“গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ”। আভ্যন্তরিক প্রমাণেও ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের খাটি পদ বটে।

৪র্থ পদ (১৮৭ পৃঃ)

ইহার আরম্ভ—“হরিহর একু দেহ বিদিত সংসারে।” ইহার ভণিতা “বাম্বুলি বন্দিয়া বাঁড়ু চণ্ডীদাসে গান।” এই ভণিতা পদের সৰ্ব্বশেষে বড়ু চণ্ডীদাসের ধরণে; কিন্তু ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের নহে। যদি কেহ বলেন, এই ভণিতা বড়ু চণ্ডীদাসের একক ভণিতা ত হইতে পারে। তাহার উত্তরে বলিব, গান = গান করেন, ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের ভাষায় অজ্ঞাত

এবং অসম্ভব। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় ইহা “গান্তি” হইবে। যদি প্রকৃত পাঠ “গান্তি” বা “গাএ” কল্পনা করা যায়, তবে মিল রক্ষা হয় না। আভ্যন্তরিক প্রমাণও বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। প্রথমে “বিনোদিনী” শব্দ; ইহা তত মারাত্মক নয়। কিন্তু “শ্রীশঙ্কর কৃষ্ণনাম শাস্ত্রে কেন কহে”—ইহা পরবর্তী বৈষ্ণব ভাব। সুতরাং পদটি জাল।

৫ম পদ (১৮৮ পৃঃ)

ইহার আরম্ভ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে—“আগো রাধে। সৰ্ব্বদে মুল্লর তৌহে।” ইহার শেষ অংশ মূলতন। পদের ভণিতা—“এইখানে রশে রশে কহে বড়ু চণ্ডীদাশে গাইল জে বায়ুলির বরে।” শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এইরূপ ভণিতা নাই। কহে স্থানে “গাএ” কিংবা “গাইল” এরূপ পরিবর্তনও সম্ভব হইবে না। মূল পুস্তক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহা খাপছাড়া ঠেকিবে। সুতরাং ইহা জাল।

৬ষ্ঠ পদ (১৯০ পৃঃ)

ইহার আরম্ভ—“বল করিতে চাহঁ তোরে।” ইহার ভণিতা—“গাইল জে বৌদ্ধ চণ্ডীদাশে।” ইহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের “গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে” ভণিতার বিকৃতি মনে করা যাইতে পারে। “জে” হ্রস্বের বিরুদ্ধে। ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের খাটি পদ।

৭ম পদ।

এই পদটি মণীন্দ্রবাবুর পূর্বোক্ত প্রবন্ধে উদ্ধৃত হয় নাই। কিন্তু চণ্ডীদাস-পদাবলীর সম্পাদকগণ ইহা মণীন্দ্রবাবুর আলোচিত পুথি হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন (১৩, ১৪ পৃঃ)। ইহার আরম্ভ—“এক কাল হইল মোর যমুনার জল।” ইহার ভণিতা পদের সৰ্ব্বশেষে—“আর কাল হইলা বটু চণ্ডীদাসে গায়ৈ”। পয়ারের শেষ চরণে এইরূপ ভণিতা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতার অল্পরূপ বটে। সুতরাং এই পদটি বড়ু চণ্ডীদাসের হওয়া খুব সম্ভব।

‘দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী’র পরিশিষ্ট

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় এই পরিশিষ্টে ১১টি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার মধ্যে পাঁচটি পদকে তিনি বড়ু চণ্ডীদাসের বলিতে চাহেন। এক্ষণে এই পদগুলি পরীক্ষা করা প্রয়োজন।

২ সংখ্যক পদ।

ইহার ভণিতা—“রাইয়ের নিকটে পাঠাইল দূতী।

বড়ু চণ্ডীদাস কহয়ে সতি।”

এই ভণিতা বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। ইহাতে “পীরিতি” শব্দ আছে,—“যাহার যেমন পীরিতি গাঢ়।” “নেহা” শব্দ বসাইলে ছন্দ থাকে না। সুতরাং পদটি বড়ু চণ্ডীদাসের নয়। মণীন্দ্রবাবুও ইহাকে সন্দেহজনক বলিয়া মনে করেন।

৩ সংখ্যক পদ।

ইহার ভণিতা—“অধিক উল্লাসে সখিনী যায়।

বড়ু চণ্ডীদাস তাহাই গায়।”

ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা হইতে পারে না। পদে আছে—সখীর মুখে রাইয়ের দশা শুনিয়া হরি বরজ-গমনে ইচ্ছা করিলেন। এই ভাব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিরুদ্ধে। সেখানে দূতী সখী নহে—‘বড়ায়ি’; ব্রজের নাম নাই, আছে গোকুল। “সখিনী” শব্দের প্রয়োগও বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। মণীন্দ্রবাবু যথার্থই ইহাকে সন্দেহজনক মনে করিয়াছেন।

৬ সংখ্যক পদ।

ইহার ভণিতা—“সহচরী সনে ভণয়ে ভৎসয়ে
কহে বড়ু চণ্ডীদাস।”

ভণিতা “গাইল বড়ু চণ্ডীদাস” হইলে বড়ু চণ্ডীদাসের হইতে পারিত। কিন্তু আভ্যন্তরিক ভাব বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। “যাও সহচরি মথুরা মণ্ডলে, বলিও আমার কথা।” এই পরিকল্পনা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অজ্ঞাত। মণীন্দ্রবাবুও ইহাকে সন্দেহজনক মনে করেন।

৮ সংখ্যক পদ।

ইহার ভণিতা—“বাস্তলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে।

দুখ দূরে গেল সুখবিলাসে।”

উপাংশে ভণিতা বড়ু চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। বিশেষতঃ “বাস্তলী আদেশে” বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতার ধারা নহে। “অবলা” শব্দের প্রয়োগও বড়ু চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। “চণ্ডীদাস-পদাবলী”তে ইহাকে চণ্ডীদাস-নামাক্ত পদের পর্যায়ে উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

৯ সংখ্যক পদ।

ইহার আরম্ভ—“ও পারে বঁধুর ঘর বৈসে গুণনিধি।” ইহার সমালোচনা “চণ্ডীদাস-পদাবলী”র বড়ু চণ্ডীদাসের ২২ সংখ্যক পদে করা হইয়াছে। সেখানে দেখান হইয়াছে যে, ইহা কবি চম্পতির রচিত।

উপসংহার

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাহিরে বড়ু চণ্ডীদাসের পদ নাই। আমরা তাঁহার যে সকল খাঁতি পদ পাইয়াছি, তাহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অপ্রাপ্ত অংশে ছিল বলিয়া মনে করিতে হইবে। বড়ু চণ্ডীদাস বিক্ষিপ্ত কবিতা হিসাবে পদাবলী রচনা করেন নাই। তাঁহার পদগুলি ধারাবাহিক কৃষ্ণলীলার অন্তর্গত।*

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

‘বড়ু চণ্ডীদাসের পদ’ সম্পর্কে বক্তব্য

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক “চণ্ডীদাস-পদাবলী”র সম্পাদন-কার্যে নিযুক্ত হইয়া, আমরা যথাসম্ভক্তি “চণ্ডীদাস” এই নামে প্রচলিত পদসমূহ সংগ্রহ ও পর্যালোচনাপূর্বক, “চণ্ডীদাস”-সমগ্র। সম্বন্ধে আমাদের উপস্থিত জ্ঞান-মত “চণ্ডীদাস-পদাবলী”-র শ্রেণী-বিভাগে প্রবৃত্ত হই। “চণ্ডীদাস”-রচিত বা ভণিতা-যুক্ত পদ আলোচনা করিয়া, একাধিক “চণ্ডীদাস”-এর অস্তিত্ব সম্বন্ধে আমাদের মত স্পষ্ট হয়। আমাদের বিশ্বাস, অন্ততঃ তিন জন “চণ্ডীদাস” ছিলেন। ইহাদের উপনাম বা উপাধি অনুসারে ইহাদিগকে [১] “বড়ু”, [২] “দ্বিজ” ও [৩] “দীন” নামে পৃথক্ রূপে পরিচিত করিতে হয়। “বড়ু” ছিলেন আদি বা প্রথম চণ্ডীদাস, এবং ইনি চৈতন্যদেবের পূর্বগামী ছিলেন, চৈতন্যদেব ইহারই রচিত পদ আশ্বাদন করিতেন; সনাতন গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের বৃহত্তোসণী টীকায় ইহারই নাম করিয়া গিয়াছেন। “দ্বিজ” ও “দীন” চণ্ডীদাসের চৈতন্যদেবের পরবর্তী যুগের; ইহাদের মধ্যে “দীন” চণ্ডীদাসের ব্যক্তিত্ব শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক ১৩৩৩ সালের পৌষের “ভারতবর্ষ” পত্রিকায় ও তদনন্তর ১৩৪২ সালের বৈশাখ-সংখ্যার “বঙ্গশ্রী” তে, এবং শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম-এ কর্তৃক ১৩৩৩ সনের চতুর্থ সংখ্যার “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা”-তে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় “দীন”-চণ্ডীদাসের পদ, প্রচলিত চণ্ডীদাস-পদাবলী হইতে নির্বাচিত করিয়া পৃথক্ করিয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন (“দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী”, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত)। এরূপ চেষ্টা আমাদের আরক “চণ্ডীদাস-পদাবলী”র সংস্করণেরও অঙ্গীভূত, আমাদের প্রকাশিত প্রথম খণ্ডেই তাহার সূচনা করিয়াছি। “দ্বিজ”-চণ্ডীদাসের ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে আমরা এখনও নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই; এবং “চণ্ডীদাস-পদাবলী” সম্পাদন আরম্ভ করিবার কালে আমাদের অনুমান সম্বন্ধে আমরা আরও সন্দিগ্ধ ছিলাম বলিয়া, “দ্বিজ”-চণ্ডীদাস-রচিত পদ তথা অল্প কবির রচিত চণ্ডীদাস-ভণিতাযুক্ত পদ, “চণ্ডীদাস-নামাক্তিত” শ্রেণীতে ফেলিয়াছিলাম।

এই তিন চণ্ডীদাসের মধ্যে “বড়ু”-কে পৃথক্ করার চেষ্টা আমাদের সংস্করণের লক্ষ্যীয় বৈশিষ্ট্য। এ সম্বন্ধে আমরা “বড়ু”-চণ্ডীদাস-রচিত “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থকে প্রমাণ বা কষ্টিপাথর স্বরূপে গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের বক্তব্য-সমেত আমাদের সম্পাদিত সমগ্র “চণ্ডীদাস-পদাবলী”, এক সঙ্গে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আমাদের ছিল; তাহা করিতে পারিলে পাঠক ও সমালোচকগণের পক্ষে সুবিধা হইত। সাধারণ পাঠক এই একাধিক চণ্ডীদাসের প্রত্যাবনায় একটু যে বিভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, তাহা বলা বাহুল্য। সেই জন্ত বোধ হয়, আমাদের “চণ্ডীদাস-পদাবলী”র তেমন উপযোগী সমালোচনা আমরা দেখি নাই। বিষয়টা যেরূপ জটিল, তাহাতে ইহার সম্যক্ আলোচনা উপস্থিত ক্ষেত্রে বিশেষজ্ঞগণেরই অধিকার-ভুক্ত

থাকিবে। বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ বিষয়ে সার্থক গবেষণা করিয়া অল্প যে কয়জন ব্যক্তি এই অধিকার লাভ করিয়াছেন, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বিভাগের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। সুতরাং আমাদের পক্ষে পরম আনন্দের বিষয় যে, চণ্ডীদাস-সমস্তার নিরসনে যে প্রয়াস আমরা করিয়াছি, শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ্ সাহেব তৎসম্বন্ধে স্বীয় অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।

প্রচলিত “চণ্ডীদাস”-পদাবলীর পদগুলির মধ্যে যেগুলিতে ভাবে, ভাষায়, ছন্দে, অলঙ্কারে “বড়ু”-চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদের সঙ্গে মিল আমরা পাইয়াছি, সেই মিল বিচার করিয়া পদাবলীর পদ-বিশেষ “বড়ু”-চণ্ডীদাস-রচিত কি না, তাহা স্থির করিবার চেষ্টা করিয়াছি। আমরা আমাদের বিচার-পদ্ধতি অনুসারে, প্রচলিত সহস্রোদ্ধার পদ-মধ্যে মাত্র ২৪টিকে “বড়ু”-চণ্ডীদাসের বলিতে সাহসী হইয়াছি। আমাদের পদ্ধতি আমরা অত্যন্ত সতর্কতার সহিত অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইয়াছি। বাহার “চণ্ডীদাস” নামে রামীর সাধন-সহচর কোনও সাধককে বাঙ্গালা বৈষ্ণব-সাহিত্যের এক দেবতা-রূপে স্থাপিত করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট এই পদ্ধতি অনুমোদন লাভ করিবে না, এবং প্রচলিত শত শত পদের মধ্যে মাত্র ২৪টি পদ আদি বা “বড়ু”-চণ্ডীদাসের বলিয়া তাঁহাদের সমক্ষে ভেট দিলে, এই সংখ্যালম্বিতা তাঁহাদিগকে বিমুগ্ধ করিয়া তুলিবে; বিশেষতঃ যখন এই অল্প সংখ্যার মধ্যে বাহার অনেকগুলি লোকপ্রিয় “চণ্ডীদাস”-রচিত পদ পাইবেন না। কিন্তু অপর পক্ষে, ভাবাতাত্ত্বিক শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ্ সাহেব আমাদের প্রস্তাবিত এই চক্ষুশ্রী পদের দুই একটি ভিন্ন অপরগুলিকেও “বড়ু”-চণ্ডীদাসের খাতে ফেলিতে নারাজ। এক হিসাবে, আমাদের পদ্ধতি তিনি আরও অনেক অধিক সতর্কতার সহিত চালাইতে চাহেন; সুতরাং পদ্ধতি বাহার অনুমোদন পাইয়াছে, ইহা ধরিয়া লইতে হয়।

কিন্তু আমাদের মনে হয়, শহীদুল্লাহ্ সাহেব যে-সব আপত্তি তুলিয়াছেন, সেগুলি এই অতিসতর্কতা-প্রসূত, এবং একদেশদর্শী। তিনি ভণিতার উপরেই বড় বেশী জোর দিয়াছেন—বড় বেশী কেন, প্রায় সম্পূর্ণরূপেই নির্ভর করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাহিরে অল্প কোনও ভণিতা পাইলে, তাহা মানিতে তিনি রাজী নহেন। অথচ প্রভূত পরিশ্রম করিয়া এই এক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভণিতার যে তালিকা তিনি কমিয়া দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে, ৬১ রকম ভণিতা (অবশ্য প্রায় সর্বত্রই “চণ্ডীদাস”, “বড়ু”, ও “বাসলী”—এই নামগুলি আছে) পাওয়া যাইতেছে। এই ৬১ প্রকার ভণিতার বাহিরে আরও দুই পাঁচটি অল্প ধরণের ভণিতা যে ছিল না এবং পাওয়া যাইবে না, এরূপ বলা অযুক্তিযুক্ত। তাহার পর, ভণিতার বিস্তৃতি আমরা সর্বত্র আশা করিতে পারি না। কীর্তনবিদদের স্ববিধা অনুসারে গানের সুর, তাল ও কথা সবই বদলাইয়া গিয়াছে, এমন দৃষ্টান্তের অভাব নাই। ভণিতায় “বড়ু” হইয়া গিয়াছেন “বিজ”, “বিজ” হইয়া গিয়াছেন “বড়ু”—বহু স্থলে এরূপ হইয়াছে। যদি পদটির মধ্যে ভাবে, ভাষায়, বিষয়-বস্তুর অবতারণার প্রকারে, অলঙ্কারে আমরা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সঙ্গে ঐক্য পাই, তাহা হইলে ভণিতাকে গোণ করিয়াই দেখিতে হয়। আমরা যে ২৪টি পদ “বড়ু”র বলিয়া মনে করিয়াছি, সে কয়টির প্রত্যেকটির নীচে কি কি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত সামঞ্জস্য আমরা পাইয়াছি, তাহার উল্লেখ করিয়াছি। তথাপি যখন শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ্ সাহেব

প্রত্যেক পদটি লইয়া বিচার করিয়াছেন, আমরাও তাহা করিব। তবে “চণ্ডীদাস”-পদাবলীর হাজার বার শ’ পদ আলোচনা করিয়া দেখিয়া ভণিতাকে আমরা একটি স্থান দিলেও, প্রধানতম স্থান দিতে রাজী নহি। এ কথা মনে রাখা দরকার যে, প্রচলিত পদাবলী-সাহিত্যে “বড়ু”র রচিত যে কয়টি পদের স্থান পাওয়া সম্ভব হইয়াছে, সে কয়টি নিশ্চয়ই অত্যন্ত লোকপ্রিয় হইয়া পড়ায়ই এইরূপ হইয়াছে; এবং লোকপ্রিয় পদের ভণিতা লইয়া যে কত গোলযোগ, তাহা আমাদের ধৃত “চণ্ডীদাস-নামাঙ্কিত” পদশ্রেণীর পারিশিষ্ট-রূপে প্রদত্ত পদগুলির ভণিতা আলোচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে।

শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ সাহেব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভণিতা সম্বন্ধে যে একটি কথা বলিয়াছেন, তাহা মানিয়া লইতে পারিতেছি না। বড়ু চণ্ডীদাস যে কেবল “চণ্ডীদাস গাইল” বা “বড়ু চণ্ডীদাস গায়”—এইরূপ সামান্য বা নিরপেক্ষ উক্তিতেই নিজের পদ শেষ করিয়াছেন, বিষয়-বস্তু সম্বন্ধে নিজের আত্মীয়তা প্রকট করেন নাই, অথবা রাখা বা শ্রীকৃষ্ণ, ইহাদের উভয়ের কাহাকেও আহ্বান করিয়া বা উদ্দেশ্য করিয়া স্বনামে কিছু বলেন নাই, এ কথা ঠিক নহে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দুই একটি ভণিতায় বেশ বুঝা যায়, পরবর্তী চণ্ডীদাস-পদাবলীর অনুরূপ ভণিতা বড়ু-ও ব্যবহার করিতেন। যথা—

কাহ্নের বিলাপ বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ল,

পাঞী দেবী বাসলীর বরে ॥ (পৃঃ ২৬৮)

(এখানে “গাএ” ক্রিয়ার কর্ম “কাহ্নের বিলাপ”)।

সহজ্ঞে হৈব তোর চন্দ্রাবলী বসে।

জিঅঅ রাখাক গাইল চণ্ডীদাসে ॥ (পৃঃ ২৮৬)

(এখানে “জিঅঅ রাখাক” অক্ৰেমে চণ্ডীদাসের উক্তি বলিয়া আমরা গ্রহণ করিতে পারি)।

এতদ্বিন্ন, ভণিতার পরেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দুই এক ছত্র—যথা একটি পদ্য—পাইতেছি। ইহারই অবলম্বনে পরবর্তী অনুলেখক বা কীর্তনিকার হাতে মূল ভণিতার বিকৃতি ও বাহুল্য হইয়া থাকিতে পারে। যথা—

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর।

তখনে রাখাক দিল সেলানি।

নাচিতে গাইতে বলে চক্রপাণী ॥ (পৃঃ ২৯২)

এতৎসম্পর্কে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাপ্ত “দেগিলো প্রথম নিশি” ইত্যাদিক পদটি (আমাদের বইয়ের তৃতীয় পদ) ও পরবর্তী কালের পদাবলীতে রক্ষিত তাহার রূপান্তর, এই উভয়ের ভণিতাগুলি মিলাইয়া দেখিতে পারা যায়। “রস” এই শব্দটা দ্বারা পরবর্তী রূপান্তরগুলিতে ভণিতা পূর্ণ ও ছন্দোবিষয়ে নির্ভুলরূপেই পাইতেছি; প্রাচীন রূপে “রস গাইল” রূপ ছিল কি না, কে জানে।

শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ সাহেব “বড়ু”-চণ্ডীদাসের পদ-নির্বাচনের দ্বিতীয় পথস্বরূপ এই সকল পদগত ভাব-আলোচনার উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ঠিক “ভাব” ধরেন নাই—তিনি

বিষয়-বস্তুকেই (অর্থাৎ কৃষ্ণলীলার প্রসঙ্গের ব্যক্তি ও ঘটনাকেই) ভাব বলিয়া ধরিয়াছেন । শ্রীরাধার পিতামাতার নাম কি ছিল, তাঁহার নামান্তর যে চন্দ্রাবলী ছিল, “বড়ু”, “বিজ” ইত্যাদির পদের পৃথক্বিধানের জন্য এ সমস্ত অবস্থা প্রথমে শ্রেণীর প্রমাণ, কিন্তু এগুলি ভাব-বিশ্লেষণের প্রমাণ নহে । আমাদের স্বরণ রাখা কতব্য যে, শ্রীকৃষ্ণকীতনে রাধা ও শ্রীকৃষ্ণের যে চরিত্র আমরা পাই, এবং তাঁহারা যে ভাবে তখনকার বৈষ্ণবদের চিত্র আকৃষ্ট করিয়া-ছিলেন, তাহা চৈতন্যগুরুর পূর্ববর্তী আদি বৈষ্ণবগুরুর কথা । চৈতন্যগুরুর পূর্বকার ভাবধারা যে পরবর্তী রসবিচার ও রস-সাহিত্য-পুষ্ট হৃদয়তর বৈষ্ণব ভাবধারা হইতে বিভিন্ন ছিল, তাহা বলা বাহুল্য । পরবর্তী বৈষ্ণব কবি ও আচার্য এবং কীর্তনগায়ক যে আদি-কবি “বড়ু”-চণ্ডীদাসের পদ ভুলেন নাই, চৈতন্যদেব-প্রদর্শিত পথে তাঁহারাও যে “বড়ু”-র পদ আশ্বাসন করিতেন, অম্লকরণ করিবার চেষ্টা করিতেন, তাহার প্রমাণ প্রচলিত পদাবলী-সাহিত্যে স্পষ্ট । চণ্ডীদাস-ভণিতায়ুক্ত বহু পদকে “বড়ু”-র রচিত বলিতে না পারিলেও, সেগুলিতে আমরা বড়ুর ভাবের ছায়া, কচিং বা ভাষার স্বাক্ষর পাইতেছি । এরূপ স্থলে, যেখানে যেখানে শ্রীকৃষ্ণকীতন-মূলত ভাবধারা বা ভাবপারম্পর্য দেখি, সেখানে যদি ভাষায়ও তাহার সমর্থন পাই, আমরা সেখানে মূলতঃ “বড়ু”-রই পদ পাইতেছি, তাহা ধরিয়া লইতে পারি । ভাব-বিষয়ে একটা কথা প্রণিধানযোগ্য : “বড়ু”-র শ্রীকৃষ্ণকীতনে রাধা-বিরহ-খণ্ডের বিরহের পদগুলিই ভাবে গভীরতম, উচ্চতম ; অম্লরূপ বিরহ-বিষয়ক পদই ভাষায় ও ছন্দে (পয়ার ছন্দ এই প্রকার পদে বেশী করিয়া প্রযুক্ত দেখি) শ্রীকৃষ্ণকীতনের সমপর্যায় হওয়ায়, ঐ পদগুলিকেই বিশেষ ভাবে “বড়ু”-র বলিয়া ধরিয়া লইতে আমরা প্রণোদিত হইয়াছি । এই “বিরহ” পর্যায়কেই পরবর্তী কালে “আক্ষেপানুরাগ” এই নূতন আখ্যা দেওয়া হইয়াছে ; এবং “চণ্ডীদাস”-ভণিতায়ুক্ত ঐ পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদগুলির মূল উৎস হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণকীতনের বংশী-খণ্ডের ও বৃন্দাবন-খণ্ডের কয়েকটা পদ, এবং রাধাবিরহ-খণ্ডের পদ । ঐরূপ বিরহ-বিষয়ে “বড়ু”-র রচিত শ্রীকৃষ্ণকীতন-বহির্ভূত অল্প পদ, প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে, এরূপ অনুমানের পক্ষে প্রবল যুক্তি আছে

শ্রীযুক্ত শহীদুল্লাহ সাহেব বলিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণকীতনে “রাধার পূর্বরাগ নাই, বরং পরম বিরাগ আছে ।” কথাটা সম্পূর্ণভাবে গ্রহণীয় নহে । আদিত্যে রাধার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিরাগ দেখান হইলেও, সে বিরাগ ক্রমে মৌখিক বিরাগে যে দাঁড়াইয়াছে, তাহার প্রমাণ শ্রীকৃষ্ণকীতনেই আছে ; এবং পরে আমরা বংশীখণ্ড ও শেষের অল্প অংশে দেখিতে পাই যে, সেই প্রারম্ভিক বিরাগাভাস শেষে গভীর অম্লরাগে পর্যবসিত হইয়াছে । আমরা অল্প পর্যায়-আখ্যার অভাবে, “শ্রীরাধার পূর্বরাগ” শীর্ষক প্রচলিত পর্যায়ের যে পদটির স্থান দিয়াছি (আমাদের “চণ্ডীদাস-পদাবলী”-র “বড়ু”-চণ্ডীদাসের পদমধ্যে প্রথম পদ), তাহাকে অক্রেপে শ্রীকৃষ্ণকীতনের বংশীখণ্ডের প্রথম কয়েকটা পদের মধ্যে স্থান দেওয়া যায়,—ভাবের ব্যত্যয় হয় না ।

আমাদের নির্বাচিত “বড়ু”-র পদে রাধার সখী বা শ্রীকৃষ্ণের সখার নাম নাই ।

ভাষা সম্বন্ধে শহীদুল্লাহ সাহেব যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমরাও স্বীকার করি । “পিরীতি” শব্দ শ্রীকৃষ্ণকীতনে চারি বার আছে, একবার নহে—পৃঃ ১৬২, পৃঃ ২৭৯,

পৃ: ৩২৮ (‘শহীদুল্লাহ্ সাহেব-খুত’) ও পৃ: ৩৮২। তবে আমাদের বক্তব্য, যখন আমরা নকলনবিস ও গায়কের মারফৎ প্রাচীন পদের অল্প-বিস্তর বিকৃতির সম্ভাবনা মানিয়া লইতেছি, তখন পরবর্তী কালে বহুল-প্রচলিত “বিনোদিনী”, “শ্রাম”, “পিরীতি” প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অপ্রাপ্ত বা অল্প অর্থে প্রাপ্ত শব্দ “বড়ু”-র পদে যে স্থান করিয়া লইবে, উহাতে আশ্চর্য হইবার কিছুই নাই। আমাদের নির্বাচিত ২৪টা পদকে আমরা যথাযথ “বড়ু”-র স্বহস্ত-লিখিত বা স্বমুখ-গীত রচনার অবিকৃত রূপ বলিতেছি না—আমরা কেবল এইটুকুই বলি যে, আক্ষরিক ভাবে নহে, মোটামুটি ভাবে এই পদগুলিতে বড়ুরই রচনা আমরা পাইতেছি। সমসাময়িক পুথি না পাইলে, প্রাচীন বাঙ্গালা কবির রচনা-সম্বন্ধে ইহার বেশী আর কিছু বলা চলে না।

এক্ষণে “বড়ু”-চণ্ডীদাসের বলিয়া গৃহীত ২৪টা পদ সম্বন্ধে শহীদুল্লাহ্ সাহেবের অভি-মতের আলোচনা একাদিক্রমে করিব।

প্রথম পদ—ইহাকে পূর্বরাগের পর্যায়ে আমরা ফেলিয়াছি বলিয়া শহীদুল্লাহ্ সাহেব যে আপত্তি করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আমরা উপরে আমাদের বক্তব্য বলিয়াছি। “পূর্বরাগ” এই পর্যায়-আখ্যা আমাদের দেওয়া। উহাতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বংশী-খণ্ডের পদের সহিত সামঞ্জস্য বিদ্যমান। অল্প নাম বা বর্ণনার অভাবে “পূর্বরাগ” বলিয়া ধরা হইয়াছিল। নিম্নে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একটা পদ তুলিয়া দিলাম, শহীদুল্লাহ্ সাহেব উহাকে কোন্ পর্যায়ে ফেলিবেন?—

বাহ তুলিলে কেশ বন্ধন ছলে।

ঘন ঘন বিকাশিলে বদনকমলে ॥

আঙ্গভঞ্জে কৈলে কেহে মোর বিদ্যমানে।

এবে আলিঙ্গন দিঅ রাখহ পরাণে ॥—ইত্যাদি (পৃ: ২৪৩, যমুনা-খণ্ড)।

রসশাস্ত্রের বিচারে এই পদকে “পূর্বরাগ” পর্যায়েই ফেলিতে হয়। তদনুরূপ আর একটা অংশের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। পৃ: ২৩৮—

নেহে তবে আকুলো রাখিকা ততিখনে। নিমেষরহিত বস সরস নয়নে ॥

দেখিল কাকের মুখ সূচির সময়ে। সকল লোকের মাঝে তেজি লাজভয়ে ॥

কাহাঞি দেখিঅ আর যত গোপীগণে। সঙ্গে আলিঙ্গন কৈল আপণ আপণে ॥

“শ্রামবর্ণ দেবা-তল্প” ইত্যাদি অংশকে আমরা “বড়ু” চণ্ডীদাসের বলিয়া মনে করি না। ইহা পরবর্তী কালের পাঠবিকৃতি-জাত বলিতে হইবে। কিন্তু তৃতীয় ত্রিপদীর শেষ অংশ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যুগের আদিমতার পরিচায়ক (“বাড়িয়া ভাঙ্গিবে তোম মাথা”)।

চতুর্থ পদ—এখানে শহীদুল্লাহ্ সাহেব ভণিতায় আপত্তি করিয়াছেন। ছন্দের অল্পরোধে যে সুপরিচিত নাম বাদ দেওয়া যাইতে পারে, বিশেষতঃ পালা গানে, এ কথা শহীদুল্লাহ্ সাহেব যদি না মানেন, তাহা হইলে আমরা নাচার। এই উৎকৃষ্ট পদটিতে প্রাচীন রচনার ও প্রাচীন ভাষার ছাপ স্পষ্ট; ইহার ভাষাকে বানানে ও দুই-একটা প্রাচীন প্রতিরূপ আনিয়া পরিবর্তিত করিয়া দিলে, ইহাকে সহজেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাখাবিরহ-খণ্ডের মধ্যে স্থান

দিতে পারা যায়। পূর্বেই বলিয়াছি, ভণিতার প্রমাণ অল্পতম প্রমাণ হইলেও, প্রধান প্রমাণ নহে। “কান্ধু, মুঞী, বাঢ়য়ে, বাজিছে, দারুণ, রা, বৈরী বাসিয়ে, ছাড়িয়ে” পদগুলি এবং পদের মধ্যে “গো” (—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের “গ”) শব্দ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাকেই স্মরণ করাইয়া দেয়।

পঞ্চম পদ—ভণিতার কথা ছাড়িয়া দিলে, শহীদুল্লাহ্ সাহেবের এই পদে আপত্তি ইহার ভাব লইয়া। এই পদটির প্রথম অংশটিতে (প্রথম তিনটি পয়ারে) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাব বিद्यমান, তুলনীয়—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, নৌকা-খণ্ডের প্রথম পদ (১৩৯ পৃঃ)। ভাব ও শব্দের প্রাতিধ্বনিও প্রথম দুই পয়ারে আছে। শেষ তিনটি পয়ার সম্বন্ধে আমরা জোর দিতে চাহি না—এখানে পরবর্তী কালে পরিবর্তন বা পরিবর্ধন হওয়া অসম্ভব নহে।

ষষ্ঠ পদ—আমাদের মনে হয়, এই পদ সম্বন্ধে কোনও আপত্তি টিকিতে পারে না। উপরে চতুর্থ পদ সম্বন্ধে আমাদের কৈফিয়ৎ দ্রষ্টব্য। তবে, ভাষায়, ছন্দে, উহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেরই পদ হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত সাদৃশ্য আমরা পদের আলোচনার শেষে দেখাইয়াছি।

এই পদে “বাধান” পাঠ আমাদের গৃহীত পাঠে রাখিয়াছি। কারণ, “বাধান” হইলে পরবর্তী “পাতর” শব্দের সার্থকতা আইসে, এবং “পাথারে” অপেক্ষা “পাতরে” পাঠটাই সম্ভব ও অধিকতর অর্থছোতক। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পথে ঘাটে শ্রীকৃষ্ণ কতৃক লাঞ্ছিত হইবার অমুযোগ রাখা করিতেছেন, যথা—

পথত বারহ মন নান্নের নন্দন।...

ঘাটে বাটে হেন কেহে বোল চক্রপাণী ॥ (পৃঃ ২৫১)।

আমরা এই পদটি “নিঃসন্দেহভাবে বড়ু-চণ্ডীদাসের” কি না, তৎসম্বন্ধে অল্প সূচীগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

সপ্তম পদ—ভণিতার সম্বন্ধে আমাদের পূর্ব উক্তি দ্রষ্টব্য। পদটির অম্লরূপ ছত্র শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে এবং মণীন্দ্র বাবুর নবাবিকৃত পুথি হইতে আমরা উদ্ধার করিয়া দিয়াছি। ইহা বড়ু-চণ্ডীদাসেরই—তবে ভণিতা পরবর্তী কালের হওয়া সম্ভব।

অষ্টম পদ—ভণিতা ভিন্ন ইহাকে বড়ুর বলিতে শহীদুল্লাহ্ সাহেবের আপত্তি নাই।

নবম ও দশম পদ—ভণিতা ভিন্ন অল্প দিক্ দিয়া শহীদুল্লাহ্ সাহেব এই পদের বিচার করেন নাই। তদম্লরূপ দশম পদটিকে বড়ুর বলিয়া গ্রহণ করিতে শহীদুল্লাহ্ সাহেবের আপত্তি নাই।

একাদশ, ত্রয়োদশ পদ—ভণিতায় আপত্তি। পূর্বমন্তব্য দ্রষ্টব্য। ত্রয়োদশ পদের ছত্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছত্রের ভাব-গত ঐক্য লক্ষণীয়।

চতুর্দশ পদ—এখানেও মূলতঃ ভণিতায় আপত্তি। ভাষায় আপত্তি হইতে পারে না; কতকগুলি শব্দ প্রাচীন বাঙ্গালায় লক্ষণীয়। “কান্ধু”=“কান্ধু” আছে; “কান্ধা” শব্দ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে; যথা—“আকারণে আল রাখা নিন্দসি কৃষ্ণ কান্ধা”; “অভাগি” পাইতেছি, “অভাগিনী” অর্বাচীন রূপ; “কেনে”=“কেহে”; “অবলা” না থাকে, “অবল” শব্দ

ত্রীকৃষ্ণকীত'নে আছে। একমাত্র “হেদে” শব্দ ত্রীকৃষ্ণকীত'নে পাই না ; কিন্তু তাহাতেই এই পদকে উড়াইয়া দেওয়া চলে না। চৈতন্যদেবের আশ্বাদিত পদ ; বিশতাধিক বৎসর পূর্বকার কাগজে চণ্ডীদাসের ভণিতায় পূরণ করিয়া দেওয়া। সহজে ইহাকে বাদ দেওয়া চলিবে না।

পঞ্চদশ পদ—ভণিতার কথা ধরিলাম না—কিন্তু এই পদের ভাষার প্রাচীনত্ব শহীদুল্লাহ্ সাহেব যে উপেক্ষা করিয়াছেন, তাহাতে আমরা আশ্চর্যাব্বিত হইতেছি। “ননদী (ননদিনী নহে), দুখ বাসি, কালা কাহু”, এগুলি ত্রীকৃষ্ণকীত'নের প্রতিধ্বনি। “আগি” শব্দ প্রাকৃততত্ত্ব রূপ—অধ'তৎসম “আগুনি, আগুন” অপেক্ষাও ভাষায় প্রাচীনতর রূপ (*অগ্নিক) > অগ্নিগজ > অগ্নিগজ > আগী, জ্বালিঙ্গে)—চর্যাপদে “আগী” মিলে ; এই প্রাচীন রূপকে শহীদুল্লাহ্ সাহেব এই পদের প্রাচীনত্বের অন্তরায়-স্বরূপ মনে করিতেছেন। “পিরীতি”—“নেহার” বা (স্নেহের) এইরূপ কোনও পুরাতন শব্দের পরিবর্তে আসিয়া থাকিতে পারে।

ষোড়শ ও সপ্তদশ পদ—ষোড়শ পদে শহীদুল্লাহ্ সাহেবের প্রস্তাবিত ভণিতার পাঠ সমীচীনতর। এই পদদ্বয়ের ভাব ত্রীকৃষ্ণকীত'নের পদেও মিলিতেছে ; ভণিতায় “বাসলী”র নামও আছে। আমরা বড়ু-চণ্ডীদাসের বলিয়া গ্রহণ করিবার বিরুদ্ধে আপত্তি করিবার কিছু দেখিতেছি না।

অষ্টাদশ পদ—“নিছন—নিছনি”, একই শব্দের রূপান্তর। পদটীতে “কাহু” আছে, “নিছিয়া” শব্দ আছে (তুলনীয় “নিশিবৌ”—ত্রীকৃষ্ণকীত'ন), “আরতি” আছে—এগুলি বড়ু-চণ্ডীদাসেরই স্বারক। ভণিতায়ও কেবল “বড়ু”-চণ্ডীদাস পাইতেছি। ভাবে ও ভাষায় ত্রীকৃষ্ণকীত'ন-রচয়িতার হইতে বাধা দেখি না। এই পদস্থিত “পিরীতি” শব্দের সম্ভাব্য সমাধান শহীদুল্লাহ্ সাহেবই করিয়া দিয়াছেন।

উনবিংশ পদ—পদটির ভাব, ভাষা, ছন্দ, তিনই ত্রীকৃষ্ণকীত'নের অনুরূপ। আপত্তি “জ্রাম” ও ভণিতার “দ্বিজ”, এই শব্দদ্বয়ে। অল্প প্রমাণ বলবন্তর।

বিংশ পদ—“মরম” শব্দটী একাধিক বার ত্রীকৃষ্ণকীত'নে আছে ; যথা—

এতের মরম আইহণের মাএ আণে।

“উছাটিন”, “উচাটিন” শব্দের প্রাচীনতর, ত্রীকৃষ্ণকীত'নামুদিত রূপ হইতে পারে। কিন্তু “ঘুণে”র সহিত “উচাটিনে”র মিল হইলে, “উছাটিনে”র সহিতও হইতে বাধা নাই। ভণিতার “বাসলী” শব্দ লক্ষণীয়। উনবিংশ পদের সম্বন্ধে মন্তব্য দ্রষ্টব্য।

একবিংশ পদ—ত্রীকৃষ্ণকীত'নে সম্পূর্ণ রাধাকৃষ্ণলীলা পাওয়া যাইতেছে না। ত্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইবার পরের অংশ ত্রীকৃষ্ণকীত'নে খণ্ডিত। আমাদের মন্তব্যের দ্বারা মূল পদের ভাবে ত্রীকৃষ্ণকীত'নের অসুগামিতা খণ্ডিত হয় না।

দ্বাবিংশ পদ—চম্পতিপতির ভণিতা সম্বন্ধে উক্ত পদের নিম্নে আমাদের মন্তব্য দ্রষ্টব্য। আজ পর্যন্ত চম্পতি-ভণিতার কোনও বাঙ্গালা পদ পাওয়া যায় নাই, উপরন্তু আমাদের আলোচিত তিনখানি পুথিতে ইহা চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাইয়াছি। এই ভণিতা পাল্টাইয়া

দিলে বোধ হয়, শহীদুল্লাহ সাহেবের আপত্তির মূখ্য কারণ দূর হইবে, এবং তাহা হইলে সমস্ত পদটাই ত্রিাধিকার উক্তি হইয়া দাঁড়াইবে। কিন্তু উপাস্ত ছত্রে বা উপাস্ত পয়ারে ত্রীকৃষ্ণ-কীর্তনেও বড়ু-চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে, তাহার দৃষ্টান্ত আমরা পূর্বেই দিয়াছি। এই পদের দুই একটা ছত্রও ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে, আমরা তাহা আমাদের টিপ্সনীতে দেখাইয়াছি। “পাখী হঞা উড়ি যাওঁ” ইত্যাদি—এই ভাবের পংক্তি বড়ু-চণ্ডীদাসের প্রিয় ছিল, একাধিক বার ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহা মিলে।

ত্রয়োবিংশ পদ—পূর্ব পূর্ব পদের সম্বন্ধে আমাদের উক্তি স্রষ্টব্য।

চতুর্বিংশ পদ—ভণিতায় আপত্তি। ভাবে পদটী যে “অপেক্ষাকৃত আধুনিক-গঙ্গী”, তাহা আমরা আমাদের মন্তব্যে স্বীকার করিয়াছি।

পরিশিষ্টের পদ—এই পদ বা পদাংশগুলিকে বড়ু চণ্ডীদাসের বলিয়া জ্ঞার করা চলে না, সেই জন্তই আমরা এগুলিকে “পরিশিষ্ট” শ্রেণীতে ফেলিয়াছি। তবে প্রত্যেক পদ বা পদাংশের নীচে আমাদের বক্তব্য বলিয়াছি, তদ্বারাই শহীদুল্লাহ সাহেবের কোনও কোনও আপত্তি খণ্ডিত হইবে।

বড়ু-চণ্ডীদাসের নূতন পদ

ত্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসুর আবিস্কৃত পুথি দুইখানিতে যে কয়টা ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদের নূতন রূপ ও অন্ত পদ পাওয়া গিয়াছে, সে পদগুলি সম্বন্ধে কেবল এই কথাই বলা যথেষ্ট যে, এগুলি পরবর্তী কালের বিকৃত পাঠক্স ত্রীকৃষ্ণকীর্তন-ধৃত ও বড়ু-চণ্ডীদাসের রচিত অন্ত পদের সংগ্রহ, সুতরাং এগুলিতে যে পরবর্তী ও বড়ু-চণ্ডীদাসের অজ্ঞাত বহু শব্দাদি থাকিবে, তাহা বিচিত্র নহে।

“বড়ু”-চণ্ডীদাস যে কেবল পালা হিসাবেই লিখিয়াছিলেন, বিক্লিপ্ত বা স্বতন্ত্র পদ লেখেন নাই, সে বিষয়ে জ্ঞার করিয়া কি বলা চলে ?

ত্ৰীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

ত্ৰীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

সাহিত্য-বার্তা

[যে জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সাধারণতঃ প্রকাশিত হইয়া থাকে, মৌলিক আলোচনার নিদর্শন-সংবলিত ও বঙ্গভাষায় নানা স্থানে প্রকাশিত সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ, তথা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যাদিবিষয়ক সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধের তালিকা ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার 'সাহিত্য-বার্তা' অংশে প্রতি তিন মাস অন্তর প্রকাশিত হইবে। এই অংশকে পূর্ণাঙ্গ ও বিস্তৃত করিবার জন্ত—ইহাকে বাঙ্গালা ভাষার সমসাময়িক মৌলিক আলোচনার নিপুঁত ইতিবৃত্ত করিয়া তুলিবার জন্ত সাহিত্যিকবর্গের সহযোগিতা ও সাহায্য বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করা যাইতেছে।—পত্রিকাধক্ষ।]

সাহিত্য

গ্রন্থ

বাংলা বানানের নিয়ম। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক প্রকাশিত। মূল্য দুই আনা।
শ্রীগ্রামাশ্রমাদ মুখোপাধ্যায়-লিখিত ভূমিকা সহ বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক নিযুক্ত সনিত্তির অভিমত।

প্রবন্ধ

শ্রীঅনাথগোপাল সেন—পূর্ববঙ্গের গ্রাম্য বাউল-সঙ্গীত। ভারতবর্ষ, আষাঢ় '৪৩, পৃ: ১২০।

পূর্ববঙ্গের পল্লীশাসিত্র মনোমোহন নন্দক গ্রাম্য কবির একটা সঙ্গীত।

শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার—ছন্দের মায়। বিচিত্রা, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ৬৪৫-৬৪৮।

কাব্যের সহিত ছন্দের সম্বন্ধ আলোচনা ও এই প্রসঙ্গে প্রাচীন এবং বর্তমান বাংলা সাহিত্য ইহাতে উদাহরণ সংকলন।

শ্রীতারাপদ দাশ—নদীয়া জেলার কয়েকজন সমন্বয়পন্থী সাধক। ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ৯১১-৯১৮।

লালনর্সাইজীর শিষ্য হিরুনা ও পাঞ্জুনা রচিত কতকগুলি সঙ্গীতের সংকলন ও আলোচনা।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র—শ্রীগৌরান্দ ও লীলাকীর্তন। ভারতবর্ষ, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৭১৭-৭২৪।

কীতনের ক্রমপরিণতি, গৌরচন্দ্রিকার ইতিহাস ও কীতনপ্রচারে চৈতন্যদেবের বৈশিষ্ট্য—এই সকল বিষয়ের আলোচনা।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়—“ছাতনার রাজবংশ-পরিচয়” ও চণ্ডীদাস। প্রবাসী, আষাঢ় '৪৩, পৃ: ৩৪১-৩৪৫।

কিকিদিখিক শতবর্ষ পূর্বে কৃষ্ণসেন-রচিত ‘ছাতনার রাজবংশ-পরিচয়’ নামক সন্দর্ভের আলোচনা ও তাহা ইহতে চণ্ডীদাসের সময় নির্ধারণ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়—“চণ্ডীদাস-চরিত”। প্রবাসী, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ১৮-২৯; জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ১৭৭-৮৪; আষাঢ় '৪৩, পৃ: ৩৭৮-৮৪।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে উদয়সেন-রচিত চণ্ডীচরিতাবৃত্ত নামক সংস্কৃত গ্রন্থের উনবিংশ শতাব্দীতে কৃষ্ণসেনকৃত বঙ্গানুবাদের সংস্করণ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়—চণ্ডীদাসের দেশ ও কালের লিখিত প্রমাণ। প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ২৫২-৬।

ছাত্তনায় প্রাপ্ত চণ্ডীদাসের প্রদত্ত-সংবলিত কয়েকখানি পুথির পরিচয়।

শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য্য—চলিত বাঙ্গালা ও তাহার বানান। ভারতবর্ষ, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৬৫৭-৬৬৬।

চলিত বাংলার বানান সমস্তার সমালোচনা।

শ্রীঅনিলবরণ রায়—বাঙ্গালী ভাষার অঙ্গ-সংস্কার। ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ৮৫২-৬০।

উচ্চারণমুদ্রার বানান প্রবর্তন ও যুক্তাকর বর্জনের প্রয়াসের অসঙ্গতি প্রতিপাদন।

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—বাঙ্গালী ভাষার রূপসমস্তা। ভারতবর্ষ, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৭১০-৭১৬।

বাংলা ভাষার সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা নাই—বিগত শতাব্দীর গল্পগরনার কতগুলি নিদর্শনের সাহায্যে এই মত প্রতিপাদনের চেষ্টা।

শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য্য—বাগর্থবিজ্ঞান। ভারতবর্ষ, আষাঢ় '৪৩, পৃ: ১-১১।

শব্দের অর্থপরিবর্তনের নিয়মাদি আলোচনা।

শ্রীশীলানন্দ সূত্রবিহারদ—সিংহলে সংস্কৃতচর্চা। মাসিক বসুমতী, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ২৭৬।

প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত সিংহলে সংস্কৃত আলোচনা ও সংস্কৃত গ্রন্থগ্রন্থনের ইতিহাসের আভাস।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার—শ্রীচৈতন্যের জীবনী আলোচনার তিনটি ধারা। উদ্বোধন, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৪৩০-২, জ্যৈষ্ঠ, পৃ: ৫০৯-১২, আষাঢ়, পৃ: ৫৭৯-৮৩।

চৈতন্যদেবের সম্বন্ধে প্রাচীন কাল হইতে যে সমস্ত আলোচনা বিভিন্ন ভাষায় হইয়াছে, তাহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

শ্রীইন্দুভূষণ সেন—মহাত্মা গঙ্গাধর কবিরাজ। প্রবর্তক, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ১৮৫-৮৮।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবিরাজ গঙ্গাধরের জীবনবৃত্তান্ত ও রচিত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত দিগ্‌দর্শন।

শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—বাঙ্গালী সমালোচনা সাহিত্য। মাসিক বসুমতী, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৫৮-৬৪।

বাংলায় প্রকাশিত সমালোচনা সাহিত্যের দিগ্‌দর্শন।

শ্রীপ্রীতি গুপ্ত—রামায়ণের এক অধ্যায়। বিচিত্রা, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৪১৬-৪৪১।

কিচ্চিকাকাণ্ডে সীতাযেবণপ্রসঙ্গে রামায়ণে যে প্রাকৃতিক বর্ণনা পরিদৃষ্ট হয়, তাহার বৈশিষ্ট্য আলোচনা।

শ্রীমুখোদচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—শব্দরত্নাবলী ও মুসাখী। ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ৯৩০-১।

শ্রীনলিনীনাথ দাশ গুপ্ত—লিখিত চৈত্র সংখ্যায় প্রকাশিত এতদ্বিষয়ক প্রবন্ধের আলোচনা।

শ্রীঅমূল্যচন্দ্র সেন—জি.পি.সি.—ভাষায় ভারতীয় প্রভাব। বঙ্গপ্রীতি, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ৬৩৫-৮।

পশ্চিম-জার্মানীর জি.পি.সি.দের কথাভাষার অভিধান হইতে ভারতীয় ভাষার শব্দের সহিত ধনিসাম্য-বিশিষ্ট কতগুলি শব্দের সংকলন।

ইতিহাস

প্রবন্ধ

ত্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী—কৈবর্তরাজ দিব্য । ভারতবর্ষ '৪৩, পৃ: ৩২-৪১ ।

দিবোর রাজপদে নির্বাচন সম্বন্ধে যে সাধারণ ধারণা আছে, 'রামচরিত' গ্রন্থের মূল ও অনুবাদ সাহায্যে তাহার নিরসন ।

ত্রীসরসীকুমার সরস্বতী—পাণ্ডুনগর । ভারতবর্ষ, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৭৯২-৫ ।

পাণ্ডুনগর বা হিন্দু আমলের পাণ্ডুরার স্থতিনির্দর্শনসমূহের পরিচয় ।

ত্রীরাসমোহন চক্রবর্তী—বৈদিকযুগের শিক্ষাপদ্ধতি । ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ২৫৫-৮ ।

বৈদিক সাহিত্যে ব্রহ্মচর্য সম্বন্ধে যে সমস্ত উক্তি আছে, তাহাদের আলোচনা ।

ত্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কলিকাতার বাঙালী সমাজ । প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ১৫৯-১৬৬, আষাঢ় '৪৩, পৃ: ৩১৮-৩৩১ ।

প্রথম বাঙালী সংবাদপত্রসেবী ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত 'কলিকাতা কমলালয়' ও 'সমাচার দর্পণ' নামক প্রাচীন সংবাদপত্র অবলম্বনে কলিকাতার বাঙালীসমাজের চিত্র প্রদর্শন ।

ত্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ—আগ্রা-অযোধ্যা প্রদেশে কতিপয় বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষ । প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ২২৬-৩৩ ।

সারনাথ, কোশাখী, প্রাবস্ত, সাকেত, পাবা ও কুশীনারার প্রাচীন ইতিহাস ও বৌদ্ধ নিদর্শনের আলোচনা ।

ত্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—পাশ্চাত্যমতে বেদের আলোচনা । ভারতবর্ষ, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৬৮৫-৯১ ।

উইন্টারনিটজ প্রণীত History of Sanskrit Literature গ্রন্থে নিবন্ধ বেদবিষয়ক কয়েকটা উক্তির প্রতিবাদ ।

আবদুল মওজুদ—শাহজাহানের সিংহাসন লইয়া বিবাদ । মাসিক মোহাম্মদী, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৪৪৫-৯, আষাঢ় '৪৩, পৃ: ৬০৫-৭ ।

বিভিন্ন গ্রন্থ অবলম্বনে বিবাদের বিস্তৃত বিবরণ ।

ত্রীঅজীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গে মাংসভক্ষ্য । প্রবাসী, আষাঢ় '৪৩, পৃ: ৩৬২-৩৬৯ ।

পাহাড়পুর ও মহাস্থান গড়ে পননের ফলে প্রাচীন স্তরে প্রাপ্ত গুপ্তযুগের ধ্বংসাবশেষ, অস্ত্রজ বর্ণিত মাংসভক্ষ্যের বাথার্থ্য প্রমাণিত করে, ইহাই এই প্রবন্ধে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

ত্রীপাটুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়—পিণ্ডারিদিগের বিবরণ । বঙ্গতী, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ৭০৬-৮ ।

১৮১৮—২০ খৃষ্টাব্দের 'সমাচার দর্পণে' প্রকাশিত পিণ্ডারিদিগের বিবরণ সংকলন ।

ত্রীউপেন্দ্রনাথ ঘোষ—"দীন-ই-ইলাহী" । মাসিক বঙ্গমহী, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৩৯-৪৩ ।

আকবর কর্তৃক বিভিন্ন ধর্মের সমন্বয়ে গঠিত 'দীন-ই-ইলাহী' নামক নূতন ধর্মের মর্ম, উদ্দেশ্য ও বিধানাদির আলোচনা ।

দর্শন

প্রবন্ধ

শ্রীক্ষেত্রমোহন বসু—প্রজ্ঞানের প্রগতি । ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ৮৩৩-৪১ ।

জাগতিক বস্তুতত্ত্ব সম্বন্ধে মানবের চিন্তাধারার ক্রমপরিণতির পরিচয় ।

শ্রীনিখিলরঞ্জন রায়—কৃষ্ণলীলায় কামায়ন । বিচিত্রা, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ৬১১-৬১৪ ।

কৃষ্ণলীলাবর্ণনায় শূদ্রারসের প্রভাবের আধ্যাত্মিক রহস্য নির্দেশ ।

স্বামী জগদীশ্বরানন্দ—ঋষি চুয়াংজুর জীবনী ও বাণী । উদ্বোধন, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৪৩৬-৪১ ।

চীনের তাও ধর্মমতের ব্যাখ্যা। চুয়াংজুর জীবনবৃত্তান্ত ও উপদেশের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

বিজ্ঞান

গ্রন্থ

গণিতপরিভাষা । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত । মূল্য চারি আনা ।

পূর্বে প্রকাশিত ও পরিষৎ-পত্রিকার বর্তমান বর্ষের প্রথম সংখ্যার সাহিত্য-বার্তায় উল্লিখিত পুস্তিকার সংশোধিত সংস্করণ ।

প্রবন্ধ

শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী—ভাবনির্ণয়ে বিভিন্ন মত । ভারতবর্ষ, আষাঢ় '৪৩, পৃ: ৯৩-৯৮ ।

ফলিতজ্যোতিষের ভাবনির্ণয়বিষয়ে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিভিন্ন মতের গুণাগুণ আলোচনা ।

শ্রীনীলরতন কর—শক্তির রূপান্তর । মাসিক বসুমতী, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ৮৩১-৮৩৭ ।

বর্তমান জগতে প্রাকৃতিক শক্তিকে কার্যকরী করিয়া তুলিবার চেষ্টার ইতিহাস ।

শ্রীজ্যোৎস্নাশঙ্কর ভাট্টা—গ্রীণ্ মতবাদে ভূপৃষ্ঠপরিকল্পনা । বিচিত্রা, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৪৯৩-৪৯৯ ।

ভূপৃষ্ঠের জল ও স্থলভাগ সংস্থানের বৈচিত্র্য নির্দেশাত্মক মতবাদের আলোচনা ।

শ্রীফণিভূষণ দত্ত—ভারতীয় গণিতে 'পাই' । ভারতবর্ষ, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ৬৭৫-৬৭৯ ।

'পাই' বা বৃত্তের পরিধির সহিত ব্যাসের আনুপাতিক সম্বন্ধ বিষয়ে ভারতীয় গণিতগ্রন্থের গণনার পরিচয় ।

শ্রীমুকুমাররঞ্জন দাশ—দিল্লীর প্রাচীন মানমন্দির । প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ১৮৫-১৯১ ।

অধরাধিপতি জয়সিংহ-প্রতিষ্ঠিত মানমন্দির ও তাহার যন্ত্রাদির পরিচয় ।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—বৈজ্ঞানিক পরিভাষা । প্রবাসী, বৈশাখ '৪৩, পৃ: ১২৪-৩০, জ্যৈষ্ঠ '৪৩, পৃ: ২৬৬-৭২ ।

কলিকাতাবিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত 'গণিত' পরিভাষার বিস্তৃত আলোচনা ।

শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন মজুমদার—ব্যাক্টিরিয়া । প্রকৃতি, ১২।৪৪৯-৪৫৮ ।

বিভিন্ন রোগের মূল কারণ ব্যাক্টিরিয়ার আকৃতি, প্রকৃতি ও প্রতীকার সম্বন্ধে আলোচনা ।

শ্রীবীরেশ্বর চক্রবর্তী—সংখ্যালেখন-প্রণালী । প্রকৃতি, ১২।৪৯২-৯৭ ।

প্রাচীন কালে বিভিন্ন দেশের সংখ্যালেখন প্রণালীর ইঙ্গিত ।

— বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী —

(মূল্যতালিকা—পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

- ১। চণ্ডীদাস-পদাবলী ১ম খণ্ড,
সম্পাদক শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
ও ডক্টর শ্রীমুনীতিলুকার চট্টো-
পাধ্যায় ২৯ ও ৩৮
- ২। শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী, নব-সংস্করণ,
সম্পাদক শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ ভক্তি-
ভূষণ— ৩৯ ও ৪৯
- ৩। শ্রীশ্রীপদকল্পতরু, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত—৫ ও ৬৯
চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
শ্রীবসন্তরঙ্গন রায় সম্পাদিত—
দ্বিতীয় সংস্করণ ৩৮ ও ৪৮
- ৫। সংকীর্ণনাম্নত—দীনবন্ধু দাসের
শ্রীঅম্ল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত ৯৮
- ৬। কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানসুন্দর
অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
সম্পাদিত— ১৮ ও ১০
- ৭। রসকদম্ব—কবিবল্লভ-রচিত
অধ্যাপক শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
ও অধ্যাপক শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ১৮ ও ১৯
- বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত—
১০ ও ১৯
- লেখমালাসুক্রমণী (১ম খণ্ড, ১ম ভাগ)
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ১০, ৬০
- ১০। ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস
(Gizot)
অনুবাদক শ্রীরবীন্দ্রনাথ রায় ঘোষ ১৮, ১৯
- ১১। নেপালে বাজালা নাটক
শ্রীনীমোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ১৮, ১০
- ১২। জ্যোতিষদর্পণ
শ্রীঅপরূপচন্দ্র দত্ত প্রণীত ১৮, ১০
- ১৩। মাধুর্য কথ্য
পুলিনবিহারী দত্ত প্রণীত ২৮, ২৯
- ১৪। সংবাদপত্রে সেকালের কথা
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত
প্রথম খণ্ড— ২৮ ও ২৯
দ্বিতীয় খণ্ড— ৩৮ ও ৩৯
তৃতীয় খণ্ড— ২৯ ও ৩৯
- ১৫। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা, ২ খণ্ডে
ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা এবং
ডক্টর শ্রীমুনীতিলুকার চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ৪৮ ও ৫৮
- ১৬। জ্ঞানদর্শন—বাংলায় প্রথম
মহামহোপাধ্যায় শ্রীফণিভূষণ তর্ক-
বাগীশ সম্পাদিত, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
৬৯ ও ৮৯
- ১৭। সর্বসংবাদিনী—বৈষ্ণব দর্শন
শ্রীরসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত—
১৬ ও ২৯
- ১৮। কোলমার্গ-রহস্য
সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ সংকলিত—
১০ ও ১৯
- ১৯। সঙ্গীতরাগকল্পক্লম, ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত— ৫৮
- ২০। উদ্ভিদ জ্ঞান ২ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু প্রণীত—১৯ ও ২৯
- ২১। কমলাকান্তের সাধক-রঙ্গন
শ্রীবসন্তরঙ্গন রায় ও অটলবিহারী ঘোষ
সম্পাদিত ৬০, ১৮
- ২২। মহাত্মারত (আদিপর্ক)
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সম্পাদিত ২৮, ৩৮
- ২৩। শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল
শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত
১৮, ১৯
- ২৪। গোরক্ষ-বিজয়
শ্রীআবুল করিম সাহিত্য-বিশারদ
সম্পাদিত ১০, ৬০
- ২৫। সংস্কৃত পুথির বিবরণ
অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
সম্পাদিত ৫৮, ৬০

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ, মন্দির, কলিকাতা

পানীয়ন

একাধারে খাওয়া ও পানীয়ের কাজ করে ।
দেহের ক্লান্তি ও অবসাদ দূর করিতে ইহা অদ্বিতীয় ।
মল্ট, কোকো, দুগ্ধ, লেসিথিন ও
ভাইটামিন সহযোগে প্রস্তুত ।
লঘু অথচ পুষ্টিকর



বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড
ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ
কলিকাতা

২১ নং বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা পুরাণ প্রেস হইতে
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুন্সী ও শ্রীকালিদাস মুন্সী কর্তৃক মুদ্রিত ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ষোল্লমাসিক)

বঙ্গাব্দ ১৩৪৩



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



কলিকাতা, ২৪০/১, আপার সাকুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ত্রিচছারিংশ বর্ষের কর্মসূচী

সভাপতি

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার সি-আই-ই, এম এ, ডি লিট

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম এ

শ্রীযুক্ত অমরুপা দেবী

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর

শ্রীযুক্ত মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ ভক্তিব্রত

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম এ

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ

ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম এ, বি এল,

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিন্দান সিদ্ধান্তবাগীশ

পি-এইচ ডি

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাহরণ

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত নলিনীরাঙ্গন পণ্ডিত সাহিত্যবন্ধু

শ্রীযুক্ত দিগন্তনাথ কাব্য-বাকরণ-জ্যোতিষী

কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুব্রত সেন আয়ুর্বেদশাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত স্বধাকান্ত দে এম্ এ, বি-এল

ভিষকব্রত এল এ এম এন্

পত্রিকাধ্যক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যার্থ এম এ

চিত্রশাস্ত্রাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি, ডি লিট

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী

কোষাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি, ডি-লিট

পুথিশালাধ্যক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জলীন্দ্রমোহন বসু এম এ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ডু বি এস-সি, জি ডি এ, আর এ

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় এক-আর-এস

ত্রিচছারিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। অধ্যাপক রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম এ, ২। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,
- ৩। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, ৪। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, ৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ, ৬। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা এম এ, বি এল, ৭। শ্রীযুক্ত সঞ্জীকান্ত দাস, ৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ এম এ, ৯। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, ১০। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার বি এল, ১১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন কাব্যার্থ এম এ, ১২। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এস-সি, ১৩। শ্রীযুক্ত পরিমল গোস্বামী এম এ, ১৪। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, পণ্ডিতব্রত, ভিষকশ্রীমোহন, শাস্ত্রী, ১৫। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, এম-আর-এ-এস, ১৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি-লিট, ১৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বসু এম এ, ১৮। শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায়, ১৯। শ্রীযুক্ত অনাথগোপাল সেন এম এ, ২০। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল বি-এ, ২১। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ, ২২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুভোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ, ২৩। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি-এল, ২৪। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, ২৫। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র আঢ়া, ২৬। শ্রীযুক্ত স্বধীরচন্দ্র রায় চৌধুরী বি-এল, সলিসিটর, ২৭। ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্ত পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। পবনদূত-বর্ণিত বাঙ্গালা দেশ—	শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ	...	৪২
২। দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস—	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৬০
৩। বিপ্লবদাসের মনসামঙ্গল—	শ্রীস্বকুমার সেন এম-এ	...	৬৪
৪। উড়িষ্যার বৈষ্ণব-সাহিত্যে চৈতন্য-দেবের কথা—	শ্রীপ্রভাত মুখোপাধ্যায় এম-এ	...	৭৪
৫। কয়েকটি জাগগান—	মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন এম-এ	...	৮২
৬। সাহিত্য-বাতী—	পত্রিকাধ্যক্ষ	...	৮৭

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি

জ্বররোগে অব্যর্থ

বটরুক্ষ মালি এণ্ড কোং
ব্যাংকুয়াচ্চারিং
কলিকাতা।

দক্ষিণাঙ্গনের বাংলা রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

উষারাগের মত উজ্জল নূতন রাজসংস্করণ—দেড় টাকা

শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর প্রণীত

গীতা-লহরী

গীতার এমন সরল, চম্পোবৈচিত্র্যময় অপূৰ্ণ বঙ্গানুবাদ কি পড়িয়া দেখিবেন না? মূল্য বার আনা
শ্রীভবভূতি রায় সঙ্কলিত সচিত্র গল্পের বই

কথিকা

ভক্তমাল, বোধিজাতক, পঞ্চতন্ত্র, ঝংশপের নীতি-কাহিনী, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য, পুরাণ, বৈদিক
সাহিত্য, রাজতরঙ্গিনী, কথাসরিৎসাগর, রাজস্থান, বেতালপঞ্চবিংশতি ও নানাদেশের ইতিহাস
ইহাতে সংগৃহীত। মূল্য বার আনা

দি যোগেন্দ্র পাবলিশিং হাউস

৩৮ নং ডি, এল, রায় ষ্ট্রিট, কলিকাতা

আয়ুর্বেদ
উদ্ধারক
নবযুগে

সি, কে, সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার একদিক উজ্জল করিয়াছে।
জগতের যাবতীয় চিকিৎসা গ্রন্থের মূল ভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

আয়ুর্বেদ
প্রচার
অগ্রদূত

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহো-
পাধ্যায় চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নাম্নী

তীকাদ্বয় সহিত—দেবনাগরীলিপিতে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র হস্তস্থান, মূল্য ৭।০, ডাকমাণ্ডল ১।০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াদিধানস্থান, মূল্য ৬।০, ডাকমাণ্ডল ১।০,

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮.০, ডাকমাণ্ডল ১।০

সমগ্র ৩ খণ্ড একত্রে ১৮.০ মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি, কে, সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড।

২২, কলুটোলা; কলিকাতা।

বিনয়কুমার সরকারের বাংলা বই

১। একালের ধনদৌলত ও অর্থশাস্ত্র

প্রথম ভাগ :—নয়া সম্পদের আকার-প্রকার, ৪৪০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

দ্বিতীয় ভাগ :—ধনবিজ্ঞানের নয়া-নয়া খুঁটি, ৭১০ পৃষ্ঠা, ৪৪টা ছবি, মূল্য ৪।

২। নয়া বাজলার গোড়াপত্তন

প্রথম ভাগ :—জ্ঞানকাণ্ড, ৫০০ পৃষ্ঠা, ১৫টা ছবি, মূল্য ২।

দ্বিতীয় ভাগ :—কর্মকাণ্ড, ৪৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

৩। বাড়তির পথে বাঙালী, ৬৩৬ পৃষ্ঠা, ৪৫টা ছবি, মূল্য ৩।

৪। স্বদেশী আন্দোলন ও সংরক্ষণ-নীতি (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ২৩০ পৃষ্ঠা, ২।

৫। ধনদৌলতের রূপান্তর (ফরাসী গ্রন্থের তর্জমা), ৩১৬ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।

৬। পরিবার, গোষ্ঠী ও রাষ্ট্র (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ৩৪৪ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

৭। হিন্দু রাষ্ট্রের গড়ন, ৩৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ৩।

৮। “বর্তমান জগৎ”—গ্রন্থাবলী (বার খণ্ডে, ৪৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ)

৪র্থ খণ্ড,—বর্তমান যুগে চীন সাম্রাজ্য, ৪৫০ পৃষ্ঠা, ৫০টা ছবি, মূল্য ৩।

৫ম খণ্ড,—চীনা সভ্যতার অ, আ, ক, খ, ১৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।

৬ম খণ্ড,—প্যারিসে দশ মাস, ৩১২ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

৭ম খণ্ড,—পরাজিত জার্মানি, ৭০০ পৃষ্ঠা, ৯৪টা ছবি, মূল্য ৬।

৮ম খণ্ড,—সুইটজারল্যান্ড, ৭৫ পৃষ্ঠা, ৪টা ছবি, মূল্য ১।

৯ম খণ্ড,—ইতালিতে বার কয়েক, ৩০২ পৃষ্ঠা, ৬টা ছবি, মূল্য ১।

১০ম খণ্ড,—ছনিয়ার আবহাওয়া, ২৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

বি সিংহ আণ্ড কোং, ২০৯ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কুঁচের তৈল

কেশরোগ-চিকিৎসক ডাঃ এন, সি, বসু এম বি আবিষ্কৃত ও বহু পরীক্ষিত টাক, কেশ-পতন, ইত্যাদি কেশ-রোগের এরূপ মহোষধ অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। মূল্য ১। তিন শিশি ২।

শ্রামবাজার মার্কেট(দোতলা), কলিকাতা।

হিন্দু ফ্যামিলি এনুইটি ফাণ্ড লিমিটেড।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৪ বৎসর ধরিয়া নিঃসহায় বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকন্য়ার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিত অর্থ ভারত গবর্ণমেন্টের তহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেন্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে টাকা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা সরকারী চাকরী করেন না, এক্ষণে সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিম্বা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফঃস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা ন্যাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক দুর্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু টাকা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। টাকার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মণিঅর্ডার-যোগে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—২২০০,০০০

প্রদত্ত পেনশন—১৯০০,০০০

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেরদের ভিতর হইতে ১২ জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের দুঃস্থ পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনেনে সংক্রান্ত এজেন্ট আনশ্যক

সেক্রেটারী

হিন্দু ফ্যামিলি এনুইটি ফাণ্ড লিঃ।

৫, ড্যালহৌসী স্কোয়ার, ইন্ড, কলিকাতা

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪৯৪।

পবনদূত-বর্ণিত বাঙ্গালা দেশ*

পবনদূত^১ কাব্য মহারাজ লক্ষ্মণসেনদেবের অশ্রুতম সভাকবি ধোয়ী কবিরাজ-রচিত। ইহা কালিদাসের মেঘদূতের অনুকরণে লিখিত। এই কাব্যের নায়ক স্বয়ং লক্ষ্মণসেনদেব এবং নায়িকা মলয়পর্বতবাসিনী কুবলয়বতীনাম্নী এক গন্ধর্বকন্যা। মহারাজ লক্ষ্মণসেনদেব যখন ভুবনবিজয় ব্যাপদেশে দাক্ষিণাত্যে গমন করিয়াছিলেন, তখন এই গন্ধর্বকন্যা তাঁহার রূপে মুগ্ধা হন। লক্ষ্মণসেন বিজয় অভিযান শেষ করিয়া গোঁড়ে প্রত্যাগমন করিলে এই বিরহ-বিধুরা কুবলয়বতী মলয়পবনকে দূতরূপে তাঁহার রাজধানী বিজয়পুরে প্রেরণ করেন।

মলয় পর্বত হইতে বিজয়পুরের পথে কবি দক্ষিণাপথের নানা স্থানের বর্ণনা করিয়া, অবশেষে পবনকে উড়িষ্যার মহানদী-তীরস্থ যযাতিনগরে উপস্থিত করিয়াছেন। ইহার পরেই ‘গঙ্গাবীচিপ্লুতপরিসর’ সৌধমালাসম্বিত স্তম্ভদেশের বর্ণনা করা হইয়াছে^২। এই প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন যে, এই স্থানের ভূমিদেবান্ননাগণ* ‘নবশশিকলাকোমল’ তালী-পত্র কর্ণাভরণরূপে পরিধান করিতেন। এই একটি কথায় সেই সময়কার ব্রাহ্মণ-স্ত্রীগণের সাদাসিধা বেশভূষার সুন্দর চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে। সেনরাজগণের সময় যে ব্রাহ্মণপত্নীগণ আড়ম্বরহীন জীবন যাপন করিতেন, তাহা কবি উমাপতিধরের বর্ণনাও পাওয়া যায়। বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তিতে^৩ লিখিত হইয়াছে যে, মহারাজ বিজয়সেন শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ-গণকে বহু ধনরত্ন দান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের পত্নীগণ এতদ্বিষয়ে এতই অনভিজ্ঞ ছিলেন যে, নাগরিকাগণ কিরূপে রত্নাদি চিনিতে হয়, তাহা তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিতেন; যথা—মুক্তা কর্ণাস-বীজের ত্রায়, পান্নার রং শাকপত্রের ত্রায়, ডালিম পাকিয়া ফাটিয়া গেলে তাহার ভিতরস্থ দানাগুলি যেরূপ দেখা যায়, চুনি সেইরূপ। রৌপ্যের বর্ণ লাউফুলের ত্রায়

* ১০৪২।২৭এ কাক্তন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দশম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

১। শ্রীযুত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, এম-এ, কাব্যতীর্থ সম্পাদিত ও কলিকাতা সংস্কৃত সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত। অনুবাদের অভাবে অনেকেই গ্রন্থখানির রদাখাদনে বঙ্কিত রহিয়াছেন এবং ইহার আশামুগ্ধ আলোচনাও ইহাতে পারিতেছে না। সম্পাদক মহাশয় এই অভাব দূর করিয়া সুধীনগুলীর কৃতজ্ঞতাভাজন হউন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

২। গঙ্গাবীচিপ্লুতপরিসরঃ সৌধমালাবতংসো
যান্ততুচ্চৈস্ত্রয়ঃ রসময়ো বিন্ময়ঃ স্তম্ভদেশঃ।
শ্রোত্রকীড়াভরণপদবীঃ ভূমিদেবান্ননানাং
তালীপত্রং নবশশিকলাকোমলং বত্র যাতি ॥ ২৭

৩। টীকাকার ‘ভূমিদেবান্ননানাং’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘রাজমহিষীগণ’। অমরকোষে ‘ভূদেব’ শব্দের প্রতিশব্দ ‘ব্রাহ্মণ’ দেওয়া হইয়াছে, আনরা সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

৪। মুক্তাঃ কর্ণাসবীজৈশ্চরকতশকলঃ শাকপত্রৈরলাবপুশৈঃ কপায়া বিব্রতঃ
পরিণতিভিহরৈকু ক্ৰিষ্টদাড়িমানাম্।

কুম্ভাভিবল্লরাণাঃ বিকসিতকুহুমৈঃ কাক্তনং নাগরীভিঃ শিক্ষান্তে যৎপ্রসাদাদ্

বহুবিভবভূষাং যোষিতঃ শ্রোত্রাগাণাম্ ॥ ২০

(Inscriptions of Bengal, Vol. III. p. 48)

এবং স্বর্ণের বর্ণ কুম্ভাণ্ডপুষ্পের স্তায়। বিজয়সেনের এত রত্নাদি দান করা সম্বন্ধে তাঁহার পৌত্রের সময়ও এই সরলা ব্রাহ্মণ-পত্নীগণের মধ্যে যে বিলাসিতা প্রবেশ করিতে পারে নাই, তাহা তাঁহাদের তালপত্র আভরণরূপে ব্যবহার দ্বারাই জানা যাইতেছে।

অতঃপর কবি বলিতেছেন যে, এই সুন্দর দেশে ‘কমলাকলিকার মুরারি’ সেনবংশীয়-গণ কর্তৃক দেবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া বাস করিতেছেন। তাঁহার সেবাকারী লীলাকমলহস্ত বাররামাগণকে দেখিয়া লক্ষ্মী বলিয়া ভ্রম হইত।* এই প্রসঙ্গে দুইটি কথা বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। প্রথমতঃ এ স্থলে আমরা শুধু মুরারির মূর্তিরই বর্ণনা পাইতেছি। তাঁহার শক্তি রাখা কিংবা লক্ষ্মীর কোন বিগ্রহের উল্লেখ এ স্থানে নাই। লক্ষ্মী যে ছিল না, তাহা ‘লক্ষ্মীশঙ্কা’ কথা দ্বারা স্পষ্টই প্রকাশ পাইতেছে। দ্বিতীয়তঃ বাররামার বর্ণনা। বর্তমান সময়ে বাররাম বা দেবদাসী শুধু দাক্ষিণাত্যের মন্দিরসমূহে ও পুরীর জগন্নাথের মন্দিরেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই প্রথা যে, পূর্বে বঙ্গের প্রচলিত ছিল, তাহা পবনদূতের এই উক্তি প্রমাণ করিতেছে। বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তিতেও প্রত্নলিপির মন্দিরে বাররামার উল্লেখ পাওয়া যায়।† ইহাতে লিখিত হইয়াছে যে, আকাশই যে দেবতার লঙ্কা নিবারণ করে, মহারাজ বিজয়সেন তাঁহাকে বহু বিচিত্র বসন দান করিয়াছেন, যিনি অর্দ্ধ পত্নীর ঈশ্বর, তাঁহাকে তিনি শত শত রত্নালঙ্কারভূষিতা সুন্দরী রমণী প্রদান করিয়াছেন, যাহার বাসস্থান ঋশান, তাঁহাকে তিনি রাজপ্রাসাদশোভিত নগরী দান করিয়াছেন। ইহা হইতেও প্রাচীন উল্লেখ পাওয়া যায় রাজতরঙ্গিণীতে।‡ কল্লন লিখিয়াছেন যে, কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড় (৭৭২-৮০৬ খৃষ্টাব্দ) যখন ছদ্মবেশে পৌণ্ড্রবর্ধন নগরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তখন তিনি তত্রস্থ কার্ত্তিকেয়মন্দিরে কমলানাম্নী এক দেব-নর্তকীর সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন।

কবি আরও লিখিয়াছেন যে, এই দেশে অর্থাৎ সুন্দ্রে কৈলাস পর্বতের স্তায় ধবল আগারসমূহে শোভিত চন্দ্রার্দ্ধমৌলির একটি নগর আছে। ঐ স্থানে বহু বাররামার বাস। এই নগরে গঙ্গাতীরে রথকুলগুরু সূর্য্যের এবং অর্দ্ধনারীশ্বরের মন্দির বর্তমান। এই পুণ্য-ক্ষেত্র এবং গঙ্গার মধ্যে মহারাজ বল্লালসেন-নির্ম্মিত একটি সেতুবন্ধ আছে। এই বাঁধের উপর আরোহণকারী গঙ্গানানার্থী জনগণের নিকট অমরনগরী-সন্নিকৃষ্টা গঙ্গা দুইটি বলিয়া প্রতীয়মান হইত। সেতুবন্ধ হইতে প্রত্যাবর্তন করতঃ ‘প্রেমলোলা’ গঙ্গা সফেন তরঙ্গমালা-

৫। তস্মিন্ সেনাধ্বনুপতিনা দেবরাজ্যাভিষিক্তো

দেবঃ সুন্দ্রে বসতি কমলাকলিকারো মুরারিঃ।

পাগৌ লীলাকমলমসকৃদ্ বৎসমীপে বহন্ত্য।

লক্ষ্মীশঙ্কা প্রকৃতিহস্তগাঃ কুর্কতে বাররামাঃ ॥ ২৮

৬। উচ্চিভ্রাণি দিগবরস্ত বসনাঙ্কদ্বাদশানামিনো রত্নালংকৃতিভির্নিবেশিতবপুঃশোভাঃ শতং হ্রস্ববঃ।

পৌরাট্যান্দ পুরীঃ ঋশানবসতের্ভিক্সাভুজোস্যাক্ষয়ঃ লক্ষ্মীঃ স ব্যাতনোদ্রিত্তভরণে

সুজ্ঞো হি সেনাধ্বনঃ ॥ ৩০

(Inscriptions of Bengal, Vol. III p. 48)

৭। রাজতরঙ্গিণী, ৪৪২১—৪২৪

রূপ হস্ত উত্তোলন করিয়া নিজ প্রিয় সমুদ্রের দিকে ধাবিত হইয়াছে। তাহা দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন কোন উদ্ধতা নারী চুলের মুঠি ধরিবার জন্য হস্তোত্তোলন করতঃ ছুটিয়াছে।*

ইহার পরে পবনকে বলা হইয়াছে যে, তুমি ভক্তিনম্রভাবে সেই জগতীপাবন দেশে যাইবে, যে স্থানে ‘প্রকৃতিকুটিলা’ তপনাত্মজা শ্রামল যমুনা জলকেলিরতা স্নানসীমস্তিনী-দিগের (?) বীচিবৌত স্তনমৃগমদদ্বারা অধিকতর শ্রামল হইয়া ‘আবর্তচক্র’ দর্শন করাইতে করাইতে ভাগীরথী হইতে নির্গতা হইয়াছে। তৎপর স্বক্কাবার (সেনানিবাস) দর্শন করিয়া, ভুবনবিজয়ী লক্ষ্মণসেনের উন্নতা রাজধানী বিজয়পুরে গমন করিবে, যে স্থানে চতুর গঙ্গাবাত পৌরাজ্যনাগের সন্তোষজনিত ক্লাস্তি অঙ্গসংবাহন দ্বারা দূর করিয়া দেয়।*

৮। বাতস্তোদ্ধঃ ধনপতিনগেনৈব গৌরৈরগায়ৈঃ
পশ্চোস্তম্ভিন্ নগরমনবাং চারু চন্দ্রাক্ষমৌলেঃ
যত্রানেকপ্রিয়নখপদবাজতো বাররামা
ভর্ত্তুঃ শিশধরকলাচিকমকে বহন্তি ॥ ২৯
তজানবাং রঘুকুলগুরুং স্বর্গদীতীরদেশে
নহা দেবাং ব্রজ গিরিস্থতাসংবিতস্তাপ্ররমাম্।
যাতে যস্মিন্ নয়নপদবোঃ স্নানরজলতানাং
শ্রৌচরীপাং গলতি রমণপ্রমজমাভিমানঃ ॥ ৩০
তৎক্ষেত্রঞ্চ ত্রিদিবসরিতকান্তরাং সেবনীয়ঃ
শ্রীবমালকিতিপতিযশোবাকবঃ সেতুবকঃ।
আরুঢ়ানাং ত্রিদিবতটিনীমানহেতোর্জনানাং
যত্র দ্বেষাপামরনগরীসন্নিকৃষ্টা বিভাতি ॥ ৩১
গঙ্গাং ফেনস্তবকমুকুরং বীচিস্থে বহন্তীঃ
সেবেথাষ্মমথ পরিসরশ্রৌচহংসাবতংসাম্।
প্রত্যাবুতা ব্রজতি জলবৌ প্রেয়সি প্রেমলোলা
কর্ত্ত্বুং কেশগ্রহমিব কিমপূজ্যতা যা বিভাতি ॥ ৩২

৩১ স্লোকে পুথির বকান ও বকাল পাঠের স্থলে চক্রবর্তী মহাশয়-কল্পিত বমাল পাঠই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়।

৯। তোয়ক্রীড়াসরসনিপতৎস্নানসীমস্তিনীনাং
বীচীধৌতৈঃ স্তনমৃগমদৈঃ শ্রামলীভূয় ভূয়ঃ।
ভাগীরথ্যাস্তপনতনয়া যত্র নির্ধাতি দেবী
দেশং যায়াস্তমথ জগতীপাবনং ভক্তিনম্রঃ ॥ ৩৩
সংসর্পস্তীং প্রকৃতিকুটিলাং দর্শিতাবর্তচক্রাং
তামালোক্য ত্রিদেশসরিতো নির্গতামঘূর্গতাং।
মা নিমুক্তাসিতকণিবধূশঙ্করা কাতরৌহু-
ভীতঃ সর্কো ভবতি ভুজগাং কিং পুনস্বাদুলো যঃ ॥ ৩৪
স্বক্কাবারং বিজয়পুরম্ ইত্যান্তাং রাজধানীং
দৃষ্ট্ৱা তাবদ্ ভুবনজয়িনস্তস্ত রাজোৎখিগচ্ছেঃ।
গঙ্গাবাতস্বমিব চতুরো যত্র পৌরাজ্যনানাং
সন্তোষান্তে সপদি বিতনোতঙ্গসংবাহনানি ॥ ৩৫

এখন আমরা উপরিবর্ণিত স্থানগুলির বৈশিষ্ট্য ও বর্তমান অবস্থান সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিব।

সুজ্ঞদেশ (২৭ শ্লোক)—সুজ্ঞ বলিতে কখন দক্ষিণ-রাঢ়, কখনও উত্তর-রাঢ়, কখনও বা উভয়-রাঢ় বুঝাইত। পবনদূতের বর্ণনা হইতে মনে হয়, যেন কবি দক্ষিণ-রাঢ়কেই লক্ষ্য করিয়াছেন। ৮নোমোহন চক্রবর্তী বলেন :—“সুজ্ঞ বঙ্গদেশের একটি বিভাগের নাম। ইহা উত্তর মেদিনীপুর, সরস্বতী নদীর পশ্চিমস্থ হুগলী জেলার অংশ এবং বর্ধমান জেলার পূর্বাংশ লইয়া গঠিত।”^{১০}

মুরারির দেবরাজ্য (২৮ শ্লোক)—টীকাকার ‘দেবরাজ্য’ অর্থ লিখিয়াছেন ‘দেবমন্দির’; আমাদের কিন্তু মনে হয়, মুরারির সেবার জন্ত সেনগণ কর্তৃক প্রদত্ত বিস্তীর্ণ এক্সোত্তরকেই দেবরাজ্য বলা হইয়াছে। সম্ভবতঃ লক্ষণসেনের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে তাঁহার দ্বিতীয় রাজ্যাকে প্রদত্ত তাম্রশাসনের প্রাপ্তিস্থান গোবিন্দপুরই এই দেবরাজ্য।^{১১} শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত বলেন যে—এই স্থান চব্বিশ পরগণা জেলার সোণারপুর থানার অধীন এবং আদি গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। গোবিন্দপুর ইউনিয়ন বোর্ডের ভাইস প্রেসিডেন্ট শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাটার সন্নিকটে একটি প্রাচীন ইষ্টকস্তূপ অক্ষলাবৃত হইয়া প্রায় দুই তিন বিঘা জমির উপর পড়িয়া আছে। উহার মধ্য হইতে বহুসংখ্যক সুন্দর কারুকার্যমণ্ডিত ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে। হয় ত মুরারির মন্দিরই এখন ইষ্টকস্তূপে পরিণত হইয়াছে।^{১২}

চন্দ্রার্দ্ধমৌলি বা শিবের নগর (২৯-৩২ শ্লোক)—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় লিখিয়াছেন যে, ‘শিবের নগর’ বলিতে বর্তমান হাওড়া জেলার শিবপুরের গ্রাম কোন প্রকৃত সহরকেই বুঝাইতেছে কি না, তাহা বলা সহজ নহে।^{১৩} তিনি সম্ভবতঃ শিবপুরের অবস্থান এবং নামার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ঐক্লপ অনুমান করিয়া থাকিবেন। নিম্নলিখিত কারণে তাঁহার এই অনুমান আমাদের নিকট সমীচীন বলিয়াই মনে হয়।

বর্তমান শিবপুরের নিকটে বেতড় নামে একটি প্রাচীন গ্রাম বর্তমান আছে। পর্তুগীজদিগের ষোড়শ শতাব্দীর মানচিত্রে ইহার অবস্থান বর্তমান শিবপুরের পশ্চিম-দক্ষিণে প্রদর্শিত হইয়াছে। তৎকালীয় বাণিজ্যের জন্ত এই স্থান খুব প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার প্রতিপত্তি সপ্তগ্রামের পরই ছিল। এই স্থানের উত্তরে গঙ্গা যথেষ্ট গভীর ছিল না বলিয়া পর্তুগীজদিগের জাহাজগুলি সপ্তগ্রাম পর্যন্ত যাইতে না পারিয়া, বেতড়েই নঙ্গর করিত এবং ঐ স্থানে বসিয়া বেচাকেনা করিত। প্রাচীন বঙ্গীয় কবি মুকুন্দরাম, মাধবাচার্য্য ও বিপ্রদাসের পুথিতে বেতড়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই স্থান সপ্তগ্রাম হইতে এক ভাটি দক্ষিণে এবং কলিকাতার অপর তীরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বেতড়ের বেতাই চণ্ডী প্রসিদ্ধ দেবতা ছিলেন।^{১৪}

১০। J. A. S. B. 1905, p. 544.

১১। Inscriptions of Bengal, Vol. III, pp. 92-98

১২। পঞ্চপুঙ্খ, ১০৩১, পৃষ্ঠা ২৮৮ ও ২৪১।

১৩। পবনদূতম্, Introduction, p. 25

১৪। J. A. S. B., Vol. LXI, Pt. II. 1892, pp. 110-11.

শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের সন্নিবর্তন বেতাইতলা বেতাই চণ্ডীর স্থান হইতে পারে।

পূর্বোক্ত গোবিন্দপুর-তাম্রশাসন দ্বারা প্রদত্ত বিজয়রশাসন গ্রামের পরিচয়ে বলা হইয়াছে যে, এই গ্রাম শ্রীবর্দ্ধমানভূক্ত্যন্তঃপাতী পশ্চিম খাটিকাস্থ বেতড্ড চতুরকে অবস্থিত। ইহার পূর্বে জাহ্নবী প্রবহমানা, দক্ষিণে লেজ্বদেবমণ্ডপী, পশ্চিমে ডালিষ্কেত্র এবং উত্তরে ধর্ম্মনগর। ৬রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন যে, এই বেতড্ড ও বর্দ্ধমান বেতড্ড একই স্থান।^{১৫} শ্রীযুত কালিদাস দত্তের মতে জেলা চক্ষিণ পরগণার অন্তর্গত বারুইপুর থানার অধীন ‘শাসন’ গ্রামই প্রাচীন বিজয়র শাসন এবং ইহার উত্তর দিকে অবস্থিত ধামনগরই তাম্রশাসনোক্ত ধর্ম্মনগর। এই উভয় গ্রামই আদিগঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত।^{১৬} ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, বর্দ্ধমান বেতড্ড ও ইহার সমীপবর্তী স্থানগুলি প্রাচীন। সুতরাং শিবপুরও যে একটি প্রাচীন স্থান, ইহা অনুমান করা বোধ হয় অস্বাভাবিক হইবে না।

ত্রিংশ শ্লোকের প্রথমেই ‘তত্র’ শব্দ দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, গঙ্গাতীরস্থ স্থর্য্যের ও অর্দ্ধ-নারীশ্বরের মন্দির পূর্বশ্লোকোক্ত শিবের নগর বা শিবপুরে অবস্থিত ছিল। আবার একত্রিংশ শ্লোকের প্রথমেই ‘তৎক্ষেত্রঞ্চ’ কথা দ্বারাও পুণ্যক্ষেত্র শিবের নগরকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। সুতরাং মহারাজ বল্লালের কীর্ত্তি সেতুবন্ধ, এই শিবের নগর এবং গঙ্গার মধ্যবর্তী ভূমিতে নির্ম্মিত হইয়াছিল। মনে হয়, ইহা একটি বাঁধ (embankment), পুল (bridge) নহে। এই বাঁধগুলি সাধারণতঃ দুইটি উদ্দেশ্যে নির্ম্মিত হইয়া থাকে,—কোন স্থানকে জলপ্রাবন অথবা নদীর ভাঙ্গন হইতে রক্ষা করা। বর্দ্ধমান ক্ষেত্রে উভয় উদ্দেশ্যই সম্ভবতঃ বর্দ্ধমান ছিল, কিন্তু শেষোক্ত কারণ যে ছিলই, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই শ্লোকের শেষার্দ্ধে বলা হইয়াছে যে, গঙ্গান্নানার্থিগণ যখন এই বাঁধের উপর আরোহণ করিত, তখন তাহাদের নিকট ‘অমরনগরীসন্নিবৃষ্টা’ বা শিবপুরসন্নিহিতা গঙ্গা দুইটি বলিয়া প্রতিভাত হইত। বোধ হয়, অনেকেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, কোন নদীর বাঁকের কোণে দাঁড়াইলে এইরূপ দৃশ্য দেখা যায়। সম্ভবতঃ শিবের নগর এইরূপ একটি বাঁকের উপর অবস্থিত ছিল। গঙ্গাশ্রোত বাঁকের নিকট তটে প্রতিহত হইয়া ইহা ভাঙ্গিতে আরম্ভ করে। বোধ হয়, এই ভাঙ্গন হইতে শিবের নগরকে রক্ষা করিবার জন্তই বল্লালসেন কর্ত্ত্বক এই সেতুবন্ধ নির্ম্মিত হইয়াছিল।

দ্বাত্রিংশ শ্লোকের ‘প্রত্যাবৃত্ত্য ব্রজতি’ কথাদ্বারাও আমাদের উপরের অনুমান সমর্থিত হইতেছে। গঙ্গাশ্রোত বাঁকের নিকট সেতুবন্ধে বাধা প্রাপ্ত হইয়া, কিয়দূর প্রত্যাবর্ত্তন করতঃ সমুদ্রে চলিয়া গিয়াছে। ‘প্রত্যাবর্ত্তন’ শব্দ দ্বারা গঙ্গা যে দিক হইতে আসিয়াছিল, পুনরায় সেই দিকেই চলিয়া গিয়াছিল বুঝা যাইতেছে। গঙ্গা উত্তর দিক হইতে দক্ষিণ দিকে আসিতেছিল, হঠাৎ সেতুবন্ধে প্রতিহত হইয়া, পুনরায় খানিক দূর উত্তর দিকে চলিয়া গিয়া, দক্ষিণবাহিনী হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, শিবের নগরের নিকট গঙ্গা উত্তরবাহিনী হইয়াছিল। শিবপুরের বোটানিক্যাল

১৫। বাঙ্গালার ইতিহাস (২য় সং), ১ম ভাগ, ৩৩২ পৃষ্ঠা।

১৬। পঞ্চপুল, ১০৩১ সন, ২৪০-২৪১ পৃষ্ঠা।

গার্ডেনের দক্ষিণ হইতে বর্তমান টালিস্ নাল বা আদিগঙ্গার মুখ উত্তর-পূর্বদিকে অবস্থিত। এই উভয়ের যোগেরখা সেই সময়ের শিবের নগরের নিকটস্থ উত্তরবাহিনী গঙ্গার কতকটা ধারণা জন্মায়। বোটানিক্যাল গার্ডেনের দক্ষিণস্থ গঙ্গা ‘কাটি-গঙ্গা’ নামে অভিহিত হয়। প্রবাদ, ইহা পূর্বে ছিল না; মুসলমান আগলে একটি খাল কাটিয়া, গঙ্গা ও দামোদর এবং রূপনারায়ণের সহিত যোগ সাধন করা হয়। সেই খালই বিশাল কাটিগঙ্গায় পরিণত হইয়াছে এবং গঙ্গার প্রাচীন খাত যাহা আদিগঙ্গা নামে পরিচিত, তাহা মজিয়া গিয়াছে। শিবের নগরের নিকটস্থ দক্ষিণবাহিনী এবং উত্তরবাহিনী অংশদ্বয়ই সেতুবন্ধ আরোহণকারীর নিকট দুইটি গঙ্গা বলিয়া প্রতীয়মান হইত। সেতুবন্ধে প্রতিহত হইয়া গঙ্গা উত্তাল তরঙ্গমালা ও ফেনস্তবক সৃষ্টি করিয়া সমুদ্রের দিকে ধাবিত হইত। গঙ্গার এই অবস্থাকেই কবি, স্বামীর কেশগ্রহণোন্মুখা হস্তোত্তোলনকারিণী ঔদ্ধতা নারীর সহিত তুলনা করিয়াছেন।

বাজালায় একটা কথা আছে :—“গঙ্গার পশ্চিম কূল, বারাণসী সমতুল।” আবার শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, গঙ্গা যত্র তত্র কুরুক্ষেত্রের সমান ফলপ্রদা, কিন্তু উত্তর-বাহিনী গঙ্গা ইহার দশ লক্ষ গুণ ফলপ্রদা।^{১৭} শিবের নগর বলিতে প্রধানতঃ কাশীকেই বুঝায়। কাশী গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত এবং ইহার নিকটস্থ গঙ্গা উত্তরবাহিনী। আমরা দেখিতে পাইতেছি, আমাদের শিবের নগরে বা শিবপুরে এই উভয়ই বর্তমান ছিল। এই অশ্রুই সম্ভবতঃ এই স্থানে শিবের অর্ধনারীশ্বর মূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল এবং ইহার নাম দেওয়া হইয়াছিল শিবপুর।

গঙ্গাযমুনার বিয়োগস্থান।—আবর্তচক্রের বর্ণনা হইতে মনে হয়, এই স্থলে চাকদহের উল্লেখ করা হইয়াছে। এই স্থানের এক মাইল দূরে প্রত্ন্যন্বেষণ শিবের ও দেবীর ভগ্ন মন্দির বর্তমান। বর্তমান সময়ে চাকদহের নিকট যমুনার অস্তিত্ব নাই। কিন্তু রঘুনন্দনের প্রায়শ্চিত্ত-তত্ত্বে গঙ্গা-যমুনার বিয়োগ স্থলের যে সীমা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে উহাকে সরস্বতীর উত্তরে বলি হইয়াছে। কিন্তু বর্তমান যমুনা বা কাঁচড়াপাড়ার খাল সরস্বতীর উত্তরে নহে, দক্ষিণে। ইহা দ্বারা মনে হয়, উত্তরে অবস্থিত চাকদহের নিকটে প্রাচীন যমুনার খাত ছিল। ৮রাখালবাবু^{১৮} যমুনার যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহা দ্বারাও এই ধারণা সমর্থিত হয়। তিনি লিখিয়াছেন, যমুনা fork এর আকারে দুই শাখায় গঙ্গা হইতে বাহির হইয়াছে। উহার একটি শাখা সরস্বতীর উত্তরে এবং অশ্রুটি উহার দক্ষিণে। সম্ভবতঃ যমুনার ‘আবর্তচক্র’ বা চক্রাকার দহের স্থান ভরাট হইয়া চাকদহ নাম হইয়াছে।

পরবর্তী যুগে সুপ্রসিদ্ধ সরস্বতী, সপ্তগ্রাম ও ত্রিবেণীর কোনও উল্লেখ যমুনার বর্ণনাপ্রসঙ্গে না করা বিশেষ আশ্চর্যজনক বলিয়া মনে হয়। বস্তুতঃ যদি ধোয়ীর সময়ে অর্থাৎ ষোড়শ শতাব্দীতে

১৭। কুরুক্ষেত্রসমা গঙ্গা যত্র তত্রাবগাহিতা।

কুরুক্ষেত্রাদশগুণা যত্র বিকোন সঙ্গতা।

ততঃ শতগুণা প্রোক্তা যত্র পশ্চিমবাহিনী।

তন্ম্যং সহস্রগুণিতা যত্র ত্তত্তরবাহিনী।

বাচস্পতি মিশ্রের তীর্থচিন্তামণিধৃত সংস্কৃতপুরণের বচন (Bib. Ind. Series, p. 526)

১৮। J. A. S. B., Vol. V. 1909, p. 257

ত্রিবেণী কিংবা সরস্বতীর অস্তিত্ব থাকিত, তাহা হইলে তিনি তাহাদিগের সম্বন্ধে নির্বাক থাকিতেন না। তিনি যেরূপ ভাবে স্কন্দের দেবস্থানের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে ত্রিবেণী তীর্থ এবং সরস্বতীর নামোল্লেখ পর্য্যন্ত না করা বড়ই অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না কি? শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণবাবু বলিয়াছেন,—হয় ত সে যুগে সপ্তগ্রাম প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই।^{১৯} বস্তুতঃ আমরা আজ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা দেশের ত্রিবেণীর এত প্রাচীন উল্লেখ কোথাও পাই নাই। বিপ্রদাসের মনসা-মঙ্গলে ত্রিবেণী ও সপ্তগ্রামের উল্লেখ আছে। এই পুস্তক ‘সিদ্ধ ইন্দু-বেদ-মহী-সক পরিমাণ’এ (১৪১৭ শকে, ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে) গোড়েখর হুসেন সার সময় লিখিত।^{২০} আমরা ইহা হইতে প্রাচীন তারিখযুক্ত প্রমাণ অবগত নহি। রচনার তারিখহীন এবং সম্ভবতঃ অর্ধাচীন বৃহদ্রথপুরাণে^{২১} গঙ্গা ও পদ্মাবতীর (পদ্মা) সংযোগস্থল ও গঙ্গাসাগর-সঙ্গমের মধ্যবর্তী স্থলে যমুনার সহিত বিয়োগ এবং গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর বিয়োগস্থলে ত্রিবেণীর উল্লেখ পাওয়া যায়। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে রচিত মৈথিল পণ্ডিত বাচস্পতি মিশ্রের তীর্থচিন্তামণিতে^{২২} এবং ঐ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে রচিত স্মার্ত রঘুনন্দনের প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে^{২৩} সপ্তগ্রামস্থ দক্ষিণ-প্রয়াগ বা

১৯। পবনদূত, Introduction, p.25.

২০। J. A. S. B., Vol. V. 1909, pp. 253-54.

২১। বৃহদ্রথপুরাণ (বঙ্গবাসী সং) পূর্বপাণ্ড, ৬ষ্ঠ অধ্যায় ও মধ্য পাণ্ড, ২২শ অধ্যায়। রায়বাহাদুর যোগেশ-চন্দ্র রায়ের মতে এই পুরাণ ত্রয়োদশ শতাব্দীর পরে রচিত। (ভারতবর্ষ, ১৩৩৭, পৃঃ ৬৮১)।

২২। প্রহ্লাদতীর্থ তপসা যত্র স্নেন স্নরৌ হরেঃ।

প্রহ্লাদনামা পুত্রোৎকৃৎ হানে তত্র মহোদয়ঃ ॥

তদক্ষিণপ্রয়াগস্ত গঙ্গাতো যমুনা গতা।

স্নানান্ত্রাক্ষয়ং পুণ্যং প্রয়াগ ইব লভাতে ॥

দক্ষিণপ্রয়াগস্ত মুক্তবেণী সপ্তগ্রাম ইতি প্রসিদ্ধঃ।

(তীর্থচিন্তামণি, B. I, Series, p. 219).

এই সন্দর্ভের দিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্য আমরা শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহোদয়ের নিকট কণী।

২৩। (ক) অনন্মলাল দে দ্রুত পাঠ :—

মহাভারতে—প্রহ্লাদনগরাদ্ যামো সরস্বতাস্তথোত্তরে।

তদক্ষিণপ্রয়াগস্ত গঙ্গাতো যমুনা গতা ॥

স্নাত্বা তত্রাক্ষয়ং পুণ্যং প্রয়াগ ইব লভাতে ॥

দক্ষিণপ্রয়াগস্ত উম্মুক্তবেণী সপ্তগ্রামাখ্যাদক্ষিণদেশে ত্রিবেণীতি পাঠে ॥

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, গঙ্গামাহাত্ম্য, ১০০ পৃষ্ঠা)

(খ) শঙ্করকর্মধৃত পাঠ :—

“প্রহ্লাদস্ত হুদাং যামো সরস্বতাস্তথোত্তরে।

তদক্ষিণপ্রয়াগস্ত গঙ্গাতো যমুনা গতা ॥ ইতি প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বম্।

(গ) আমাদের পুথির পাঠ :—

“মহাভারতে—তদক্ষিণপ্রয়াগস্ত গঙ্গাতো যমুনা গতা।

স্নাত্বা তত্রাক্ষয়ং পুণ্যং প্রয়াগ ইব লভাতে ॥

তদক্ষিণপ্রয়াগস্ত ততো মুক্তবেণীসম্বন্ধাৎ। সপ্তগ্রামাখ্যাদক্ষিণদেশে ॥”

ত্রিবেণীর উল্লেখ পাওয়া যায়। উভয়েই প্রমাণস্বরূপ মহাভারত হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু ইহা মহাভারতে খুজিয়া পাওয়া যায় না এবং উভয়ের পাঠেও সম্পূর্ণ মিল নাই।

‘সুক্ষসীমস্তিনী’ (৩৩ শ্লোক)—চিন্তাহরণ বাবু যে তিনখানি পুথির সাহায্যে পবনদূত সম্পাদন করিয়াছেন, তাহার সকলগুলিতেই ‘ব্রক্ষসীমস্তিনী’ পাঠ রহিয়াছে, কিন্তু তিনি আশঙ্কা করেন যে, মূল পাঠ বোধ হয় ছিল ‘সুক্ষসীমস্তিনী’; কেন না, ব্রক্ষসীমস্তিনী পাঠের অর্থসঙ্গতি করা কঠিন। কিন্তু যমুনাবর্ণনা প্রসঙ্গে সুক্ষসীমস্তিনীর উল্লেখ সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। সুক্ষ দেশ বর্ণনা করিতে করিতে পবনকে বলা হইয়াছে,—‘তুমি সেই অগতীপাবন দেশে ভক্তিনম্রভাবে যাইবে, যে স্থানে যমুনা ভাগীরথী হইতে নির্গতা হইয়াছে।’ ইহা দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, যমুনা সুক্ষ হইতে পৃথক কোন দেশে বর্তমান। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন বলিয়াছেন, ‘ব্রক্ষ’ উত্তর-রাঢ়ের প্রাচীন নাম, অতরাং ‘ব্রক্ষসীমস্তিনী’ পাঠই ঠিক।’ কিন্তু প্রকৃত পক্ষে যমুনা যখন গঙ্গার পশ্চিমতীরে নহে, তখন ইহা উত্তর কিংবা দক্ষিণ, কোন রাঢ়েই নহে। এখন দেখা যাউক, ‘ব্রক্ষসীমস্তিনী’ই যদি প্রকৃত পাঠ হয় এবং ‘ব্রক্ষ’ দেশবাচক শব্দ না হয়, তবে ইহা কোন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই শব্দের সহজ অর্থ ‘ব্রাহ্মণগণের স্ত্রী’। তবে কি ব্রাহ্মণ ভিন্ন অল্প জাতীয়া স্ত্রীগণ যমুনায় স্নান করিত না? এরূপ বলা কখনই কবির অভিপ্রেত হইতে পারে না। আর আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি, তখনকার ব্রাহ্মণাঙ্গনাগণ কোন বিলাসিতার ধার ধারিতেন না। আর এখানে পাইতেছি,

বাস্বালা দেশের প্রয়াগ, ‘দক্ষিণ’ বিশেষণ বিশেষিত হইল কেন? ইহার নাম ‘প্রাচ্য প্রয়াগ’ হইলেই বোধ হয় ঠিক হইত। আমাদের সন্দেহ হয়, বাচস্পতি মিশ্রদ্বারা তথাকথিত মহাভারতের শ্লোক দাক্ষিণাত্যের কোন স্থলে পুরাণে কোন প্রয়াগের মাহাত্ম্য কীর্ণনের জন্ত মহাভারতের নাম দিয়া অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে এবং প্রাচ্য দেশের স্মার্তগণ ভুল করিয়া তাহা সপ্তদশমের ত্রিবেণীতে আরোপ করিয়াছেন। আমরা এই সন্দেহের বশবর্তী হইয়া অনুসন্ধান আরম্ভ করি। আশ্চর্যের বিষয়, কতিপয় প্রাচীন খোদিত লিপিতে মহেশ্বর রাজ্যের মহেশ্বর জেলায় তিরুমকুডল নামক স্থানে দক্ষিণ প্রয়াগ পাওয়া গিয়াছে (Epigraphia Carnatica, Vol. III, Mysore Taluq Inscription, No. 33.)। এই স্থানটি কাবেরী, কপিলা ও ক্ষটিক সরোবরের সম্মুখস্থলে অবস্থিত (Ep. Car. Tirumakudala—Narasipur Taluq, No. 62.)। তামিল ভাষায় তিরুমকুডল শব্দের অর্থ—ত্রিবেণী। এই স্থানে অগস্ত্যব্রহ্ম নামক একটি প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ আছে। একখানি তাম্রশাসনে লিপিত হইয়াছে যে, অগস্ত্য ঋষি কর্তৃক প্রতাহ স্তব হইবার জন্ত মুনিগণদেবিত, আগমে প্রশাসিত গয়া, প্রসিদ্ধ প্রয়াগ এবং কাশীর সহিত, দাক্ষিণাত্যের অলঙ্কার এই তিরুমকুডলে স্ব স্ব স্থান ত্যাগ করিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই স্থানের কাবেরী জাহ্নবী এবং কপিলাই তপনাস্রজা (Ep. Car. Nanjangud Taluq No. 198.)। এই তিরুমকুডল এবং এই স্থানের অগস্ত্যব্রহ্মের সর্বপ্রাচীন উল্লেখ পাওয়া যায় ১১৮০ খৃষ্টাব্দের একখানি খোদিত লিপিতে (Ep. Car. Tirumakudala, Narasipur Taluq, No. 106.)। বস্তুতঃ দাক্ষিণাত্যের প্রাচীনলিপিসমূহ পাঠ করিলে দেখা যায় যে, উত্তরাপথের অনেক প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র দক্ষিণাপথে কল্পিত হইয়াছে এবং তাহাদের নামের পূর্বে দাক্ষিণাত্যজ্ঞাপক ‘দক্ষিণ’ বিশেষণ যুক্ত হইয়াছে, যথা, দক্ষিণ-বদরিকাশ্রম, দক্ষিণবারাণসী, দক্ষিণপ্রয়াগ, দক্ষিণভান্সরপুরী বা আদিতানগরী, দক্ষিণকৈলাস, দক্ষিণকাশী, গজারণ্যক্ষেত্র, দক্ষিণমধুরা (Madura), দক্ষিণসোমনাথ ইত্যাদি।

তাঁহারা স্তনে যুগমদ মাখিয়া জলক্ৰীড়ারতা হইয়াছেন। আমাদের সন্দেহ হয়, এই স্থলে প্রকৃত পাঠ হইবে ‘বঙ্গ-সীমন্তিনী’। বঙ্গ যে ভাগীরথী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা বায়ু ও মৎস্তপুরাণ পাঠে জানা যায়। উক্ত পুরাণদ্বয়ে লিখিত হইয়াছে যে, ভাগীরথী গঙ্গা ব্রহ্মোত্তর, বঙ্গ এবং তাম্রলিপ্ত প্রদেশ পবিত্র করিতেছে।^{২৫}

স্কন্ধাবার ও বিজয়পুর রাজধানী (৩৬ শ্লোক)—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের মতে স্কন্ধাবার ও বিজয়পুর রাজধানী একই স্থানে স্থিত।^{২৬} আমাদের মনে হয়, ‘দৃষ্টা’ এবং ‘অধিগচ্ছেঃ’ এই দুইটি ক্রিয়াপদ ব্যবহার দ্বারা ইহারা যে দুইটি পৃথক স্থান, তাহাই নির্দেশ করা হইয়াছে। এই ভুবনবিজয়ী রাজার স্কন্ধাবার অর্থাৎ সেনানিবাস নিশ্চয়ই একটি দর্শনীয় স্থান ছিল। তাই সম্ভবতঃ কবি পবনকে স্কন্ধাবার দর্শন করিয়া রাজধানীতে যাইতে বলিয়াছেন। এই বিজয়পুরের অবস্থান সম্বন্ধে পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে মতভেদ দেখা যায়। কেহ বলেন,—ইহা নদীয়া, আবার কেহ বলেন,—ইহা রাজসাহী জেলার দেওপাড়ার সন্নিকটস্থ বিজয়নগর। এখন এই উভয় মতের সপক্ষে ও বিপক্ষে কি কি প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা বিচার করা যাউক। পবনদূত হইতে আমরা বিজয়পুর সম্বন্ধে দুইটি বিষয় অবগত হই। প্রথমতঃ ইহা পবনদূতের বর্ণনাকালে লক্ষ্মণসেনদেবের রাজধানী ছিল, দ্বিতীয়তঃ ‘গঙ্গাবাত’ শব্দ দ্বারা ইহার গঙ্গার সান্নিধ্য সূচিত হইয়াছে।

যমুনা বর্ণনার পরই বিজয়পুরের উল্লেখ করা হইয়াছে, সুতরাং এই স্থান যমুনার পরে, এই পর্য্যন্ত সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। ইহা যমুনার অনতিদূরেও হইতে পারে, দূরেও হইতে পারে। নদীয়ার ভাগীরথীতীরস্থ বামনপুকুর গ্রামে একটি টিবি ও দীঘিকে প্রবাদ বল্লালসেনের নামের সহিত সংযুক্ত করিয়া থাকে। ইহা দ্বারা ঐ স্থানে রাজধানী থাকা প্রকাশ পায় না। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ নদীয়াকে লক্ষ্মণসেনের রাজধানী বলিয়াছেন। কিন্তু মনে হয়, ইহা তাঁহার শেষ বয়সের রাজধানী বা গঙ্গাবাসের স্থান। উহা যে পবনদূত-বর্ণিত ঘটনার সময়েও অর্থাৎ লক্ষ্মণসেনের দিগবিজয়ের পর প্রথম বয়সেও তাঁহার রাজধানী ছিল, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। বিজয়পুর যে নদীয়ার আর একটি নাম, আজ পর্য্যন্ত তাহার কোন প্রমাণ আবিষ্কৃত হয় নাই।

নামসাদৃশ্যহেতু বিজয়নগর ও বিজয়পুর এক স্থান হওয়া সম্ভবপর। এই স্থানও যমুনার পরে, কিন্তু নদীয়ার আয় অত নিকটে নহে। বিজয়পুর গঙ্গাতীরে অবস্থিত। কিন্তু বিজয়নগর পদ্মাতীরে। পদ্মাকে হয় ত অনেকে গঙ্গা বলিয়া স্বীকার করিতে রাজী হইবেন না। তবে বৃহদ্রথপুরাণে পদ্মাবতী বা পদ্মাকে জঙ্ঘুকন্যা এবং গঙ্গার ভগিনী বলা হইয়াছে। খোদিত লিপি এবং কুলজীতে পদ্মাকে গঙ্গা বলিয়াই বর্ণিত হইতে দেখিতেছি। মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সির তিনিভেলী জেলায় প্রাপ্ত একখানি খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, মহারাজ জটিলবর্ষা ত্রিভুবনচক্রবর্তী কুলোত্তম পাণ্ড্য ১৩৮৮ শকে (১৪৬৬ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার পরমাচার্য্য মহাগণপতিনয়িনার বামদেবকে কতক জমিদান করিয়াছিলেন। এই

২৫। বায়ুপুরাণ (বঙ্গবাসী সং.), ৪৭ অধ্যায়, ৩৭-৪১ শ্লোক ; মৎস্তপুরাণ (ই), ১২১ অধ্যায়, ৫০ শ্লোক।

২৬। পবনদূতম্, Introduction, p. 25.

আচার্য্যের পরিচয়ে লিখিত হইয়াছে যে, ইনি উত্তরাপথের গঙ্গার উত্তরতীরস্থ গোড়রাষ্ট্রের বরেন্দ্র গ্রামস্থ আর্যদ্বৈতমাচার্য্যের শিষ্য।^{১১} এই স্থানে যে পদ্মাকেই গঙ্গা বলা হইয়াছে, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ হইতে পারে না। আবার বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকায় দেখা যায়, তটনারায়ণের পুত্র আদিগাঞি ওঝা রাজা ধর্মপালের নিকট হইতে ‘অমরধুনীতীরদেশে’ ধামসার নামক গ্রাম যজ্ঞের দক্ষিণাশ্রুপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।^{১২} রায় বাহাদুর যাদবচন্দ্র চক্রবর্ত্তিপ্রণীত কুলশাস্ত্রদীপিকায় (২০২ পৃষ্ঠায়) ধামসার বাগছি বংশের একটি কুলস্থান বলিয়া লিখিত হইয়াছে। স্ততরাং এই স্থান বরেন্দ্র দেশে। বরেন্দ্রের এই ‘অমরধুনী’ পদ্মা ভিন্ন আর কোন নদী হইতে পারে ?

পদ্মা যে এক সময়ে গঙ্গা নামে অভিহিত হইত, তাহার আরও অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। স্ক্যাকরনন্দিবিরচিত রামচরিতে (১১০) রামপালের রাজধানী রামাবতী সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে,—‘অপ্যভিত্তো গঙ্গাকরতোয়া-প্রবাহপুণ্যতমাম্’। ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে যে, রামাবতী গঙ্গা ও করতোয়া নদীর সম্মিলনে অবস্থিত ছিল। করতোয়া কোন সময়ে ভাগীরথী গঙ্গায় পতিত হইত, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। বর্ত্তমান সময়ে করতোয়া যমুনার সহিত মিলিত হইয়াছে, যমুনা আবার পদ্মার সহিত মিলিত হইয়াছে। ভ্যান্ডেন ক্রকের মানচিত্রে করতোয়াকে পদ্মার সহিত মিলিত হইতে দেখা যায়। স্ততরাং রামচরিতে বর্ণিত এই গঙ্গা যে পদ্মা, তাহা অস্বাভাবিক কল্পনা হইবে না।

শ্রীযুত চিন্তাহরণ বাবু সম্পাদিত ও সম্প্রতি প্রকাশিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথি-শালায় রক্ষিত সংস্কৃত পুথির বিবরণিতে^{১৩} দেখা যায়, ‘শাপ্তবর্নন’ নামক পুথির শেষে বিভিন্ন দেশে শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্যশাখা বিস্তার প্রসঙ্গে বরেন্দ্রকে ‘পারোগাঙ্গ’ বলা হইয়াছে। যথা,—

“রাঢ়ং বঙ্গং স্রগোড়ং ব্রজমথ মগধং চোৎকলং রাজকলং ।

পারোগাঙ্গং বরেন্দ্রং গিরিজমপি তথা বুদ্ধকলকলং ॥”

এই ‘পারে গাঙ্গ’ (পারোগাঙ্গ ?) বিশেষণ দ্বারা বরেন্দ্র দেশ যে গঙ্গাতীরে অবস্থিত ছিল, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। এই গঙ্গা, পদ্মা ভিন্ন আর কোন নদী হইতে পারে না।

২৭। “উত্তরাপথস্থ গঙ্গোত্তরতিরস্থ গোড়রাষ্ট্রগৌতমগোত্রস্থ আচার্য্যহরজ্ঞঃ ।

বরেন্দ্রগ্রামস্থ সার্বভৌমগোত্র আর্যদ্বৈতমাচার্য্যবুদ্ধসদোনভিল” ইত্যাদি (Report of the Asst. Archaeological Supdt. for Epigraphy, Southern Circle, for 1917-18, App. B. No 569. p. 56)।

২৮। “রাজা শ্রীধর্মপালঃ স্তম্ভমরধুনীতীরদেশে বিধাতুঃ
নামাদিগাঞিবিশং গুণযুত্তমঃ তটনারায়ণতঃ ।
যজ্ঞান্তে দক্ষিণার্ধঃ সকনকরজতৈর্ধামসার্যভিধানঃ
গ্রামঃ তটৈ বিচিত্রঃ হরপুরসদৃশঃ প্রাচীনং পুণ্যকাননং ॥”

গোড়ে ব্রাহ্মণ (১১৭ পৃষ্ঠা) বৃত্ত বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা ; রামকলক, ১৫৬ পৃঃ পাতা: ৮।

২৯। Preface, p. xxx, n. 83

কবি কুন্তিবাস তাঁহার আত্মবিবরণে লিখিয়াছেন :—

“এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ ।

হেন কালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥

বৃহস্পতিবারের উষা পোহালে শুক্রবার ।

পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গাপার ॥”

রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন বলেন,—‘বড় গঙ্গা যশোহরে।’^{৩০} যশোহর কবির নিবাস ফুলিয়া গ্রামের পূর্ব-দক্ষিণে, উত্তরে নহে। সুতরাং এই ‘বড় গঙ্গাপার’ যশোহর নহে। আমাদের মনে হয়, এই বড় গঙ্গা শব্দ দ্বারা পদ্মাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।

কতিপয় বৎসর পূর্বে সাভারের বিখ্যাত রাজা হরিশ্চন্দ্রের পুত্র মহেশ্চন্দ্রের যে সংস্কৃত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ভাওয়ালের বর্ণনায় লিখিত হইয়াছে^{৩১} :—

“বংশাবতী ব্রহ্মহতপ্রবিষ্টঃ ।

দক্ষিণ গাঙ্গং স চ ভাবলীনং ॥”

এই ভাবলীন বা ভাওয়ালের দক্ষিণে গাঙ্গ বা গঙ্গা ছিল। বর্তমান সময়ে এই স্থানে ধলেশ্বরী বর্তমান। ইহা দ্বারা মনে হয়, ধলেশ্বরী এক সময়ে গঙ্গার প্রাচীন খাত ছিল। ঢাকার নিকটস্থ বুড়ী গঙ্গা নদীর নাম দ্বারাও ইহাকে গঙ্গার প্রাচীন খাত বলিয়া মনে হইতেছে।

উপরোক্ত প্রমাণসমূহ দ্বারা মনে হয় যে, গঙ্গার পূর্বশাখা বহু বার ইহার গতি পরিবর্তন করিয়াছে। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নদীর খাত দিয়া প্রবাহিত হইয়া, সেই সেই নদীর নামে পরিবর্তিত হইয়াছে। অবশেষে পদ্মার খাত দিয়া প্রবাহিত হইয়া পদ্মা নাম ধারণ করিয়াছে। সুতরাং এই প্রমাণে পদ্মাতীরস্থ বিজয়নগর গঙ্গাতীরস্থও বলা যাইতে পারে।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে রামপালের অল্পতম সামন্ত নিদ্রাবলীয় বিজয়রাজ ও বিজয়সেন একই ব্যক্তি^{৩২}। নিদ্রাবলী বা নিদ্রালী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের গাঞি, অতএব এই নিদ্রাবলী বরেন্দ্রের অন্তঃপাতী কোন গ্রাম। প্রীত নগেন্দ্রনাথ বসু বলেন যে, বিজয়নগরের দেড় মাইল দক্ষিণে ‘নিদ্রালী’ গ্রাম ছিল, এগন তাহা পদ্মাগর্ভে।^{৩৩} রামপালের সময় বিজয়সেনের রাজধানী নিদ্রাবলীতে ছিল। সম্ভবতঃ পরবর্তী কালে পূর্ব-রাজধানীর নিকটে নিজ নামে বিজয়নগর রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। এই বিজয়নগরের নিকটেই দেওপাড়া গ্রামে বিজয়সেনের কীর্তি প্রত্নালেশ্বর শিব ও প্রত্নায় সরোবর। পবনদূতে (৫৫শ শ্লোকে) ‘প্রাপ্তরাজ্যাভিযেক’ বলিয়া উল্লিখিত যুবক লক্ষণসেন পবনদূত রচনার সময় এই পৈতৃক রাজধানীতেই ছিলেন মনে করা অসঙ্গত নহে।

প্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ

৩০। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ১২৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা।

৩১। Dacca Review, 1920, বঙ্গবাণী, ১৩১১, ১৭৫ পৃঃ।

৩২। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাল, ৩০০ পৃষ্ঠা ; Studies in Indian Antiquities---Ray Chaudhuri, p. 158.

৩৩। রাজত্বকাল, ১১১ পৃষ্ঠার পাদটীকা।

দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস

১৩০৮ সাল হইতে আমি ধারাবাহিকভাবে ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস প্রকাশ করিতে আরম্ভ করি; ১৩৪২ সালের ৪র্থ সংখ্যা পত্রিকায় এই প্রবন্ধ শেষ হয়। কিন্তু পুরাতন সাময়িক পত্র দুপ্রাপ্য ও অপ্রাপ্য, অনেক পত্র-পত্রিকা আমি চোখে দেখি নাই। এই কারণে আমার প্রবন্ধগুলির স্থানে স্থানে ত্রুটিবিচ্যুতি থাকা স্বাভাবিক। নূতন অনুসন্ধানের ফলে এই সকল ত্রুটি ক্রমশঃ নজরে পড়িতেছে।* সম্প্রতি ১৮৫৮ সনের কতকগুলি ‘সংবাদ প্রভাকর’ ও ১৮৬০ সনের কতকগুলি ‘সোমপ্রকাশ’ শ্রীযুক্ত বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর সহায়তায় ঢাকার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের নিকট হইতে পাইয়াছি। এই পত্রিকাগুলিতে কয়েকখানি বাংলা সাময়িক পত্র সম্বন্ধে সঠিক সংবাদ আছে। এই সংবাদগুলির পরিচয় দেওয়াই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। এই নূতন তথ্যের বলে আমার পূর্বোল্লিখিত প্রবন্ধের কোন-কোন অংশের পরিবর্তন প্রয়োজন হইবে।

কলিকাতা বার্তাবহ

‘কলিকাতা বার্তাবহ’ নামে একখানি সংবাদপত্র ১৮৫৮ সনের ১৮ই জানুয়ারি (৬ মাঘ, ১২৬৪) প্রকাশিত হয়। এলা বৈশাখ, ১২৬৫ (১৩ এপ্রিল, ১৮৫৮) সালের ‘সংবাদ প্রভাকর’ প্রকাশ :—

“সন ১২৬৪ সালের সমস্ত ঘটনার সংক্ষেপ বিবরণ।...৬ মাঘ দিবসে ‘কলিকাতা-বার্তাবহ’ নামে একখানি নূতন সমাচার পত্র প্রকাশ হয়।”

‘কলিকাতা বার্তাবহ’ প্রতি সোম ও শুক্রবারে প্রকাশিত হইত। ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইবার পরদিন ‘সংবাদ প্রভাকর’ লেখেন :—

“‘কলিকাতা বার্তাবহ’ নামক অভিনব বাঙ্গালা সমাচার পত্রের প্রথম সংখ্যা আমরা গত দিবস প্রাপ্ত হইলাম, ইহার কলেবর ভাস্করের ভ্রায়, প্রতি সোমবার এবং শুক্রবারে প্রকটিত হইবেক, মাসিক মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র। প্রথম সংখ্যায় কয়েকটি বিষয় কেবল গঞ্জে লিখিত হইয়াছে, রচনা অতি উত্তম, প্রার্থনা করি পরমেশ্বরের কৃপায় সম্পাদক কৃতকার্য হইয়া সাধারণের প্রিয় হউন।” (‘সংবাদ প্রভাকর,’ ১২ জানুয়ারি, ১৮৫৮)

* ১৩০৮ সালের ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় (পৃ. ১৭৭) আমি লিখি, “অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ভারতবর্ষে মুদ্রাযন্ত্র প্রথম স্থাপিত হয়।” ‘ভারতবর্ষে’ কথাটির স্থলে ‘বাংলা দেশে’ লেখা উচিত ছিল। কারণ, বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জেহইট পাজীরা ইউরোপ হইতে মুদ্রাযন্ত্র আনাইয়া গোয়ায় প্রতিষ্ঠিত করেন, এবং এই মুদ্রাযন্ত্রে ১৫৫৭ সনে সেন্ট ফ্রানসিস্ জেভিয়ার-রচিত পৰ্ভুগীজ ভাষায় একখানি ‘কাটিকিজম’ মুদ্রিত হয়—এদেশে ছাপার অক্ষরে মুদ্রিত ইহাই প্রথম বই। (‘The First Printing Presses in India,’—Leo Proserpio (*The New Review*, October, 1935, pp. 321-30).

বিচারক

‘বিচারক’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র ১৮৫৮ সনের জানুয়ারি (৭) মাস হইতে প্রকাশিত হয়। ইহার প্রথম তিন সংখ্যা হস্তগত হইবার পর ২২ ফেব্রুয়ারি ১৮৫৮ তারিখে ‘সংবাদ প্রভাকর’ যে মন্তব্য করেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

“‘বিচারক’ নামক একখানি অভিনব সাপ্তাহিক পত্রের ১ হইতে ৩ সংখ্যা প্রাপ্ত হইলাম, বিচারক তত্ত্ব বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এই অমুঠানটি অতি সদমুঠান বটে। প্রতিজ্ঞা এবং উৎসাহকে স্থিররূপে রক্ষা করিয়া শেষ পর্য্যন্ত রক্ষা করিতে পারিলে অত্যন্ত সুখের বিষয় হইবে। সম্পাদক মহাশয় কি জ্ঞাত আপনার নামটি গোপন করিয়াছেন, তাহা জানিতে পারিলাম না।”

হিতৈষিণী পত্রিকা

‘হিতৈষিণী পত্রিকা’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা কলিকাতা হাড়কাটা লেনস্থ হিতৈষিণী সভার মুখপত্র ছিল। এই সভার অবৈতনিক সম্পাদক ছিলেন কানাইলাল পাইন। ১৭৭৯ শকের ফাল্গুন মাসের ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হয় :—

“হিতৈষিণী সভা হইতে আগামী বৈশাখ মাসাবধি প্রতিমাসে ব্রাহ্মধর্ম ও নীতি বিষয়ক পত্র প্রয়োজন মতে ইংরাজী কিম্বা বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইবে। তাহার প্রতি খণ্ডের মূল্য এক পয়সা মাত্র।..”

কিন্তু ‘হিতৈষিণী পত্রিকা’ ১২৬৫ সালের আষাঢ় (জুন ১৮৫৮) মাস হইতে প্রকাশিত হয় বলিয়া মনে হইতেছে। ১৮৫৮ সনের ২১ জুন (৮ আষাঢ়, ১২৬৫) তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকর’ পত্রে প্রকাশ :—

“‘হিতৈষিণী পত্রিকা’ নামী এক মাসিক পত্রিকার প্রথম খণ্ড প্রাপ্ত হইলাম, ইহা কলিকাতাস্থ হিতৈষিণী সভা কর্তৃক প্রকাশিত, ইহার পরিমাণ অতি ক্ষুদ্র আটপেজি ফরমার অর্দ্ধ ফরমা অর্থাৎ ৪ পৃষ্ঠা মাত্র। সাধারণ মধ্যে ধর্মতত্ত্ব প্রচার কথা, এই পত্রিকার উদ্দেশ্য এবং বাহাতে অদন সধন সকলে ইহা পাঠ করিতে পারে, তজ্জন্ত ইহার প্রতি খণ্ডের মূল্য ১ পয়সা মাত্র নির্দ্ধারিত করা হইয়াছে। এক্ষণে পক্ষোপাসনা প্রচার বিষয়ে একটা প্রভাব প্রমোত্তরচ্ছলে লিখিত হইয়াছে, ইহার রচনা প্রণালী অতীব সুন্দর।”

মনোরঞ্জিকা

১৮৬০ সনের জুন মাসে (আষাঢ় ১২৬৭) ঢাকার বাঙ্গলা বঙ্গালয় হইতে ‘মনোরঞ্জিকা’ নামে একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়। কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ইহার সম্পাদক ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

কেদারনাথ মজুমদার ও আরও কেহ কেহ লিখিয়াছেন যে, ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকার সর্বপ্রথম সাময়িক পত্র ‘মনোরঞ্জিকা’ প্রকাশিত হয়। কিন্তু এই উক্তির মূলে কোন সত্য নাই। ‘মনোরঞ্জিকা’ প্রকাশের এক মাস পূর্বে (জ্যৈষ্ঠ, ১৭৮২ শক) হরিশ্চন্দ্র মিত্র ঢাকা

বাঙ্গলা যন্ত্র হইতে ‘কবিতাকুসুমাবলী’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন; এই কাগজখানিকেই ঢাকার সর্বপ্রথম বাংলা সাময়িক পত্র বলা উচিত। ‘মনোরঞ্জিকা’ যে ১২৬৭ সালের আষাঢ় (জুন ১৮৬০) মাসে প্রকাশিত হয়, তাহা ‘সোমপ্রকাশ’ পত্রের নিম্নোক্ত মন্তব্য হইতে স্পষ্ট জানা যাইবে :—

“মনোরঞ্জিকা।—বর্তমান আষাঢ় মাস অবধি ঢাকা বাঙ্গলা যন্ত্রালয় হইতে মনোরঞ্জিকা নামে এক খানি মাসিক পত্রিকা প্রচার আরম্ভ হইয়াছে। ইহাতে মুদ্রাবন্ধ, আধুনিক যুবকসম্প্রদায় ও তাড়িত বার্তাবহ এই তিনটি বিষয় লিখিত দৃষ্ট হইল। সম্পাদকেরা উত্তম বিষয়েই হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। তাঁহারা ভূমিকা মধ্যে লিখিয়াছেন “পরোপবাদ ও পরদোষ কীর্তন করিয়া পত্রিকা খানি কলঙ্কিত ও অপবিত্র করিবেন না”। তাঁহারা যদি এই প্রতিজ্ঞা হইতে বিচলিত না হইয়া ঈদৃশ সদর্প ও মহোপকারক বিষয় দ্বারা পত্র পরিপূরিত করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের পত্রিকার মনোরঞ্জিকা এই নাম অমূল্য হইবে সন্দেহ নাই।” (‘সোম-প্রকাশ,’ ২০ আষাঢ় ১২৬৭, ২ জুলাই ১৮৬০)

রাজপুর পত্রিকা

‘রাজপুর পত্রিকা’ নামে একখানি সাময়িক পত্র ১৮৬০ সনের সেপ্টেম্বর (৭) মাসে প্রকাশিত হয়। ইহা খুব সম্ভব মাসিক পত্রিকা। এই পত্রিকা সম্বন্ধে ‘সোমপ্রকাশ’ ২৪ সেপ্টেম্বর (১৮৬০) তারিখে লেখেন :—

“এ সম্ভাষেও এক খানি নূতন গ্রন্থ ও এক খানি নূতন পত্রিকা আমাদের হস্তগত হইয়াছে।...

পত্রিকাখানির নাম রাজপুর পত্রিকা। ইহা...আমাদিগের চিত্তকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় নাই বটে কিন্তু ইহা পাঠ্য করিয়া আমরা বিরক্তচিত্ত হই নাই। ইহা যথার্থ বাঙ্গলা ভাষার রীতিতে প্রণীত হইয়াছে। বাঙ্গলাভাষার বিগত রীতিতে লিখিত বলিয়া কোন স্থানে অর্থ প্রতীতির ব্যাঘাত জন্মে নাই। অনেক বাঙ্গলা পত্রিকা ও গ্রন্থে এ গুণ চুল্লভ। ইহাতে কয়েকটি বিশেষ দোষ লক্ষিত হইল। কিন্তু পত্রিকা প্রচারয়িতাদিগের প্রথম আরম্ভ বলিয়া তাহা ধর্তব্য নহে। আমাদিগের দেশের যেকোন রীতি আছে, প্রাথমিক অনুরাগ দীর্ঘতরকালস্থায়ী হয় না। উক্ত পত্রিকা সম্পাদয়িতারা যদি সেইরূপ বীতরাগ ও শিথিলযন্ত্র না হন, আমাদিগের বোধ হইতেছে, ইহার উৎকর্ষসাধনে সমর্থ হইবেন।”

নবব্যবহার সংহিতা

ঢাকার সদর আমীন আদালতের উকীল রামচন্দ্র ভৌমিক আইন-কানুন সংক্রান্ত একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশে ইচ্ছুক হইয়া ১৮৬০ সনের আগষ্ট মাসে ইহার অনুষ্ঠান-পত্র প্রচার করেন। এই অনুষ্ঠান-পত্র পাইয়া ‘সোমপ্রকাশ’ লেখেন :—

“ঢাকার সদর আমীনের অন্ততর উকীল শ্রীযুক্ত বাবু রামচন্দ্র ভৌমিক প্রতিমাস-

প্রকাশিত গবর্ণমেন্ট গেজেট হইতে নানাবিধ আইন ও সরকারি অর্ডার প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া ব্যবহার সংহিতা নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচারের সঙ্কল্প করিয়াছেন। উহার অল্পাধিক পত্র প্রচারিত হইয়াছে। আমরা উহার এক খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। পত্রিকার বার্ষিক মূল্য অগ্রিম দিলে ৪, অথবা ৫ টাকা নির্ধারিত হইয়াছে।” (‘সোমপ্রকাশ,’ ১২ ভাদ্র, ১২৬৭। ২৭ আগষ্ট, ১৮৬০)

১২৬৭ সালের ভাদ্র মাসে (আগষ্ট ১৮৬০) নবব্যবহার সংহিতা প্রথম প্রকাশিত হয়। ‘সোমপ্রকাশ’ পত্রে প্রকাশ :—

“টাকা বাঙ্কলা যন্ত্র হইতে নবব্যবহারসংহিতা প্রচার হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আমরা উহার প্রথম খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি।” (‘সোমপ্রকাশ,’ ২৬ ভাদ্র, ১২৬৭। ১০ সেপ্টেম্বর, ১৮৬০)

বিজ্ঞান কৌমুদী

‘বিজ্ঞান কৌমুদী’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা ১৮৬০ সনের সেপ্টেম্বর (৭) মাস হইতে প্রকাশিত হয়। জগদমোহন তর্কালঙ্কার ইহার সম্পাদক ছিলেন বলিয়া জানা যায়।* ১৮৬০ সনের ১৪ই অক্টোবর (৩০ আশ্বিন, ১২৬৭) ‘সোমপ্রকাশ’ এই পত্রিকা সম্বন্ধে যে মন্তব্য করেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

“বিজ্ঞান কৌমুদী নামে একখানি নূতন পত্রিকা প্রচার হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনাই এতৎপত্র প্রচারের মুখ্য উদ্দেশ্য। অত্র অত্র বিষয়ও ইহাতে লিখিত দৃষ্ট হইল। প্রথম বারের পত্রে যে কয়েকটি বিষয় লিখিত হইয়াছে, আমরা পাঠ করিয়া দেখিলাম, সকলগুলিই শ্রেয়স্কর। এতৎ পাঠে পাঠকগণের সবিশেষ উপকার লাভের সম্ভাবনা আছে।...”

ত্রিভুজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বিপ্রদাসের মনসামঙ্গল*

বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারে বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলের দুইখানি খণ্ডিত পুঁথি অনেক দিন হইতেই সংগৃহীত আছে।^১ যে কালে পুঁথি দুইখানি সংগৃহীত হয়, সেই সময় স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বিপ্রদাসের কাব্যের উপর একটি মন্তব্য এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশ করেন।^২ তাহার পর ১৩১৫ বঙ্গাব্দের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (পৃঃ ৩৬।৩৭) স্বর্গীয় রামলালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “সপ্তগ্রাম” শীর্ষক প্রবন্ধে বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলের উল্লেখ করেন এবং উহার কক্ষিৎ অংশও প্রবন্ধমধ্যে উদ্ধৃত করিয়া দেন। পরে মুনশী শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহিত্যবিহারদ মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক ১৩২০ সালে প্রকাশিত বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ, প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যায় (পৃঃ ২২) বিপ্রদাসের মনসামঙ্গল হইতে কবির পরিচয় ও রচনাকাল-জ্ঞাপক অংশ উদ্ধৃত করিয়া দেন এবং অত্র একাধিক পুঁথির অস্তিত্বের সংবাদও দেন। ঐক্য সত্ত্বেও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য লইয়া বাহারা অত্যাধিক গবেষণা করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রায় সকলেরই নিকট কবি বিপ্রদাস ও তাঁহার এই সুপ্রাচীন কাব্যখানি সম্পূর্ণভাবে উল্লেখিত, অনাদৃত অথবা অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে। বর্তমান আলোচনায় এই অজ্ঞাতপ্রায় সুপ্রাচীন কবির কাব্যের কক্ষিৎ পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

১৪১৭ শকে অর্থাৎ ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দে বিপ্রদাস মনসামঙ্গল রচনা করেন। তখন হুসেন শাহ গোড়ের সুলতান।

সিদ্ধ ইন্দু বেদ মহী শক পরিমাণ।

নৃপতি হুসেন সাহা গোড়ে সুলতান ॥

বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গলে প্রাপ্ত কালজ্ঞাপক পয়ারের সঙ্গত পাঠটি যথার্থ হইলে উহা বিপ্রদাসের কাব্যের ঠিক এক বৎসর পূর্বে ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল বুঝিতে হইবে।

বিপ্রদাসের পিতার নাম মুকুল পণ্ডিত। কবির চারি সহোদর ছিলেন। জাতিতে ব্রাহ্মণ, সামবেদীয়, কোথুদী শাখা, বাৎস্ত গোত্র, পঞ্চ প্রবর, পিপ্লাই গাঁই। বহুদিন ধরিয়া

* ১৪৩০।১৭ই ভাদ্র, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১। পুঁথি দুইখানির সংখ্যা যথাক্রমে ৩৫২৯ এবং ৩৫৩০।

২। J. A. S. B., Pr....১৮.২ পৃঃ ১১০-৭।

৩। পুঁথিতে আছে,—

সিদ্ধ ইন্দু বেদ মহি সকল পরিমাণ।

নৃপতি হুসেন সাহা গোড়ের সুলতান ॥—প্রথম পুঁথি।

সিদ্ধ ইন্দু বেদ মহি শক পরিমাণ।

নৃপতি হুসেন সা গোড়ে সুলতান ॥—দ্বিতীয় পুঁথি।

‘সুলতান’ শব্দের কোন অর্থ হয় না; ইহা ‘সুলতান’ শব্দেরই বিকৃতি মনে করিয়া সংশোধিত করিয়া দেওয়া গেল। প্রবন্ধমধ্যে উদ্ধৃত অংশের বানান সর্বত্র সংশোধিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

ইহাদের বাহুড্যা (বাহুড্যা ? নাহুড্যা ? নমুড্যা) বটগ্রামে বসতি । এ বিষয়ে কবির উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি ।

মুকুন্দ পণ্ডিতহৃত বিপ্রদাস নাম ।

চিরকাল বসতি বাহুড্যা • বটগ্রাম ॥

বাংস্ত গোত্র পিপিলাই পঞ্চ প্রবর ।

সাম বেদ কৌথুম শাখা চারি সহোদর ॥•

বাহুড্যা বা নাহুড্যা ইত্যাদি নামে কোন গ্রামের সন্ধান পাই নাই । তবে বসিরহাট অঞ্চলে, কলিকাতা হইতে আনুমানিক সতের আঠার ক্রোশ দূরে বাহুড়ে গ্রাম আছে এবং তাহার সন্নিকটে বড়গাঁ বা বটগ্রামও আছে, সন্ধান পাইয়াছি । কবি বারাসত-বসিরহাট অঞ্চলের লোক ছিলেন বলিয়া অনুমান হয় । এশিয়াটিক সোসাইটির দুইখানি পুথিই বারাসতের নিকটবর্তী দত্তপুখুরিয়া (আধুনিক দত্তপুকুর) গ্রামে অমূল্যলিখিত হইয়াছিল । মুন্সী শ্রীমুক্ত আবদুল করিম সাহেব-প্রদত্ত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, দত্তপুকুর গ্রামের অব্যবহিত পার্শ্ববর্তী ছোট জাগুলিয়া গ্রামের তিন পাড়ায় বিপ্রদাসের মনসামঙ্গল শ্রাবণ মাসের নাগ পঞ্চমীর দিন হইতে প্রায় নয় দিন ধরিয় পাঠ করা হইত । জাগুলিয়া গ্রাম ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চলে মনসাপূজা এককালে খুব প্রচলিত ছিল, এইরূপ অনুমান হয় । বিপ্রদাসের মতে মনসার এক নাম “জাগুলি” ।* ইহা হইতে “জাগুলিয়া” নামের উৎপত্তি হওয়া সম্ভব ।

কাব্যরচনার হেতু ও কাল কবি এইরূপে জ্ঞাপন করিয়াছেন,—

শুক্লা দশমী তিথি বৈশাখ মাসে ।

শিয়রে বসিয়া পদ্মা কৈলা উপদেশে ॥

পাঁচালী রচিত পদ্মা করিলা আদেশ ॥

সেই সে ভরসা আর না জানি বিশেষ ॥

কবি গুরু ধীর জনে করি পরিহার ।

রচিল পদ্মার গীত শাস্ত্র অনুসার ॥

সিদ্ধ ইন্দু বেদ মহী শক পরিমাণ ।

নৃপতি হুসেন সাহা গোড়ে হলতান ॥

হেন কালে রচিল পদ্মার ব্রতগীত ।

শুনিয়া ত্রিবিধ লোক পরম পিরীত ॥

পদ্মাবতীচরণসরোজমধুলোভে ।

বিজ বিপ্রদাস তথি ভূধররূপে শোভে ।

দুইখানি পুথিরই প্রথম পাতাখানি পাওয়া যায় নাই । পুথি দুইখানিতে বন্দনাক্রম অনুক্রমণিকা অংশের যেটুকু বর্তমান আছে, তাহাতে সামান্য কিছু অসামঞ্জস্য দেখা যায় ।

প্রথম পুথির প্রাপ্ত অংশের আরম্ভ এইরূপ,—

স্বর্গরাজ ক্ষত্র তেজা (?) অষ্টাদশভূজা ॥

রিক্তি সিদ্ধি নিধি বরপ্রদা দেই সার ।

পারিষদগণ বন্দে কান্তিক কুমার ॥

ডাকিনী যোগিনী বন্দে মোর ধর্মমা ।

মোর অঙ্গে কোন কালে না করিহ যা ॥

৪। ৩৫২৯ সংখ্যক পুথিতে ‘বাহুড্যা’ অথবা ‘বাহুড্যা’ পড়া যায় । ৩৫৩০ সংখ্যক পুথিতে ‘নহুড্যা’ অথবা ‘নমুড্যা’ পড়া যায় ; স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ‘নকড়া’ পড়িয়াছিলেন [ব-স-প-প, ১৫, পৃ ৩৬] । মুন্সী শ্রীমুক্ত আবদুল করিম মহাশয় ‘নাহুড়ে’ পাঠ ধরিয়াছেন [পৃ ২২] ।

৫। ৩৫২৯ সংখ্যক পুথিতে এই ছত্রটি বাদ পড়িয়াছে । অপর পুথির পাঠ এইরূপ,—

সাম বেদ কুতুম শাখা চারি সহোদর ॥

৬। জাগিয়া জাগুলি নাম সীতবৃক্ষে স্থিতি ।

৭। দ্বিতীয় পুথিতে বধাক্রমে ‘সাদেশে’ ‘বিশেষে’ ।

৮। প্রথম পুথিতে ‘ত্রিবিদ,’ দ্বিতীয় পুথিতে ‘ত্রিবিধ’ ।

ইল্ল অগ্নি যম নৈরিঃ বরুণ আনল ।
 কুবের ঈশান আর বন্দেঃ দিকপাল ॥
 রবি শশী ত্র্যম বুধ গুরু শুক্র শনি ।
 রাহু কেতু নবগ্রহ বন্দেঃ পুটপাণি ॥
 নারদাদি ঋষি বন্দেঃ দিগ্ধ বিজ্ঞাধর ।
 নানা স্থানে নানা মূর্ত্তি বন্দেঃ জোড়কর ॥
 জরৎকারঃ মুনি বন্দেঃ তপোতেজোময় ।

আশ্তীক কু[মা]র বন্দেঃ পদ্মার তনয় ॥
 নেতোর চরণ বন্দেঃ পদ্মার নন্দিনী ।
 সৰ্বনাগগণ বন্দেঃ সকল নাগিনী ॥
 ষিঞ্জ গুরু অগ্নমহৌঃ জনকজননী ।
 যাহার প্রসাদে ভোগ সম্ভবে অবনি ॥
 ভাবক সেবকে বর দেহ বিষহরি ।
 ষিঞ্জ বিপ্রদাস বলে করজোড় করি ॥

দ্বিতীয় পুথির প্রাপ্ত অংশের আরম্ভ এইরূপ,—

ভকতি মুকতি হয় যাহার সঙ্গে ॥
 সাগরের পুত্রগণ অশেষণ অখঃ २ ॥
 কপিলেরঃ শাপে তারা হইয়াছিল ভস্ম ॥
 ভগীরথ ভাগীরথী আনিয়া অবনি ।
 পরশে পরমপদ পাইল তপনি ॥
 ত্রিভুবনে কেবা জানে গঙ্গার মহিমা ।
 বিধি বিষ্ণু হর আদি না জানে মহিমা ॥

কিঞ্চিৎ মহিমা বৃদ্ধি জানে গঙ্গাধর ।
 অজ্ঞাবধি আছে গঙ্গা মস্তক উপর ॥
 ষিঞ্জ গুরু অগ্নমহৌঃ জনকজননী ।
 যাহার প্রসাদে ভোগ সম্ভবে অবনি ॥
 ভাবুক সেবকে বর দেহ বিষহরি ।
 ষিঞ্জ বিপ্রদাসে বলে করজোড় করি ॥

প্রথম পুথি হইতে উদ্ধৃত অংশটি কোন গায়কের প্রক্ষেপ বলিয়াই মনে হয় । ইহার পর উভয় পুথির মধ্যে আর বিশেষ কোন বৈলক্ষণ্য নাই । ইহার পরের অংশটিতে মনসার সর্পসজ্জার বর্ণনা করা হইয়াছে । ইহাতে যে সাপের নামের তালিকা পাওয়া যায়, তাহা প্রাচীন বলিয়া মূল্যবান । এই অংশটি নিম্নে তুলিয়া দেওয়া গেল ।

জয় জয় বিষহরি বিষধারিভূষণ ।
 সৰ্ব্বাঙ্গে শোভে দেবীর নাগ-অন্তরণ ॥
 সেবক রক্ষিতে দেবী হইলা স্ববেশ ।
 চিরনিয়া নাগ লৈয়া কুরুনিলাঃ কেশ ॥
 নাইনাড়া নাগে কৈল কবরী প্রহর ।
 উদয়কাল নাগেতে খোপার পদ্মফুল ॥
 অলকাবলি চিজনাগ হইলা শোভন ।
 নীলমেঘতটে যেনঃ উদয় তারাগণ ॥
 সিন্দুরিয়া নাগ হৈল সীমন্তে সিন্দূর ।
 উদয়গিরি হুধা যেন করিছে মেঘদূর ॥
 ধূসরিয়া বোড়া দেবীর হৈল সুকুন্ডলা ।
 কুইয়া বোড়া হইল দেবীর অভিন্ন চপলা ॥

সর্প নামঃ নাগেতে মাথার সিতিপাটী ।
 নীলমেঘতটে যেন বিজলী দিপতি ॥
 কালচিতি নাগে দেবীর ভূজযুগ যাজে ।
 কালিন্দীর হস্তী যেন স্বর্ণগিরি মাঝেঃ ॥
 কালী নাগিনী হৈল নয়নে কজ্জল ।
 কুবলয়-দলেঃ যেন গজেন যুগল ॥
 কনকচিতি নাগে দেবীর নাসিকা উজ্জল ।
 কুণ্ডলিয়া নাগে হইল শ্রবণে কুণ্ডল ॥
 হরঙ্গ সিন্দুর নাগে অধরের কাস্তি ।
 ধবলিয়া চিতি হইল দশনের পাঁতি ॥
 এতেক উরগে যদি মস্তক শোভন ।
 কলেবরে শোভেরেঃ প্রবল নাগগণ ॥

- ১। নৈৰ্জাত । ১০। পু (পুথির পাঠ) 'জরৎকার' । ১১। পু 'অগ্নমহ' ।
 ১২। পু 'অস্ত্রাসন অন্দ' (বা 'অস্ত্র') । ১০। পু 'কপিলার' । ১৪। পু 'অগ্নমহ' ।
 ১৫। 'কুরগিরি' প্রথম পুথি । ১৬। 'জেন নিলমেঘেতে' ঐ ।
 ১৭। 'সর্পা নামে' প্রথম পুথি ; 'সৰ্ব্বনাম' দ্বিতীয় পুথি ।
 ১৮। পু 'মাজে' । ১১। 'দকে' দ্বিতীয় পুথি । ২০। 'দেবির' ঐ ।

বেতকর্ণ নাগেতে গলার কেয়াপাতি ।
 পীতগিরি বেড়ি যেন বহে ভাগীরথী ।
 কণ্ঠে ভূষিত মণি-নাগের দিপতি ।
 উদয় শিখরে যেন স্বর্ণময় জুতি ॥
 হালিয়া নাগ দেবীর হৃদয়ে শোভে হার ।
 হৃদয়ের শিখরে জেন বিজুলি স্বকার ॥
 কনকস্থগাল ভুজে বলয়া ২২ প্রকার ।
 রাজসর্প হৈল দেবীর তাড় অলঙ্কার ॥
 শঙ্খলিয়া ২৩ চিতি হৈল দুই ভুজে শঙ্খ ।
 বাহটী কঙ্কণ হৈল আড়িয়াল বন্ধ ॥
 বিষতিয়া বোড়া হইল অঙ্গুলে অঙ্গুরি ।
 গন্ধচিতি নাগ দেবীর কুম্ভকুম্ভ কস্তুরি ॥
 মলয়জ নাগ চন্দন শোভে গায় ।
 তাহার দৌরভ গন্ধ দশদিকে ধায় ॥
 [মুক্তলিয়া ২৪ বেড়া দেবীর হৃদয় কাঁচলি ।

নেতের আঁচলে হৈল নাগ ধনিয়াহলি ॥
 উল্লু বোড়া নাগ দেবীর কাঁছিয়া চরণ ।
 বেত আছাড় কটীতটী করিল বন্ধন ॥
 নাউডুগি নাগে দেবীর গাথিয়া বসন ।
 চরণে নুপুর শোভে নাগ অন্তরণ ॥
 কালচিতি নাগে কৈল অঙ্গুলে অঙ্গুরি ।
 আর যত নাগগণ পায়ের পাংলি ॥
 নাগ অন্তরণে দেবী হইলা প্রচণ্ড ।
 কালনাগিনী তার শিরে ধরে দণ্ড ॥
 দুই ভিতে নাগদল ধরিল গোপান ।
 বাহকি পঠেন [যত] শাস্ত্র পুরাণ ॥
 অনন্ত তক্ষক নৃত্য করেন আপনি ।
 শঙ্খ মহাশঙ্খ করেন জয়ধ্বনি ॥
 সেবকেরে বর দিতে উর মণ্ডপুরী ।
 দ্বিজ বিপ্রদাস বলে কর গোড় করি ॥] ২৫

ষোড়শ শতাব্দী বা তাহার পূর্বের রচিত কোন মনসামঙ্গলে মনসার সর্পসজ্জার বিবরণ নাই। কেবল কাণা হরিদত্তের লেখা বলিয়া প্রচলিত একটু অংশে আছে। সেটুকু এই,—

দুই হাতের শঙ্খ হইল গরল শঙ্খিনী ।
 কেশের জাদ ২৬ হইল এ কাল নাগিনী ॥
 হুতলিয়া নাগে কৈল গলার হুতলি ।
 দেবী বিচিত্র নাগে কৈল হৃদয়ে কাঁচলি ॥
 সিতলিয়া নাগে কৈল সীতার ২৭ সিন্দূর ।
 কাঞ্জলিয়া কৈল দেবীর কাঞ্জল প্রচুর ॥
 পদ্মনাগে কৈল দেবীর হৃদয় কিশ্কিনী ॥

বেতনাগ দিয়া কৈল কাকালি কাঁচলী ॥
 কনক নাগে কৈল কর্ণের চাকি বলি ।
 বিষতিয়া নাগে দেবীর পায়ের পাংগুলি ॥
 হেমন্ত বসন্ত নাগে পুষ্টের গোপন ।
 সর্বসঙ্গে নিকলে যার অগ্নি কণা কণা ॥
 অমৃতনয়ান এড়ি বিষনয়ানে চায় ।
 চন্দ্র সূর্য্য দুই তারা আড়ে লুকায় ২৮ ॥

তাহার পর বিপ্রদাসের কাব্যে মনসার বিবিধ নামের উল্লেখ ও কারণ দেওয়া হইয়াছে।

[গুনম পাতাল পুরী অযোনিগুণবা ।
 আপনা আপনি কৈলা জীবের সকার ।
 উদ্ভবা পাতাল নাম পাতালকুমারী ।
 কালিদহে পদ্মবনে হইল উৎপত্তি ।
 মনেতে জনম জানি দেব ত্রিপুরারি ।

নির্ম্মানি জননী মহাদেব তেজস্বহবা ॥
 বাহকি দিলেক বিব নানা অধিকার ॥] ২৯
 নাগদান পাইয়া নাম হইল নাগেশ্বরী ॥
 তথির কারণে নাম হৈল পদ্মাবতী ॥
 তথির কারণে নাম মনসা কুমারী ॥

২১। 'বলয়' প্রথম পুথি।

২২। 'সঙ্কলিয়া' বা 'সঙ্কলিয়া'।

২৩। 'মুক্তলিয়া' ?

২৪। দ্বিতীয় পুথিতে বন্ধনোদ্ধিত অংশ নাই।

২৫। পু 'জাত'।

২৬। পু 'সীতার'।

২৭। বঙ্গবাহিতা-পরিচয় (ঐয়ুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন সংকলিত ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত),

প্রথম খণ্ড, ১৭৪-১৭৫ পৃঃ।

২৮। দ্বিতীয় পুথিতে বন্ধনোদ্ধিত অংশটি নাই।

নিরঞ্জনকায় ভেদ সর্বশাস্ত্র জানী ।
মহাজ্ঞান দিল যদি দেব শূলপাণি ।
চণ্ডীর বিবাদে নাম হইল মন্মাস্কী ।
শুল্কবস্ত্র পরি যবে গেলা বনবাসে ।
চণ্ডীর বিবাদে নাম হইল নির্বাসিনী ।
জরৎকারপত্নী নাম হইল জগদ্‌গৌরী ।
জাগিয়া জাগুলি নাম সীতবৃক্ষে স্থিতি ।

ব্রহ্মজ্ঞান পায়্যা নাম হইল ব্রহ্মাণী ।
যোগেশ্বরী নাম আর পরম যোগিনী ।
চণ্ডী জীতা নাম হইল বিষপূর্ণ-আপি ।
বেতাধরী নাম আর সর্বলোকে ঘোষে ।
পৰ্বতে পার্শ্বতী নাম পৰ্বতবাসিনী ।
পতির বিচ্ছেদে নাম পতিমল্লোদরী ।
আমি কি বলিতে পারি আমারে ২২ শকতি ॥

তাহার পর আত্মপরিচয় দিয়া, কথাবস্তু বিস্তার করিবার প্রারম্ভে কবি ‘গ্রন্থানুবাদ’ অর্থাৎ সূচিপত্র বা বিষয়বস্তুর সারাংশ বর্ণনা করিয়াছেন,—

প্রথমে কহিব তত্ত্ব শুন নর একচিহ্ন
মহাযজ্ঞ করে দেবগণে ।
গজা হরের ঘরে নিরঞ্জন আসি তাঁরে
যেন মতে দিলা দরশনে ॥
নাগ ইল রক্ষা কাজে কালিদহে দেবরাজে
মনসা অস্থিল যেন মতে ।
চণ্ডীর সহিত বাদ হৈল বড় ৩৩ পরমাদ
নির্বাসিলা সিদ্ধিয়া পৰ্বতে ৩৩ ॥
কহিব যজ্ঞের কথা কপিলার নন্দন যথা
বাস্ত্র মম্বরথে ৩৩ মহারণ (?) ।
ব্রহ্মশাপ ঠেলে হইল লক্ষ্মী জলধি গেল
ক্ষীরনদী করিল মখন ॥
বিবেশ্বর পশুপতি আসিয়া ত্বরিতমতি ৩৩
যেন মতে করাইল চৈতন ।
বিষ বাঁটি দিলা নাগে মনসার বিভা যোগে
জরৎকার ৩৩ মুনি মহাজন ॥
আন্তরীক কুমার হৈল নাগ ইল রক্ষা পাইল
জন্মজয় যজ্ঞ নাশ করি ।
মায়া পাতিয়া গিয়া ৩৩ রাখালের পূজা লৈয়া
বধিলেন হাসনের পুরী ॥

জাহ্নু লইল নিজস্থানে হরিল চাঁদোর জ্ঞানে
যেন মতে বধি ধনস্তরি ৩৩ ।
ধনা মনা বধ করি চাঁদোর ছায় পূজ মারি
অনিরুদ্ধ ৩৩ উবা আনি হরি ॥
নৃপতি পাটনে যায় লথাই বেহলা হয়
চাঁদ রাজা আইল নিজ দেশে ।
উজানি নগরে গিয়া লথাই বেহলা বিয়া ৩৩
এড়িল লোহার গুপ্তবাসে ॥
হুতার সকারে আসি লোহার মনিরে ৩৩ বসি
দংশিলেক কালনাগিনী ।
মায়াসে ৩৩ ভাসিয়া গেল মৃত পতি জিয়াইল
হরপুরে করিল মেলানি ॥
তাহা দেখি চাঁদো রাজা করিল পদ্মার পূজা
লথাই বেহলা স্বর্গবাসী ।
সংক্ষেপে পদ্মার ব্রত কহিল মঙ্গল গীত
বিশ্বরে কহিব সপ্ত নিশি ॥
এ সব অপূর্ব গীত ৩৩ যেই শুনে একচিহ্ন
ধন পুত্র সিদ্ধি পুরে ৩৩ আশ ।
পদ্মাপদ পঙ্কজে পুট চাটু করি ভুজ্জে
বিরচিল দ্বিজ বিপ্রদাস ॥

২৯। তোমার ?

৩১। ‘নির্বাসন দিলেন পৰ্বতে’ ই ।

৩৩। ‘আসিয়াত পদ্মাবতি’ দ্বিতীয় পুথি ।

৩৫। ‘মায়া পাতিয়া পদ্মা গিয়া’ প্রথম পুথি ।

৩৭। পু ‘অনিরুদ্ধ’ । ৩৮। ‘বিভা দিয়া’ ২য় পুথি ।

৪০। ‘মায়াসে’ প্রথম পুথি ; মায়াব—মজ্জবা ।

৪১। ‘সম্পূর্ণ সিদ্ধি ব্রত’ প্রথম পুথি ।

৩০। ‘দেখ হইল’ দ্বিতীয় পুথি ।

৩২। ‘ব্রহ্ম মনরথে’ (বা ‘বথে’) প্রথম পুথি ।

৩৪। পু ‘জরৎকার’ ।

৩৬। ‘জন্মতে বধিলা ধনস্তরি’ ই ।

৩৯। ‘বাসরে’ দ্বিতীয় পুথি ।

৪২। ‘হয়’ ই ।

চাঁদ সদাগরের বাণিজ্যযাত্রা প্রসঙ্গে দ্বিতীয় পৃথিতে যে যে স্থানের বর্ণনা আছে, তাহাতে যথেষ্ট নূতনত্ব আছে। অনেক পরিচিত স্থানের নাম আছে—তাহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য হইতেছে কলিকাতার নাম। কলিকাতার নাম এই সর্বপ্রথম পাওয়া গেল। চানকের উল্লেখ আছে। জব চার্নকের নাম হইতে চানক নাম উদ্ভূত হইয়াছে, এই কথা আধুনিক কালে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। Charnock (চার্নক) হইতে ‘চানক’ হওয়া অসম্ভব নহে, কিন্তু ‘চানক’ নামে একাধিক গ্রাম আছে। বর্ধমান ও বীরভূম জেলার সীমান্তে ‘চানক’ নামে গ্রাম আছে। এই গ্রামের শচীনন্দন বিদ্যানিধি ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে উজ্জলনীলমণির অনুবাদ করেন। স্মৃতরাং ‘চার্নক’ হইতে ‘চানক’ হইয়াছে, এই অনুমান অযৌক্তিক। সপ্তগ্রামের যে বর্ণনা আছে, তাহা যে পঞ্চদশ শতকের পরবর্তী কালের হইতে পারে না, ইহা স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাহার প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। অনেক অপরিচিত স্থান ও নদী প্রভৃতির উল্লেখও আছে। বর্ণনাটি মূল্যবান, স্মৃতরাং নিম্নে সমগ্রভাবে উদ্ধৃত হইল।

রাজঘাট রামেশ্বর ১১ বাহিয়া এড়ায়।

ধর্মখান বাহিয়া অজয় নদী পায় ॥

উজানি ১১ বাহিয়া আসি হৈল উপনীত।

শিবানদী ১১ সাড়াই ১১ বাহিল স্বরাষিত ১১ ॥

উজানি কাটোয়া বাহি রহে ইল্লঘাটে।

(আসি ছাড়িয়া) ইল্লচরণ পূজে সেই নদীতটে ॥

ইল্লাঙ্গী বাহিয়া নদী যায় উপনীত।

আঁবুয়া ১১ ফুলিয়া গিয়া চাপায় বৃহিত ॥

রক্ত[ন] ভোজন করি পৌয়ায় রজনী।

বাহো বাহো বলিয়া ডাকে নৃপমণি ॥

বুহিত বাহিয়া স্থপে চলিল প্রভাতে।

ফুলিয়া বাহিয়া গিয়া হৈল উপনীতে ১১ ॥

গুণীপাড়া বাহিয়া মির্জাপুর আইসে।

ত্রিবেণী ১১ লাগায় ডিঙ্গা বলে বিপ্রদাসে ॥

নাটক রাগ ॥

বুহিত চাপায়া কূলে চাঁদ অধিকারী [ব]লে

দেগিব কেমন সপ্তগ্রাম।

তথা সপ্ত ঋষি স্থান সর্বদেব অধিষ্ঠান

শোক দুখে (?) সর্বগুণধাম ॥

যতি হয়্যা একমতি ঋষি মূনি সবে তথি

তপ জপ করে নিরন্তর।

গঙ্গা আর সরস্বতী যমুনা বিশাল অতি ১১

অধিষ্ঠান উমা মাহেশ্বরী ॥

দেখিয়া ত্রিবেণী গঙ্গা ১১ চাঁদরাজ মনে রক্ত ১১

কূলেতে চাপায়া মধুকর।

আনন্দিত মহারাজ করে নৃপ (তি) তীর্থকাঙ্গ

ভক্তিভাবে পূজে মহেশ্বর ॥

তীর্থকাঙ্গা সমাপিয়া অন্তরে হরি[ব] হয়্যা

উঠে রাজা ভ্রমিয়া নগর।

ছত্রিশ ১১ আশ্রমে লৌক নাহি কোন দুখে শোক

আনন্দে বঞ্চয়ে নিরন্তর ॥

৪৩। বা ‘বামেশ্বর’।

৪৫। পু ‘শিবানদি’।

৪৭। পু ‘স্বরাষতি’।

৪৯। পু ‘উপতি’।

৫১। পু ‘যতি’।

৫৩। পু ‘রক্তো’।

৪৪। পু ‘উজনি’। পরবর্তী বর্ণনায় ‘উজবনি’।

৪৬। ‘সাখাই’ পরে জটব্য।

৪৮। পু ‘আবুয়া’।

৫০। পু ‘ত্রিবিণি’।

৫২। পু ‘ত্রিবিণি গঙ্গো’।

৫৪। পু ‘ছত্রিশ’।

বৈসে যত বিজগণ সর্বশাস্ত্রে বিচরণ
 তেজোময় যেন দিবাকর ।
 সর্বতত্ত্ব জানে মর্মে বিশারদ ০০ গুরুধর্মে
 জ্ঞানগুরু দেবের সোশর ॥
 পুরুষ মদন যেন রমণী সাবিত্রী হেন
 অভরণ সব স্বর্ণময় ।
 তার রূপ গুণ যত তাহা বা কহিব কত
 হেরিতে নিমিক বিলয় ০০ ॥
 অভিনব হরপূরী দেখি ঘর সারি সারি
 প্রতি ঘরে কনকের বারি ।
 নানা রত্ন অবিশাল জ্যোতিময় কাচচাল
 রাজমুক্তা প্রলম্বিত ঝারা ॥
 সম্মুখে দেবে ভক্তিমতি প্রতি ঘরে নানা মুক্তি
 রত্নময় সকল প্র[া]সাদে ॥
 আনন্দে বাজায় বাজি ০০ শঙ্খ ঘণ্টা মৃদঙ্গ আদি
 দেখি রাজা বড়ই প্র[া]মাদে ০০ ॥
 নিবসে যখন যত তাহা বা বলি[ব] কত
 মোক্ষল পাঠান মোকাদীম ।
 সৈয়দ মোল্লা কাজি কেতাব কোরাণ রাজি
 ছুই ওস্ত ০০ করে তছলিম ॥
 মসিদ মোকাম ঘরে সেলাম বাজায় করে
 কন্নতা করয়ে নিত্য ০০ লোকে ।
 বলিয়া মনসা দেবী বিজ বিপ্রদাস কনি
 উদ্ধারিয়[া] ভক্ত সেবকে ॥

দিন দুই তথা রহি মেলিল বৃহিত ।
 কুমারহাট গিয়া ডিঙ্গা হইল উপনীত ॥
 ডাহিনে হুগলী রহে বামে ভাটপাড়া ।
 পশ্চিমে বাহিল বোরো পূর্বে কাকীনাড়া ॥
 মুলাজোড়া গাড়ুলিয়া বাহিল সত্তর ।
 পশ্চিমে পাইকপাড়া রহে ভদ্রেশ্বর ॥
 চাপদানি ডাহিনে বামে ইছাপুর ।
 বাহ বাহ বলিয়া রাজা ডাকিছে প্রচুর ॥
 বামে বাকিবাজার বাহিয়া যায় রঙ্গে ।
 চাপাচানি বাহি রাজা প্রবেশে দিগঙ্গে ॥

৫৫। পু 'বিসাণ' ।

৫৮। পু 'প্রমাদে' ।

৬১। পু 'ত্রিপাট' ।

৬৪। পু 'দাড়ি' ।

৫৬। নিমিষ নাহি লয় ?

৫৯। পু 'তার্ত' ।

৬২। পু 'আভিরত' ।

৬৫। পু 'উপহারে' ।

পুঞ্জিল নিমাইতীর্থ করিয়া উত্তম ।
 নিমগাছে দেখে জবা অতি অমুগাম ॥
 চানক বাহিয়া যায় বুড়লিয়ার দেশে ।
 তাহা রামলাল (?) বাহি আকনা মাহেশে ॥
 গড়দহে জীপাট ০০ করিয়া দণ্ডবত ।
 বাহ বাহ বলিয়া রাজা ডাকে আভিরত ০০ ॥
 রিসিড়া ডাহিনে রহে বামে শুকচর ।
 পশ্চিমে হরিষে রাজা বাহে কোননগর ॥
 ডাহিনে কোতরং বাহে কামারহাটি বামে ।
 পূর্বেতে আড়িয়াদহ ঘুঘড়ি ০০ পশ্চিমে ॥
 চিতপুরে পুঞ্জ রাজা সর্বমঙ্গলা ।
 নিশিদিশি বাহে ডিঙ্গা নাহি করে হেলা ॥
 তাহার পূর্বকূল বাহিয়া এড়ায় কলিকাতা ।
 বেতড়ে চাপায় ডিঙ্গা চাঁদ মহারথ ॥
 পুঞ্জিল বেতাই চণ্ডী চাঁদ দণ্ডধর ।
 হাসিতে [হাসিতে] সারি ০০ গায় নায় নফর ॥
 নানা উপচারে ০০ কৈল রঙ্গ[ন] ভোজন ।
 ধন ০০ (?) বাহিয়া গেল ভরিত গমন ॥
 কালীঘাটে চাঁদ রাজা কালিকা পুজিয়া ।
 চুড়াঘাট বাহিয়া যায় জয়ধ্বনি দিয়া ॥
 ধনহান এড়াইল বড় কুতূহলে ।
 বাহিল বাকুইপুর মহা কোলাহলে ॥
 হেন কালে মনসা ভাবেন মনে মন ।
 বিজ বিপ্রদাস [কবি] করিল রচন ॥

হলিয়ার গাঙ্গে বাহি চলিল ভরিত ।
 ছত্রভোগ গিয়া রাজা চাপায় বৃহিত ॥
 তীর্থকাষা চাঁদরাজ করিল তথায় ।
 বদরিকা কুণ্ডে জল লইল নৌকায় ॥
 তাহার মেলান রাজা বাহে হাথিয়গড় ।
 শতমুখী বাহি রাজা যায় দড়বড় ॥
 চৌমুগ ০০ বাহিয়া রাজা হরষিতে যায় ।
 তথায় চাপায়া ডিঙ্গা যায় চাঁদরায় ॥

৫৭। পু 'বার্দ্ধি' ।

৬০। 'নিতা' ?

৬৩। বা 'ঘুছড়ি' ।

৬৬। বা 'চৌমুখে' ।

শঙ্কর মাধব পূজে হইয়া একমন ।

তীর্থকার্য্য আদ্র কৈল পিত্রির তর্পণ ॥

তাহার মেলান ডিঙ্গা সঙ্গমে প্রবেশে ।

তীর্থকার্য্য কৈল রাজা পর[ম] হরিষে ॥

দরিয়া প্রবেশ হইল চাঁদোর মধুকর ।

নিশিদিশি বাহে অষ্ট প্রহর সত্তর ॥

সাধাই বা সাড়াই নদীর কোন সন্ধান পাই নাই । “বরগ্রামের কিছু দক্ষিণে এখনও শিবা নদী আছে, কিন্তু গঙ্গা দূরে পড়ায় তাহার প্রভাব থরকি হইয়াছে ও তিনি এক্ষণে শিয়াল-নালায় পরিণত হইয়াছেন”^{৬৭} । কোগ্রাম হইতে দুই চারি মাইল উত্তর-পূর্বে ধরমখান নামে একটি নাতিবৃহৎ পুষ্করিণী আছে । হয়ত ইহাই ধর্ম্মখান নদীর স্মৃতি বহন করিতেছে । ‘আড়িয়ল খান’ ইত্যাদি নদীর নামে যে ‘খান’ শব্দ পাওয়া যায়, তাহা ‘খন্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । এই তালিকায় নদীয়ার নাম না থাকা বিশ্বাস্যকর বটে । সম্ভবতঃ লিপিকার-প্রমাদে ছাড় পড়িয়াছে । চাঁদ যখন পাটনের রাজার নিকট নিজের যাত্রার বিবরণ বলিতেছেন, তখন অবশ্য নদীয়ার উল্লেখ আছে । শ্রীপাট খড়দহের উল্লেখ একটু আশ্চর্য্যের ঠেকিতে পারে । সম্ভবতঃ এই স্থানে কবির গুরুগৃহ ছিল ; অত্থায় এই অংশটি লিপিকারের প্রক্ষেপ বুলিতে হইবে । কিন্তু পুথিঘরের কুত্ৰাপি শ্রীচৈতন্যের অথবা নিত্যানন্দ প্রভুর উল্লেখ দেখা যায় না । তাহা ছাড়া বর্ণনাটি পরবর্ত্তী কালের হইলে শাস্ত্রিপুরের উল্লেখ অবশ্যই থাকিত । ‘হুগলি’ রূপটি প্রাচীন, পোর্চুগীজের লিখিত Ugulim । চন্দননগর (ফরাসডাঙ্গা) ও চুঁচুড়ার অনুলেখ প্রাচীনত্বত্বাতক । ‘নিমাইতীর্থ’ বর্ত্তমান বৈষ্ণবাটা ; ইহার সহিত শ্রীচৈতন্যের কোন সংস্রব নাই । নিমগাছে জবা ফুল ফুটিত, সেই জন্ত এই তীর্থের প্রসিদ্ধি ছিল । কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে^{৬৮} আছে,—“উপনীত হৈল গিয়া নিমাইতীর্থ ঘাটে । নিমের বক্ষেতে যথা ওড়ফুল ফুটে ॥” এইরূপ আর একটা খুব সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে । তাহাও নিম্নে তুলিয়া দিতেছি ।

পটমঞ্জরি ॥

অবধান কর বৃন্দমণি ।

মধুকরে অহর্নিশি

সলিলে ভাসিয়া আসি

দিগবিদিগ নাহি জানি ॥

নানা ছুঃখ ক্লেশ পাইয়া

পুর্ণিত বৃহিত নাটয়া

অবিলম্বে আসি তব পুরী ।

প্রথমে বাহিনু জান

রামেশ্বর ধর্ম্মখান

অজয়া বিজয়া সুরেশ্বরী ॥

উজবনি ক্রমে বাই

শিবানদী শাপাই^{৬৯}

ওধানপুর বাই ইন্দ্রেশ্বর ।

বাহিনু নদীয়া দিয়া

আবুয়া^{৭০} ফুলিয়া বায়া

ত্রিবেণী^{৭১} প্রবেশ মধুকর ॥

নানা গন্ধি(?) বায়া আসি

কালিদহে পরবেশি

তথা কানি^{৭২} পাতে অবতার ।

আলিকে (?) নাগগণ

ত্রাস পায় সর্বজন

শুন মিতা বিক্রম আমার ॥

হেতালের বাড়ি ধরি

ডাকিহু বিক্রম করি

নাগগণ পালায় সকল ।

ভান্সিয়া মণ্ডপধর

ভরা দিহু মধুকর

নাগরে দিলান দরশন ॥

দরিয়ায় পরবেশি

নাহি জানি দিবানিশি

বাহি আসি অষ্ট প্রহর ।

উড়িয়া বিহগ বুলে

ছষ্ট ঘর মানুষ গিলে

তাহা দেখি কাপে প্রাণেশ্বর ॥

৬৭। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ২১৬ ।

৬৮। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণ, পৃঃ ৬৪০ ।

৬৯। ‘সাড়াই’ পূর্বে দ্রষ্টব্য । ৭০। পু ‘আবুয়া’ । ৭১। পু ‘ত্রিবেণি’ । ৭২। বা ‘কালি’ ।

কাঁকড়া জোকাই দিয়া শব্দ কড়িয়া বায়া এড়াইয়া বহু দেশ তব রাজ্য পরবেশ
 নানা কুণ্ডে বাহিন্য সম্বল। কহিলাম দুঃখের কাহিনী।
 সিংহল প্রবেশ তথা পদ্মিনী জনমে স্বপ্নাৎ বিজ্ঞ বিপ্রদাস ভণে করি এই নিবেদনে
 সর্বদাশে পুরুষ বিচক্ষণ। অন্তকালে তরাইব ভবানী।

ওধানপুর বোধ হয়, বর্তমান উদ্ধারণপুর। ‘উদ্ধারণপুর’ হইতে ‘ওধানপুর’ হইতে পারে না। সম্ভবতঃ পরবর্তী কালে ‘ওধানপুর’ ‘উদ্ধারণপুর’ এইরূপে শুদ্ধীকৃত হইয়াছে। ‘ইন্দ্রেশ্বর’ ইন্দ্রাণীস্থিত দেবতা, তাহা হইতে ইহা স্থানের নামও বুঝাইত। প্রথম বিবরণে ‘ইন্দ্রাণী’ নাম আছে। ইন্দ্রাণীতে ইন্দ্রেশ্বর দেবতার উল্লেখ কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে* আছে, —“ডাহিনে ললিতপুর বাহিল ইন্দ্রাণী। ইন্দ্রেশ্বরের পূজা কৈল দিয়া পুষ্পপাণি॥” ১৯২৩ জৈনাম্বের (= ১৩২৭ খ্রীষ্টাব্দের) একটি লিপিতে ‘ইন্দ্রেশ্বর’ এই স্থাননামের উল্লেখ আছে*।

বিপ্রদাস যখন তাঁহার কাব্য রচনা করেন, তখন ধর্ম ঠাকুরের প্রতিপত্তি যথেষ্টই ছিল। অনাথ তখন দেবের দেব। স্বয়ং শিবও তাঁহার দর্শন লাভের প্রত্যাশায় বলুকার তীরে (?) অশেষ ক্লেশ সহ করিয়া তপস্তায় নিরত থাকেন, তবুও দর্শনের সৌভাগ্য ঘটে না। অপর কোন মনসামঙ্গলে ধর্ম ঠাকুরের এইরূপ প্রভাব বা প্রতিপত্তির উল্লেখ নাই। এই প্রসঙ্গে মাণিক দত্তের চণ্ডীমঙ্গলে ধর্ম ঠাকুর কর্তৃক জগৎসৃষ্টির উপাখ্যান স্মরণীয়। শ্রুতপুরাণের তারিখ কি, তাহা নির্ণয় করা দুর্ব্বল। সুতরাং বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে ধর্মপূজার উল্লেখ যদিও প্রাচীনতম না হউক, তথাপি বিশেষ প্রাচীন, ইহা ঠিক। এই হিসাবে নিয়ে উদ্ধৃত মহাদেবের ধর্মস্থান ও ধর্মের আগমন অংশটির ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

ধানসি রাগ।	উর্দ্ধ্বাহ করি কণে	কণে নাগ শয়নে
হাথে লইয়া জাপামাল	জপাৎ করে চিরকাল	নিদায়েতে আনল বেষ্টিত।
পঞ্চমুখে করেন স্তবন।	জলে রহি শীতকালে	শিরে ধারা বর্ষাকালে
ব্রহ্মমন্ত্রে বেদ বলে	মুখেতে আনল জলে	বিজ্ঞ বিপ্রদাস বিরচিত।
প্রকাশিত তিন লোচন।		
নানা পুষ্প লইয়া করে	অনাঙ্কের পূজা করে	ধবল ছত্র ধরি শিরে
একচিত্ত ধ্যান অনুক্ষণ।		দণ্ড কমণ্ডলু করে
গলায় ঝড়াকমাল	বিত্ততিভূষণ ভাল	উলুকে করিয়া আরোহণ।
বলুকা দেখিতে নিরঞ্জন।		শোভে দিবা কলেবর
মূলমন্ত্র জপ করি	ত্রিশূল ডব্বর ধরি	হরের আশ্রমে দরশন।
করিল বিস্তর তপ ধ্যান।		ডাকিয়া শিবের তরে
কজু বা যুধিষ্ঠি (?) বায়	ভর করি এক পায়	কহিয়া ১০ মধুর স্বরে
নিরবধি যোগেতে গেয়ান।		গঙ্গা আছিল সেই ঘরে।
		অতি হললিত বাণী
		অভাস্তরে গঙ্গা শুনি
		উপসন্ন গোসাঁপিক গোচরে।

৭০। পুথি ‘তথা’।

৭৪। বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণ—পৃ: ৬০৭।

৭৫। কাঁটোয়ার নিকটে প্রাপ্ত জৈন পিত্তলকলক, হরপ্রদায় শাস্ত্রী, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, চতুর্থ বর্ষ, পৃ: ২১৫।

৭৬। ‘তপ’ দ্বিতীয় পুথি।

৭৭। অথবা ‘যুধিষ্ঠি’।

৭৮। ‘করিয়া’ প্রথম পুথি।

দেখি নিরঞ্জনকার গঙ্গা চমকিত হয়
করে বোড়ে কৈল পরিহার ।
ধর্মের বদন দেখি গঙ্গা ধবলমুখী
রণে ভর কৈল অবতার ।
অন্তরীক্ষে ধর্মরায় গঙ্গে দিল পরিচয়
জানাই হরের অগ্রেতে ।
ষাণশ বৎসর হয় আমা পুঙ্খ নিরন্তর
আইলাম তাহারে দেখিতে ॥
না দেখিল ৭৯ ত্রিলোচন আছিল অনন্তমন
আমারে দেখিল দৃষ্টিবলে ।
হের ৮০ বলি সখিধান বিজ বিপ্রদাস গান
গঙ্গা বলেন হেন কালে ॥

পাঁচালী ৮১ ।

গুন প্রভু কৃপানাথ কর অবধান ।
ভূমি সে কৈবলা ৮২ গুহ্য কারণ ৮৩ নিদান ॥
সংসার স্থজিয়া গোসাক্ষি ভার দিলা হয়ে ।
তোমার স্থজন স্থষ্টি দিলা মহেশ্বরে ॥
তোমারে দেখিতে হয় অনেক সাধনা ।
বসুন্ধর্য হুঃখ পায় ক্লেশ বাতনা ॥

এইবার পুথি দুইখানির বিষয় কিছু বলা কর্তব্য । দুইখানি পুথিরই আন্তর্য খণ্ডিত ।
প্রথমটিতে দুইটি মাত্র পালা এবং দ্বিতীয়টিতে নয়টি মাত্র পালা আছে । সর্বসমেত হয় ত বাইশ
পালা ছিল । দ্বিতীয় পুথির সমাপ্তি এইরূপ,—

“পদ্মা[র] মায়ায় চাঁদ রহে সেই দেশে ।

এখন রহিল গীত বলে বিপ্রদাসে ॥

এ পুস্তক ত্রীগোপীনাথ সিংহ সাকিম দত্তপুথরিয়া । সংমিদং । ত্রীত্রীগোপাল সিংহ ।”
প্রথম পুথির প্রাপ্ত অংশের প্রথম পৃষ্ঠার শেষে আছে,—“স্বাক্ষররাম সিংহ সাকিম
দত্তপুথরিয়া ।”

পঞ্চদশ শতকের পুস্তক বলিয়া এবং ইহার ঐতিহাসিক মূল্য যথেষ্ট বলিয়া সম্পূর্ণ
পুথি না পাওয়া গেলেও বিপ্রদাসের কাব্যের প্রাপ্ত অংশটুকুও প্রকাশের যোগ্য ।

শ্রীমুকুমার সেন

- ৭৯। ‘দেখি’ প্রথম পুথি । ৮০। ‘হর’ দ্বিতীয় পুথি । ৮১। পুথি ‘পাঁচালি’ ।
৮২। ‘কারন্ত’ প্রথম পুথি, ‘কাবণী’ দ্বিতীয় পুথি । ৮৩। ‘কারন্ত’ প্রথম পুথি; ‘করন্ত’ দ্বিতীয় পুথি ।
৮৪। ‘দেখিলে’ দ্বিতীয় পুথি । ৮৫। ‘বাক্যে দর্শন’ দ্বিতীয় পুথি । ৮৬। ‘হর’ প্রথম পুথি ।
৮৭। ‘কথা’ দ্বিতীয় পুথি । ৮৮। ‘তপবন’ প্রথম পুথি ।

উড়িষ্যার বৈষ্ণব-সাহিত্যে চৈতন্যদেবের কথা*

চৈতন্যদেবের কথা লইয়া বিস্তার আলোচনা হইয়াছে এবং এখনও হইতেছে। কিন্তু আলোচনার উপাদান শুদ্ধ বাঙ্গালা ধর্ম-সাহিত্য হইতে সংগ্রহ করিলে চলিবে না। এ বিষয়ে উড়িষ্যার বৈষ্ণব-সাহিত্যকে উপেক্ষা করা উচিত নহে; কারণ, মহাপ্রভু তাঁহার সন্ন্যাস-জীবনের তিন-চতুর্থাংশ কাল উড়িষ্যাতে কাটাইয়াছিলেন ও তাঁহার উড়িয়া শিষ্য ছিলেন অসংখ্য। উড়িয়া ধর্ম-সাহিত্যের বহু মূল্যবান গ্রন্থ যন্ত্র ও আগ্রহের অভাবে লোপ পাইয়াছে। “আখরিয়া”দের অজ্ঞতা ও ঐদানীন্তে কত পুথির পাঠ বিকৃত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং চৈতন্যদেব সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য উড়িয়া উপাদানের পরিমাণ এখন অল্পই। তবে অল্প হইলেও তুলনামূলক আলোচনার অল্প সেটুকুর মূল্য আছে।

প্রথমেই বলিয়া রাখি, উড়িয়া সাহিত্যে শ্রীচৈতন্য উড়িয়া পার্শ্বদগণপরিবৃত অবস্থায় অঙ্কিত হইয়াছেন। এই সাহিত্যে উল্লিখিত গৌড়ীয় ভক্তদের সংখ্যা কম ও তাঁহাদের মহিমা বর্ণনা আরও কম। পক্ষান্তরে, উড়িয়া সাহিত্যে ষাঁহারা চৈতন্য-ভক্তদের মধ্যে প্রধান-তম, গৌড়ীয় সাহিত্যে সেই সকল উড়িয়া ভক্তেরা স্ববনিকার অন্তরালে রহিয়া গিয়াছেন। উড়িষ্যার বৈষ্ণব-সাহিত্য অম্বুসারে জগন্নাথ, বলরাম, অচ্যুতানন্দ, যশোবন্ত ও অনন্ত দাসই প্রভুর উড়িয়া ভক্তদের মধ্যে প্রধান। উড়িষ্যার চৈতন্য-পূর্ব বৈষ্ণবধর্মকে সংমিশ্রিত (heterogenous) বৈষ্ণব-ধর্ম বলা উচিত। বৌদ্ধ, শৈব, রামাইত প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মমতের সহিত বৈষ্ণব-ধর্মের সমন্বয়ে উৎকলীয় জ্ঞানমিশ্র-ভক্তি-মূলক বৈষ্ণবধর্মের সৃষ্টি। চৈতন্যদেব জ্ঞানমিশ্র-ভক্তিপন্থী বৈষ্ণবদের সহিত বহু সময়ে ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিতেন। অচ্যুতানন্দ-রচিত “শূন্তসংহিতা”য় এই কথাই বলা হইয়াছে (১ম অধ্যায়),—

“মহাপণ্ডিত শ্রীচৈতন্য গোসাঁই বেদ বেদান্তের সার।

যে যেমন্তে বিজ্ঞা শম্বোলা করন্তি পড়ন্তি সেই প্রকার”।

দিবাকর দাসের “জগন্নাথচরিতামৃত” গ্রন্থে দেখা যায়, উৎকলীয় জ্ঞানমিশ্র-ভক্তিপন্থী ও নবগণত শুদ্ধ-ভক্তিপন্থী গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের মধ্যে বিশেষ সদ্ভাব ছিল না। দিবাকরদাস শিষ্য-পরম্পরায় জগন্নাথদাসের বর্ষ অধস্তন পুরুষ বলিয়া পরিচিত। জগন্নাথদাসের বৈষ্ণবোচিত পাণ্ডিত্যের কথা শুনিয়া চৈতন্য একদিন—

...

...

“হরষ হোইলে গোসাঁই।

আপনা শ্রীঅঙ্গ পাছোড়ি

শ্রীকর যেনি অঙ্গ কাড়ি।

দাসক শিরে বাকি দেলে

“অতিবড়” বোলি বোইলে।

অতিবড় কথা কহিল

তেনু “অতিবড়” হোইল।—(৩য় অধ্যায়)।

* ১০৪০, ১৬ই আশ্বিন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

১। এই পাঁচ জন “পঞ্চ-সখা” নামে পরিচিত—“অনন্ত অচ্যুত যেনি যশোবন্ত বলরাম জগন্নাথ।

এ পঞ্চ সখা হি সত্য করি গলে পৌরাক চন্দ্র সজত।” (অচ্যুতানন্দ দাস-রচিত শূন্তসংহিতা, প্রথম অধ্যায়।)

“অতিবড়” বোলি বোলন্তে

বৈষ্ণবে হুঃখ কলে চিত্তে ॥

ওড়িয়া ব্রাহ্মণহু রাই

বোইলে অতিবড় তুহি ॥

আজি পর্ষান্ত সেবা কর্ণু

সমস্তে খান পদে গর্নু ॥”

প্রভু কিন্তু সনিকর্ষক অহুরোধ সবেও “অতিবড়” উপাধি প্রত্যাহার করিলেন না। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা স্থির করিলেন,—

পুরুষোত্তম যেবে থিবা

এহি ভাবা সিনা শুনিবা ॥

ওড়িয়া সঙ্গ ছড়াইবা

গউড় দেশে চালি থিবা ॥

বোইলে চৈতন্তকু চাহি

‘যতি, এক রাজো ন রহি ॥

গয়া গঙ্গাসাগর নান

কর হে তীর্থ পর্ষাটন’ ॥

এ বাক্য শুনি শ্রীচৈতন্ত

সেরূপে কহিলে নচন ॥

‘মোহর মনবুদ্ধি ভাবে

পরশ জগন্নাথ ঠাবে ॥

জীয়ই’ অবা মরই’

জগন্নাথু’ মো’ অন্ত নাহি’ ॥

গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা শেষে বৃন্দাবন চলিয়া গেলেন। প্রতি বৎসর তাঁহারা রথযাত্রার সময় আসিতেন। কিন্তু “অতিবড়” জগন্নাথদাসের প্রাধাত্তে ঈর্ষান্বিত হইয়া পুনরায় বৃন্দাবনে ফিরিয়া যাইতেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের সম্বন্ধে দিবাকরদাসের বর্ণনা অতিরঞ্জিত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। গোড়ীয় সাহিত্যে জ্ঞানমিশ্র-ভক্তিপন্থী বৈষ্ণবদের সম্বন্ধে নীরবতা ও অপর সাহিত্যে মতবিরোধের দ্রুপ বিকৃত বর্ণনা—এই দুই উল্টা দিকের সামঞ্জস্য করিলে সত্য-নির্ণয়ে সুবিধা হইবে।

উড়িয়া ভাষায় অন্ততঃ তিনখানি চৈতন্ত-জীবনচরিতের নাম জানা যায়। “শ্রীমচৈতন্তগীতা” বা চৈতন্ত-রামানন্দ-সংবাদ পরমানন্দ ভ্রমরবর-রচিত। এই উড়িয়া পুথিখানির সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পুথিখানি শ্রীহরিত্তক কবিরাজ বাঙ্গালা পয়্যারে অনুবাদ করেন ও পরে গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয়ের পিতা সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ মহাশয় বাঙ্গালা অনুবাদটীর মার্জিত সংস্করণ প্রকাশ করেন। গোড়ীয় মতাবলম্বী সদানন্দ কবিস্বর্ষ্যত্রয় অষ্টাদশ শতকের শেষ ভাগের লোক। তিনি তাঁহার অপ্রকাশিত “মোহনকল্পলতা” পুথির শেষে নিজের রচনাগুলির একটা তালিকা দিয়াছেন। সেই তালিকায় পাই, তিনি চৈতন্তদেবের বালালীলা অবলম্বনে “ব্রহ্মাণ্ডমঙ্গল” নামে প্রাকৃত ভাষায় একখানি বই লিখিয়াছিলেন,—

“চৈতন্ত-জীবন বালা-লীলা বিধিসে ব্রহ্মাণ্ড-মঙ্গল কেবল পরাকৃতে”

এই পুথিখানির একখণ্ড শ্রীযুক্ত কুমদবল্লভ সেন মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট শুনিয়াছি। তৃতীয় জীবনচরিতখানির নাম চৈতন্ত-ভাগবত। বৃন্দাবনদাসের চৈতন্ত-ভাগবতের সহিত ইহার কোন সংশ্রব নাই। গ্রন্থকারের নাম ঈশ্বর দাস। এই গ্রন্থ ৬৬ অধ্যায়ে বিভক্ত। গ্রন্থকার গ্রন্থ রচনার কাল নির্দেশ করেন নাই। এই গ্রন্থের প্রতি অধ্যায়ে চৈতন্তদেব বুদ্ধ অবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। অথচ সপ্তদশ শতকের বৈষ্ণব-সাহিত্যে বুদ্ধের ঠাই নাই।

২। সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগে রচিত “জগন্নাথচরিতাবৃত্ত” অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে উদ্ধৃত চৈতন্তদেব শেষে রাধাকৃষ্ণের সহিত অতেন্দ্রাক জগন্নাথের মধ্যে লীন হইয়া গেলেন।

কাজেই বিরুদ্ধ প্রমাণের অভাবে ঈশ্বরদাসকে আমরা ষোড়শ শতকের শেষ দিকের লোক বলিয়া ধরিব। পুথিখানির ঐতিহাসিক মূল্য নিরূপণও সমস্তার বিষয়। বইখানি অলৌকিক বর্ণনায় পরিপূর্ণ। চৈতন্তের বাল্যলীলা সম্বন্ধে ঈশ্বরদাসের জ্ঞান খুবই কম ছিল। জগন্নাথ বা পুরন্দর মিশ্রের ছুই ভাই—নীলকণ্ঠ ও আদিকন্দ। প্রেমবিলাসের চব্বিশ বিলাসে বর্ণিত জগন্নাথ মিশ্রের ভাইদের নামের সহিত এ ছুই নাম মেলে না। জগন্নাথের ভগিনীর নাম চন্দ্রকান্তি। স্বয়ং বহুদেব ও দেবকী কলিযুগে জগন্নাথ ও শচীরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন (৩য় অধ্যায়)। কারণ, ষাপর যুগে দেবকী তাঁহার পুত্রকে পরের হাতে সঁপিয়া দিয়াছিলেন। শচীরূপে জন্মিয়া তিনি মাতৃহৃদয়ের সেই ক্ষুধা মিটাইলেন। ঈশ্বরদাসের ভাগবতে বিস্তর অসঙ্গতি থাকা সত্ত্বেও বইখানির একটা বিশিষ্ট মূল্য আছে। এই ভাগবতে অবসানোন্মুখ বৌদ্ধ চিন্তাধারার সহিত উৎকলীয় সংমিশ্রিত বৈষ্ণব মতবাদের সমন্বয় সুন্দর ফুটিয়া উঠিয়াছে।

শ্রীচৈতন্তের গুরুপরম্পরা সম্বন্ধে কিছু তথ্য উড়িয়া সাহিত্য হইতে পাওয়া যায়। ইহাতে চৈতন্তসম্প্রদায়ের গুরুপরম্পরায় মধ্বাচার্য্যের নাম পাই। গোড়ীয় গুরুপরম্পরার সহিত উড়ুগীর মূল উত্তরাটা মঠে রক্ষিত তালিকার মধ্বাচার্য্য হইতে পাঁচ পুরুষ অধস্তন শিষ্যপরম্পরায় জয়তীর্থ পর্য্যন্ত মিল আছে*। বক্তৃৎসর পণ্ডিতের শিষ্য গোপালগুরু গোস্বামী প্রথম গুরুপরম্পরা বর্ণনা করিয়াছেন। চৈতন্তদেব কিন্তু প্রকৃতই মাধব-সম্প্রদায়ী কি না, সে বিষয়ে প্রশ্ন উঠিয়াছে*। এই সন্দেহ দূর হয়, অচ্যুতানন্দ-রচিত “ব্রহ্মবিজ্ঞাতব্রহ্মজ্ঞান” পুথিখানি পাঠ করিলে। এই অপ্রকাশিত পুথি সংস্কৃত ভাষায় রচিত। শেষের দিকে এক স্থানে অতি সংক্ষেপে ও অগ্নত্র কিছু বিবৃতভাবে তিনি গুরুপরম্পরা বর্ণনা করিয়াছেন। অচ্যুতানন্দের তালিকা অল্পসারে প্রথমে নিরাকার; তার পর যথাক্রমে মহানারায়ণ, নারায়ণ, ভগবান্, লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, নারদ, মধ্বাচার্য্য, পদ্মনাভ, নরহরি, মাধবেন্দ্র পুরী, কৃষ্ণ (কেশব) ভারতী, চৈতন্তদেব, সারঙ্গ ঘোষ, শ্রাম ঘোষ। এই সারঙ্গ ঘোষের নাম শূন্তসংহিতা ও গুরুভক্তিগীতাতে উল্লিখিত দেখা যায়। গুরুভক্তিগীতার প্রথম খণ্ডে চৈতন্তদেবকে “নিব্বাদিতা” সম্প্রদায়ভূক্ত বলা হইয়াছে। নিব্বাদিতা (নিমানন্দ নামে উল্লিখিত) হইতে হরিব্যাসদেবাচার্য্য পর্য্যন্ত গুরুপরম্পরার অনেকগুলি নাম এই তালিকায় পাই। হরিব্যাসদেবাচার্য্যের পর এই কয়েকটা নাম জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে,—নরহরি, বাহুদেব, চৈতন্ত, মাধবেন্দ্র, ঈশ্বরপুরী, চৈতন্তদেব, সারঙ্গ গোসাই*, শ্রাম ঘোষ। ঈশ্বর দাসও তাঁহার ভাগবতে (৬৫ অধ্যায়ে) গুরুপরম্পরার কয়েকটা নাম দিয়াছেন। যথা,—নারদের শিষ্য মাধবেন্দ্র, তাঁহার শিষ্য বাসবভারতী, তাঁহার শিষ্য পুরুষোত্তম। তার পর একেবারে শ্রীমন্ত আচার্য্য (সন্ন্যাসদীক্ষার পর কেশব ভারতী নামে পরিচিত)।

চৈতন্তদেবের বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে উড়িয়া সাহিত্যে যে সকল বিবরণ পাওয়া যায়, এইবার তাহাদের আলোচনা করা বাইতেছে। শ্রীচৈতন্ত উৎকলে আসিয়া জগন্নাথের ও পরে বুকের অবতাররূপে বর্ণিত হইলেন। উড়িয়ার বৈষ্ণব-সাহিত্য অল্পসারে পঞ্চ-সখা ষাপর

যুগে শ্রীকৃষ্ণের সহচর ছিলেন। শূন্তসংহিতার দশম অধ্যায়ে পাই, শ্রীকৃষ্ণ—

“বোইলে হৃদাম শূণ আস্তর বে বাণী ।
চিন্তারে নিমগ্ন হেণু তুস্ত পাই পুণি ।
তুস্ত আস্ত সঙ্গ বাবু আস্তর নোহিব ।
কলিয়ুগে বউদ্ধ রূপে রূপকু হেজিব ।
তুস্তে পঞ্চ সপা থিব আস্তর সঙ্গরে ।
তহি তুস্ত আস্ত ভেট কলপবটরে ।
প্রতাপকুজ নৃপতি রাজন হোইবে ।
পঞ্চসপা প্রচ্ছিন্ন পরচে স্থান দেবে ।
... ..
প্রভুঙ্কর আজ্ঞা হেলা যাত হে হৃদাম ।
তুস্ত আস্ত ভেট পাই কলিয়ুগে পুণ ॥

বউদ্ধরূপে আস্তে হোইবু প্রকাশ ।
সিন্দুরানন্দ তুস্তর হোইবটি শিবা ।
আস্তকলা ঘেনি জন্মি নদীয়া বীপরে ।
চৈতন্যরূপে প্রকাশ হইবু যে থরে ।
জগত প্রকটি আস্তে পতিত উদ্ধারি ।
হরিনাম দীক্ষা দেবু ঘরে-ঘরে ফেরি ।
সে বেলরে তুস্তে আস্ত সঙ্গতরে থিব ।
অচ্যুত নামকু কহি গোকুল তারিব ।
পুণ আস্ত নিজকলা বউদ্ধ রূপরে ।
নির্ণয় চৈতন্যরূপ চতুর্দা মুর্তিরে” ॥

একাদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ হৃদামকে বলিতেছেন,—

“বোইলে অচ্যুত তুস্তে শূণ আস্ত বাণী
কলিয়ুগে বৌদ্ধরূপে নিজরূপ গোপা
আস্তে এহা জাগু হো অচ্যুতানন্দ বাই
তুস্তে মোর পঞ্চ আস্তা অট পঞ্চজগ
নিরাকার মস্ত্রে থবু দুর্গতি হরিব

কলিয়ুগে বৌদ্ধরূপে প্রকাশিবু পুণি ।
এণু যে সকল মূনিজনে দেলে শাপ ।
এণু করি প্রকাশিবু এক কলা নেই ।
অবতার শ্রেণী যেতে তুস্ত পাই শূণ ।
আপণে তরিণ পুণি পরে তরাইব ॥”

এই অধ্যায়ের অন্তর স্পষ্ট বলা হইয়াছে,—

এণু আজ্ঞা দেলে আদি, অনাদি হে শূণ
আজ্ঞা পাই অনাদি হোইলে অবতীর্ণ
শ্রীচৈতন্য প্রভু নাম অধম উদ্ধার
হরে রাম মহাসঙ্গ প্রকট করিলে

পৃথিবী পাতকরাশি করু যা গণ্ডন ।
এক অংশ কলা মেনি হোইলে জনম ।
প্রকট করিলে নাম কলিয়ুগে সার ।
মুঢ় জ্ঞানী অজ্ঞানী সমস্তে নিস্তরিলে ॥”

ঈশ্বরদাসের ভাগবতের তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ দেবকীকে বলিতেছেন,—

“অচেত হেউ থিবে প্রাণী ।
পণ্ডিত পণে বোধ কহি ।

তেণু চৈতন্য নাম ভণি ।
বউধাবতার নাম বহি” ॥

৪৬শ অধ্যায়ে “ভগবান্” অচ্যুতকে বলিতেছেন,—

“বোলন্তি প্রভু ভগবান ।
তাক চরণে সেবা কর ।
* *
সে নাম প্রকাশ তু কর ।

বউধা রূপ মো চৈতন্য ।
ভক্তির পথকু আবোর ॥
* *
হৃদাম সপা অঙ্গ মোর” ॥

৪৩ অধ্যায়ে “নিরাকার”রূপী বিষ্ণু বিনোদমিশ্র বিপ্রকে বলিতেছেন,—

“পুণি কহন্তি কণুপাদি,
কলিরে মোর অবতার,
সে রূপ দর্শন করিবু,

আগত ভবিষ্য কাহাণী ।
চৈতন্য অঙ্গ নিরাকার ।
মো রূপ প্রত্যক্ষ দেখিবু ॥”

এই গ্রন্থের প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে ত্রীচৈতন্ত্যকে “বোধাবতার” বলা হইয়াছে। গুরুভক্তি-গীতার তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় পটলে পাই, অচ্যুতানন্দ চৈতন্ত্যরূপ ধ্যান করিয়া বউদ্বন্দ্ব গ্রহণ করিলেন। উড়িষ্যার বৈষ্ণব-সাহিত্যে সুপণ্ডিত অধ্যাপক শ্রীআর্জুনভট্ট মহাশয় মহাশয়ের মতে, এই গীতা অষ্টাদশ শতকের রচনা [“প্রাচী” সংস্করণের ভূমিকা]। বৈষ্ণব হইয়াও অচ্যুতানন্দ ও ঈশ্বরদাস প্রভৃতি চৈতন্ত্যদেবকে বুদ্ধ বলিয়াছেন। কেন তাঁহাদের ধর্ম-সংস্কারে এ কথা বলিতে বাধে নাই, তাহা বিচার করিতে হইবে।

কালক্রমে উড়িষ্যা হইতে ক্রমে বুদ্ধকল্পনা লোপ পাইল। ফলে বুদ্ধের নামও অবহেলার ফলে বিকৃত আকারে দেখা দিল। একটা উদাহরণ দিই। শূন্তসংহিতার একটা সুপরিচিত মুদ্রিত সংস্করণে “বুদ্ধমাতা” আগাগোড়া “বুদ্ধমাতা”রূপে ছাপা হইয়াছে! শূন্তসংহিতার কয়েকখানি পুথিতেও বুদ্ধের পরিবর্তে “বুদ্ধ” (উড়িয়া উচ্চারণ “বুদ্ধ”) বসান হইয়াছে দেখিলাম। তবে চৈতন্ত্যদেব সম্বন্ধে বুদ্ধাবতার কল্পনা, উপস্থিত মাত্র কয়েকখানি গ্রন্থে দেখিতে পাই বলিয়া, এ কল্পনার গুরুত্ব নাই, এ কথা বলা চলে না।

এইবার ত্রীচৈতন্ত্যের তিরোভাব সম্বন্ধে উড়িয়া গ্রন্থে প্রাপ্ত বৃত্তান্তের আলোচনা করিব। বুদ্ধাবতার কল্পনার সহিত তিরোভাব-কাহিনীর সংশ্রব আছে। শূন্তসংহিতা, জগন্নাথ-চরিতামৃত ও চৈতন্ত্যভাগবত (শুনিলাম, সদানন্দ কবিস্বর্ষ্যব্রহ্ম-রচিত ব্রহ্মাণ্ডমঙ্গলও) গ্রন্থে তিরোভাব বর্ণিত হইয়াছে। উড়িয়া গ্রন্থকারগণের মতে, মহাপ্রভু জগন্নাথের মধ্যে লীন হইলেন। শূন্তসংহিতার প্রথম অধ্যায়ে দেখিতে পাই,—

“এমন্তে কেতেহে দিন বহি গলা শুণিমা অপূর্বরম।
প্রতাপরত্ন রাজন বিজে কলে কলারাত্রের পাশ ॥
এমন্ত সময়ে গৌরানন্দপ্রমাণবেড়া প্রদক্ষিণ করি।
দেউলে পলিলে সখাগণ সঙ্গে দণ্ড কমণ্ডলু ধরি ॥

মহাপ্রতাপ দেব রাধা ঘেণিন পাত্র মস্ত্যমান সঙ্গে।
হরি-ধ্বনিরে দেউল উছুলই ত্রীমুখ দর্শন সঙ্গে ॥
চৈতন্ত্য তাঁকর মহানৃত্যকার রাধা রাধা ধ্বনি কলে।
জগন্নাথ মহাপ্রভু ত্রীঅঙ্গরে বিদ্যাপ্রায় মিশি গলে ॥

দিবাকর দাসের জগন্নাথচরিতামৃতের সপ্তম অধ্যায়ে দেখিতে পাই,—

এমন্ত কহি ত্রীচৈতন্ত্য
গোপন হইলে স্বদেহে
ন দেখি ত্রীচৈতন্ত্যরূপ
রাজা হোইলে মনে ছন্ন
পূর্বে যাহিঁক আসিখিলে
অন্তরে ভক্ত সাধিবাকু
সংসারে ভক্তিগুণ খোই

ত্রীজগন্নাথ সঙ্গে লীন ॥
দেখি কাহার দৃষ্টি নোহে ॥
সর্ব মনের ছগ তাপ ॥
হে প্রভু হেল অন্তর্দান ॥
লেউটি তাই প্রবেশিলে ॥
ভক্তি দেখাইলে ভক্তকু ॥
নিজ ধামকু বিজে হোই ॥

ঈশ্বরদাসের ভাগবতে ‘বোধাবতারে ত্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রস্বর্গারোহণে সর্ব-শুচিনাম পঞ্চষষ্টি অধ্যায়ে’ তিরোভাব বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ভাগবত রচনার পর যখন নীলাচলে আসিলেন, তখনও জগন্নাথমন্দিরে ত্রীচৈতন্ত্যের তিরোভাব সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছিল। ঈশ্বরদাস তাঁহার গ্রন্থের পাতুলিপি লইয়া মুক্তিমণ্ডপে গিয়াছিলেন। বৈষ্ণবগণ সাক্ষাৎ সরস্বতীতুল্য পণ্ডিত বাসুদেব তীর্থ সন্ন্যাসিগণেরকে গ্রন্থখানি পড়িয়া শুনাইলেন।

সন্ন্যাসী বিশ্বাস করিতে পারিলেন না যে, চৈতন্যদেব জগন্নাথের সঙ্গে লীন হইয়া গিয়াছেন।

“শ্রীকৃষ্ণ অবতার হোই
তদন্তে ত্রৈলোক্য ঠাকুর
কালেক সন্ন্যাসে বিহরি
শ্রীজগন্নাথ সঙ্গে লীন
য়ে শাস্ত্র মুক্তি মণ্ডপেণ
য়েমন্ত সময়েরে মুঁহি
বাহুদেব তীর্থ সন্ন্যাসী
তাক্ছ ছামুরে পুন গ্রন্থ
অনেক বিপ্র তপী জন
সমন্তে আনন্দে শুনন্তি

অচিন্ত্যো শয়ন গোনাই ॥
ধইলে চৈতন্তশরীর ॥
প্রবেশ যাই নীলগিরি ॥
দেগন্তি সর্ববিষম্ভজন ॥
শুগন্তি সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ॥
শ্রীপুরুষোত্তম গনই ॥
আপে সরস্বতী প্রকাশি ॥
প্রকাশ কলে বৈষ্ণবন্ত ॥
শুনন্তি মুক্তি মণ্ডপেণ ॥
গন্থকর্ত্তাকু প্রশংসন্তি ॥

* * *

শুনন্তি আনন্দিত হোই
প্রভু সঙ্গে চৈতন্ত মিশি
বৈষ্ণবে প্রমাণ করন্তি
সন্ন্যাসী মতে দেলে চাহি
তীর্থে যে কহন্তি মধুর
পূর্বে যে শাস্ত্র শুনন নাহি
ভক্তিব্যোগের য়েহঁ কথা
শ্রীজগন্নাথ সঙ্গে লীন
য়েহা সঙ্কপি মতে কহ

কাহারি অহংগুণ নাহি ॥
তীর্থক মনকু ন আসি ॥
সন্ন্যাসী কেভে ন মানন্তি ॥
মনরে ইসহস হোই ॥
বোলন্তি “শুনহে ঈশ্বর ॥
য়েবে যে শাস্ত্র শুনিলই ॥
চৈতন্ত মঙ্গল বারতা ॥
কাহঁ লেখিল যে বচন ?
অন্তকু য়ে কথা সন্দেহ ॥

বিদেহ দেশের রাজাও অগস্ত্য মুনির নিকট জগন্নাথে লীন হওয়ার সংবাদ শুনিয়া প্রশ্ন করিলেন,—

চৈতন্ত অঙ্গ কেহে যাই
য়েহা সঙ্কপি মতে কহ

মতে যে সন্দেহ লাগই ॥
মমু ছড়াও মায়া মোহ ॥

এই অধ্যায়েই তিরোভাবের পূর্ণ সংবাদও পাই,—

“এমন্তে গলা কিছি দিন
বৈশাখ তৃতীয়া দিবস
কীর্ত্তন মধো বনমালী
অঙ্গতে ছন্তি নৃপরাণ
বৈষ্ণব সন্ন্যাসী সমন্তে

পুনি যাত্রা হোএ চন্দন ॥
চৈতন্ত হোইলে ক্রবেশ ॥
বড় দাওরে যাই মিলি ॥
অনেক অচন্তি ব্রাহ্মণ ॥
সহিতে অচন্তি সমন্তে ॥

তহঁ বিজয়ে বনমালি
দর্শন নীলাজি লোচন
শ্রীঅঙ্গে চন্দন লেপন্তি

সিংহাসনের তলে মিলি ॥
সিংহাসনরে, শ্রীচৈতন্ত ॥
দর্শন প্রভু জগন্মোহিত ॥

নৃপতি অছন্তি ছায়ুর	দর্শন কৃষ্ণ কয়ূধর ॥
চৈতন্ত আপে জগজ্জ্যোতি	পতিতপাবন শ্রীপতি ॥
শ্রীজগন্নাথ অঙ্গে লীন	প্রত্যক্ষে দর্শন রাজন ॥
ক্রোধ কে তার কহি পারি	অজ্ঞানে সর্ব দেহ ঘারি ॥
সচেত হোই সর্ব জনে	নিত্যানন্দ প্রবোধনে ॥
সমস্তে যেন নৃপ সাই	চন্দনযাত্রা যে করই ॥
কহিলে নিত্যানন্দ দাস	বৈকুণ্ঠে বীজে গীতবাস ॥

উদ্ধৃত বর্ণনাটুকুতে লক্ষ্য করা উচিত,—

১। মহাপ্রভু বৈশাখী তৃতীয়া দিবসে অর্থাৎ অক্ষয়তৃতীয়া তিথিতে জগন্নাথের অঙ্গে লীন হইয়া যান।

২। রাজা প্রতাপরুদ্র তিরোতাব ঘটনা স্বচক্ষে দর্শন করিলেন।

৩। রাজা শোকাবলু ভক্তদের লইয়া চন্দনযাত্রা উৎসব শেষ করিলেন।

অগস্ত্য মুনি বিদেহ-রাজকে কিরূপ বুঝাইয়া রাজার মন হইতে মায়ামোহ ছাড়াইলেন, চৈতন্ত-ভাগবতে সে সঙ্ক্ষে এইরূপ বলা হইয়াছে,—শ্রীকৃষ্ণ অরূপ ও অরেখ হইলেও মায়ার ফলে শরীর ধারণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ, চৈতন্ত নাম ধারণ করিয়া কলিয়ুগে অবতীর্ণ হইলেন ও লীলাবসানে গঙ্গাগর্ভে তাঁহার শ্রীদেহ লীন হইয়া গেল। জগন্নাথের আজ্ঞায় ক্ষেত্রপাল চৈতন্তের শ্রীদেহ অন্তরীক দিয়া লইয়া গিয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিলেন। এখানে গঙ্গা অর্থে সুপরিচিত নদীটা বুঝাইতেছে না। পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে দেখি (১২শ অধ্যায়),—রাজা রত্নগ্রীব পুরুষোত্তম দর্শনে আসিয়া গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্থান প্রাপ্ত হইয়া (ক্রমেণ সম্ভ্রাপ্তো গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্) এক তাপস ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, সেই পুণ্যস্থান নীলপর্বতের অন্তর্গত। মাদলা পাজীতে

“শূন্ত অশূন্ত মহাশূন্ত।	নাম অনাম যহি লীন ॥
মহাশূন্তের ব্রহ্ম রূপ।	মায়ায় দিশন্তি স্বরূপ ॥
মায়ায় রাম অবতার।	মায়ায় শ্রীকৃষ্ণশরীর ॥
মায়ায় চৈতন্ত গোসাই।	গৌরানন্দ রূপ শূন্তে বহি ॥
* * *	* * *
বৃক্ষ ছায়ি ঠারে যেমন্ত।	নির্ণয় যেক্ষে নৃধা অন্ত ॥
সেহি স্বরূপে শ্রীচৈতন্ত।	লীন যে নীলাভিমোহন ॥
শ্রীজগন্নাথকলেবর।	একাত্ম একাক শরীর ॥
সমস্তে এমন্ত দেখন্তি।	মায়াশরীর ন জাগন্তি ॥
চৈতন্তপিণ্ড, সিংহাসন (র)।	দেখন্তি ত্রৈলোক্যমোহন ॥
ক্ষেত্রপালকু আজ্ঞা দেই।	এ পিণ্ড নিজ বেগ করি ॥
অন্তর্কে নেই গঙ্গাজল (-রে)।	মেলিন দিঅ ক্ষেত্রপাল ॥
অন্তর্কে নেলে শব বহি।	শ্রীজগন্নাথ আজ্ঞা পাই ॥
গঙ্গায় মেলি দেলে শব।	সে শব হোইলাক জীব (?) ॥
চৈতন্তরূপে একাশিলে।	গঙ্গায় লীন হোই গলে ॥

কালাপাহাড় দ্বারা জগন্নাথমূর্তির নিগ্রহ প্রসঙ্গে গঙ্গার অনবরত উল্লেখ দেখা যায়। তাই গঙ্গা অর্ধে সমুদ্র স্থিতি হইয়াছে মনে হয়।

দেখা যাইতেছে, উড়িয়া লেখকেরা তিরোত্তামের স্থান সম্বন্ধে একমত। সময় লইয়াই যত গোলযোগ। দিবাকরদাস সময় নির্দেশ করেন নাই। অচ্যুতানন্দও স্পষ্ট ভাবে কিছু বলেন নাই। তবে ঈশ্বরদাসের বর্ণনার সহিত তাঁহার বর্ণনার কিছু মিল খুঁজিয়া পাই। অচ্যুতানন্দের বর্ণনা অনুসারেও রাজা উৎসব করিতেছেন। তিরোত্তাম-প্রসঙ্গের পর অধ্যায়ের শেষে এই দুই পঙ্ক্তি পাই,—

“মাধব গুরু পূর্ণিমা দিনটার মহোৎসব রাজা কলে।

মাসক সম্পূর্ণ মহোৎসব সারি পুনি যেঝাশ্রমে গলে” ॥

মাধবপূর্ণিমা অর্ধে বৈশাখী পূর্ণিমা বুঝায়।

শ্রীপ্রভাত মুখোপাধ্যায়

কয়েকটি জাগগান*

বাঙ্গালা দেশের জাগগান প্রসিদ্ধ। জাগগান সম্ভবতঃ উত্তর-বঙ্গের সর্বত্রই, বিশেষতঃ রাজসাহী, পাবনা, রঙ্গপুর প্রভৃতি জেলায় এককালে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল। ফরিদপুর জেলায়ও ইহা প্রচলিত আছে, বিশেষ করিয়া পদ্মার তীরবর্তী জনপদসমূহে। ঢাকা জেলায় কামদেবের গান প্রচলিত আছে। ঢাকার কামদেবের গান ঢাকার ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন। এই গানগুলির সঙ্গে রঙ্গপুরের জাগগানের ভাবের কিছু কিছু মিল আছে। বস্তুতঃ জাগগানের অনুরূপ গান বাঙ্গালাদেশের কোন কোন জেলায় প্রচলিত আছে। রঙ্গপুরের কিছু কিছু জাগগান সংগৃহীত, আলোচিত এবং রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। পাবনা জেলার কয়েকটি জাগগান আমি ‘ভারতী’ ও ‘বঙ্গবাণী’তে* প্রকাশ করিয়াছিলাম। পরে ঐ জাগগানগুলি সংস্কলিত ও প্রকাশিত “হারামণি” নামক গ্রন্থে গানের বহিতে একত্রিত করিয়া ছাপাইয়াছি।

বর্তমান প্রবন্ধে রাজসাহী ও পাবনা জেলা হইতে সংগৃহীত এইরূপ কয়েকটি গান প্রকাশিত হইল। কতকগুলি জাগগান ডক্টর রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয় পূর্ববঙ্গ-গীতিকায় পালাগান বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। প্রত্যুত এগুলি পালাগান নয়। তিনিও সে কথা কতকটা তাঁহার মন্তব্যের শেষ ভাগে স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার গানের সঙ্গে বর্তমান সংগ্রহের কয়েকটি ছত্রের মিল দেখিতে পাওয়া যাইবে। অধিকন্তু তাঁহার সংগ্রহের কয়েকটি ছত্রের সহিত ‘হারামণি’তে প্রকাশিত ফরিদপুর জেলার মেয়েলি গানের কয়েকটি ছত্রের মিল দেখা যাইবে। ১৩৩১ সনের জ্যৈষ্ঠ মাসের বঙ্গবাণীতে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন “মারাতী ও বাঙ্গালী” নামক একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তাহাতে যে পল্লীগান উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার সহিত জাগগানের তুলনা চলে। ১৩৪০ সালের ‘প্রবাসী’তে শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত মহাশয় মেয়েদের গান ও নাচ সম্পর্কে যে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে উদ্ধৃত গানের কতকগুলি পঙ্ক্তির সহিত এই জাগগানের কতকগুলি ছত্রের মিল দেখা যায়। এই জাগগান সাধারণতঃ পৌষ মাসে অনুষ্ঠিত হয়। একজন প্রথমে জাগ বলে, পরে সকলে সমন্বরে গান করে। সাধারণতঃ রাজিতে গান গাওয়া হয়।

জাগগান আদিত্তে কৃষ্ণলীলাবিষয়ক ছিল, বিশেষ করিয়া কৃষ্ণের বালালীলা ইহার বর্ণনীয় ছিল। পরে বিভিন্ন চিন্তাধারার সংস্পর্শে আসিয়া ইহাতে নূতন বস্তু গৃহীত হয়—যেমন চৈতন্যলীলা এবং সর্বশেষে সত্যপীরলীলা। গ্রন্থে গানে এ রকম অহরহঃ ঘটিতেছে।

* ১৩৪৩২৫এ পৌষ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

ঢাকার ইতিহাস, পৃ: ৩১২-১৪।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৩১৫, ২য় ও ৪র্থ সংখ্যা।

ভারতী, ১৩০১, পৃ: ২৭২-৭৬। বঙ্গবাণী, ১৩০১, মাঘ, পৃ: ৭০৬-৭০৭।

পূর্ববঙ্গগীতিকা, ৪র্থ খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ: ৪৬৭-৭১।

ঐ, পৃ: ৫৬৫-৬৬।

রেল, ষ্টীমার, এমন কি, গান্ধীকে লইয়া বহু গ্রাম্য গান পাওয়া যায়। মালদহের গম্ভীরায় ও মুর্শিদাবাদের আল্কাফ্ গানেও একরূপ ব্যাপারের সাক্ষ্য পাওয়া যায়।

বর্তমান প্রবন্ধে প্রকাশিত জাগগানে সোনাপীরের উল্লেখ আছে। পাবনা জেলার চাট্‌মহর সহরে তাঁহার বাড়ী ছিল, বলা হইয়াছে। পাবনা জেলার চাট্‌মহর এককালে মুসলমান-প্রাধান্যের কেন্দ্রস্থল ছিল। বহু মসজিদ, পুষ্করিণী ইত্যাদি চাট্‌মহরে রহিয়াছে। পাবনা জেলার ইতিহাসলেখক শ্রীযুক্ত রাধাচরণ সাহা ইহার বিবরণ তাঁহার গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি কোথাও সোনাপীরের কথা উল্লেখ করেন নাই। এই গানগুলিতে উল্লিখিত সোনাপীর, ফকরুল্লাপীর, মাণিকপীর ও জিন্নাপীর কে, তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। জিন্নাপীর কি মকানপুরের জিন্নাপীর শা মাদার? অথবা একটি গ্রাম্য গানে পাওয়া যায়,— “যাও জিন্নাপীরের সন্ধানে, আব্ হায়াতের মর্শ্ব যে জানে”।

নিম্নলিখিত গান কয়টি রাজসাহী জেলার অধীন সিংড়া থানার অন্তর্গত সিংড়া গ্রাম হইতে মুন্সী ইছহাব মিয়া সাহায়ে ১৯২৬ সনে সংগৃহীত।

পীর সাহ মীরের ঘরে পীরের জনম ॥	উদরে থাকিয়া পীর ভাবিতে লাগিল ॥
একত মাসের কালে জানে বা জানে।	উদরে থাকিয়া পীর করে কোন কাম।
দুইত মাসের কালে লোকের কানে কানে ॥	বিষের নাড়ী ধরিয়া মায়ে মারে বিষম টান ॥
তিনত মাসের কালে বস্তুতের দোলা।	বিষের নাড়ী ধরে মার বজ্রটান দিল।
চারত মাসের কালে হাড়ে হাড়ে জোড়া ॥	মলাম মলাম বলে মা জমিনে পড়িল।
পাঁচত মাসের কালে পঞ্চ ফুল ফোটে।	দাই ছলানী এসে তখন ঘেরাও করিল।
ছয়ত মাসের কালে এটু পলটে ॥	হাবা খুবা দিয়া মাকে জামেতে বগলে।
সাতত মাসের কালে সাতে শরীর নয়।	চালের বন্ধা কেটে দাই ঘরে প্রবেশ হইল ॥
অষ্টম মাসের কালে মনপ্রাণ চিয়ায় ॥	উদরে থাকিয়া পীর করে কোন কাম।
নবম মাসের কালে নব ঘনাকৃতি।	ভূমিষ্ঠ হইয়া নিল আক্সাহজীর নাম ॥
দশম মাসের কালে পিণ্ডের অল্পভূতি ॥	যখন মাণিক পীর ভূমিতে পড়িল।
দশ মাস দশ দিন পূর্ণ হয়ে আইল।	অঞ্চলের পঞ্চ মাণিক দাইকে দিল ॥

চাট্‌মহর সহর নিয়া সোনা পীরের বাড়ী।
নব্বই হাজার ঘর বাহার দক্ষিণদুয়ারী ॥
আল রে আল রে পীর আল আরবার।
চাঁদুয়া টাঙ্গাইয়া পীর হইল দরিয়া পার ॥
দরিয়া পার হয়ে পীর চায় চতুর্দিক।
স্বর্গ হতে সোনার পালঙ্ক পল আচম্বিত ॥
তারি উপর দোন ভাই করিল আলিন।
খাট পালঙ্ক পেয়ে পীর মোরে দিল না।
ইন্দ্রপুরের দুই কস্তা ধাতে হাত পা ॥

আতোর খুতোর লাললাম তাহার আছা।
তার গর্ভে জন্ম নিল মাণিকপীর রাজা ॥
সোনা পীর উঠে বলে মাণিক পীর রে ভাই।
ক্ষুধায় আকুল তনু জুয়া মরে যাই ॥
জোয়াগরে যেয়ে পীর ছাড়িল জিকির।
ডিন্দা লয়ে কালুর মা হইল বাহির ॥
ভিক্ষুক ফকির নহি মা গো ভিক্ষা লয়ে যাব।
সওয়া সের ছুগ্ধ দিলে দোওয়া করে যাব ॥

কোথা পাব গাই গাড়ী বাতাসে নিশ্বাসে ।
 কোথা পাব দুখ কলা তোমায় দিব খেতে ॥
 স্মৃতি ছিল গোয়ালিনীর কুমতি লাগিল ।
 ঝিকার উপর দুখ থুয়ে পীরেরে ভাঁড়াল ॥
 সোনা পীর উঠে বলে মাণিক পীর রে ভাই ।
 এসেছি জোয়াল ঘরে জাহির রেখে খাই ॥
 আগাড়ি পাছ করে বাতাসে দিল বাড়ী ।
 নব লক্ষ দেখে মল বিশ লক্ষ বাছুরী ॥
 বাতাসে পড়িয়া মল বাতাসে ভাসুর ।
 দরবারে পড়ে মল দরবারে খণ্ডুর ॥
 কান্দে রে গোয়ালিনী নারী হস্তে করে দাও ।
 গোথেছুর বদলে কিনা মরিল মাও ॥
 কান্দে রে গোয়ালের নারী হস্তে করে কাচি ।

গোথেছুর বদলে না মরিল চাটী ॥
 কান্দে রে গোয়ালের নারী হাতে করে ঝারি ।
 গোথেছুর বদলে ফেলাইলাম সাড়ি ॥
 সোনা পীর উঠে বলে মাণিক পীর রে ভাই ।
 মেরেছি গরীবের ধন জিলাইয়া যাই ॥
 আগাড়ি পাছ করি বাতাসে দিল বাড়ী ।
 নব লক্ষ দেখে তার পাড়ে দোড়াদোড়ী ॥
 বাতাসেতে চেতন পেল পাতালে ভাসুর ।
 দরবারেতে চেতন পেল দরবারে খণ্ডুর ॥
 আগে যদি জানতেম তুমি সোনা পীর ।
 আগে দিতাম দুখ কলা পাছে দিতাম ক্ষীর ॥
 জিন্দা চার যুগের সার ।
 মারিয়া জিলাতে পার, অপার মহিমা তোমার ।

ওখান হতে পীর বিদায় হ'ল
 পঞ্চ মাণিক সঙ্গে নিল
 আয় পীর চাল্যাজীর বাজারে ।
 শোন রে চাল্যাজী ভাই
 সোওয়া সের চাউল দেও খাই
 দোওয়া করিব আল্লাহজীর ফকির ॥
 শোন রে ফকির মোরে
 তৈয়ার চাল নাইক ঘরে
 তাড়ালি আল্লাজীর ফকিরে ।
 পীরের মনে ছিল হুক্কা
 চালেতে মারিল তুক্কা
 সব চাল শূন্যেতে উড়াল ॥
 স্মৃতি ছিল চাল্যাজীর কুমতি লাগিল ।
 তৈয়ার চাল থাকতে ঘরে ফকিরে ভাঁড়াল ॥
 কান্দে রে চাল্যাজীর নারী
 কার ধন করিলাম চুরি
 কেন্দে পড়ে ঐ পীরেরই পায় ।
 কান্দন শুনিয়া জোরে
 ডাক দিয়ে বলে পীরে
 মনের বাহা পূর্ণ করে খাই ॥

ওখান হতে পীর বিদায় নিল
 পঞ্চ মাণিক সঙ্গে নিল
 যায় গুড়িয়ার বাজারে ।
 শুন রে গুড়িয়া ভাই
 সোওয়া সের দুখ দেও খাই
 দোয়া করিব আল্লাজীর ফকির ॥ ✓
 স্মৃতি ছিল গুড়িয়ার কুমতি লাগিল
 তৈয়ার গুড় থাকতে ঘরে ফকিরে ভাঁড়াল ।
 ফকির হইল হুক্কা
 গুড়েতে মারিল তুক্কা
 সব গুড় শূন্যেতে উড়িল ॥
 কান্দে রে গুড়িয়া নারী
 কার ধন করিলাম চুরি
 কেন্দে পড়ে ঐ পীরের পায় ।
 কান্দন শুনিয়া দূরে
 ডাক দিয়া বলে পীরে
 মনের বাহা পূর্ণ করে খাই ॥
 ওখান হতে বিদায় নিল
 পঞ্চ মাণিক সঙ্গে নিল
 যায় কুমারে বাজারে ।

শুন রে কুমার ভাই
একটা পাতিল দাও খাই
দোওয়া করিব আল্লাজীর ফকির ॥
সুখতি ছিল কুমারের কুমতি ধরিল
তৈয়ার পাতিল থাকতে ঘরে ফকিরে ভাঁড়াল
ফকির হইল হুক্কা
পাতিলে মারিল তুচ্কা
সব পাতিল শূন্যেতে উড়িল ॥
কান্দে রে কুমারের নারী

কার ধন করিলাম চুরি
কেন্দে পড়ে ঐ পীরের পাথর ।
কান্দন শুনিয়া জোরে
ডাক দিয়ে বলে পীরে
মনের বাঞ্ছা পূর্ণ করে খাই ॥
সা জিন্দা ফকরুল্লা ও জিন্দা পীর,
মারিয়া জিলাতে পারে অপার মহিমা তোমার ।
শুনতে খেয়াল ভাই অল্প বাড়ী যায়
এ বাড়ীর মানুষ গরুর বাড়ুক পরমাই ॥

দক্ষিণদ্বারী ঘর ঘন বাঁশের কুয়া ।
বাহির করে দেও পিড়ি,পান বাটা ভরি গুয়া ॥
বাটা ভরি কাটা গুয়া পাচ পীরের খায় ।
পাঁচ পীরে মুক্তি করে অরণ্যেতে যায় ।
অরণ্যের বাঘ ভান্নুক দেখিয়া পলায় ॥
পলাস না পলাস না রে তোরা ।
দরজা ঘুরিয়া দাও নিদান খেলি মোরা ॥
নিদান খেলিতে খেলিতে পীরের ;
জেগে জেগে দেওতোমরা সোনা পীরের বিয়া ।
প্রথমে চলিল মাল্যানে ফুলের লাগিয়া ।
আনিল করবী ফুল সাজি ভরিয়া ॥

সেও ফুলে হল না রে সোনা পীরের বিয়া ।
তার পরে চলিল মাল্যানে ফুলের লাগিয়া ॥
আনিল কেয়া ফুল সাজি ভরিয়া ।
সেও ফুলে হল না রে সোনা পীরের বিয়া ॥
চার তরফ চার কলার গাছ লইল গাড়িয়া ।
পাঁচ বাড়ীর পাঁচ আইয়ো আনিল ডাকিয়া ।
জেগে জুগে দাও তোমরা সোনা পীরের বিয়া ॥
ধুয়া ।

জিন্দা সৈয়দ বাঁকা মিশ্রা মানিক পীর ।
মারিয়া জিলাতে পার আজব মহিমা তোমার ॥

নিম্নলিখিত কয়েকটি গান পাবনা জেলার অন্তর্গত সূজানগর থানার অধীন মুরারিপুর গ্রামের সেখ আবদুল জব্বারের নিকট হইতে ১৯২৪ সালে সংগৃহীত হইয়াছে ।

পোয়ালে জাগ সোনার হারের জাগ ॥
গিরি ভাই গিরি ভাই ছওর ছওর ।
সোনার পীরের চেলা আ'ল বছর অন্তর ॥
সোনার হারের চেলা দেখে যে করিবে হেলা ।
হুই পাথর হুই গোঁদ বাড়াবি চক্ষে বাড়াবি চেলা ॥
চেলা নয় রে তুল্যা নয় রে গায় আইছে অর ।
এমন ত দেখি নাই রে সোনার হারের বর ॥

সোনার হার ভক্ত ঠাকুর মুখে চাপদাড়ী ।
হেলিয়া দুলিয়া গেলেন গোয়ালনীর বাড়ী ॥
গোয়ালনী গোয়ালনী বইসে কর কি ।
তোমার পুত্র মার খাত্যাছে এই সত্তার মধ্যি ॥
সুবুদ্ধি গোয়ালের নারী কুবুদ্ধি লাগিল ।
সিকার উপর দুখ থুয়ে পীরকে ভাঁড়াল ॥
ঘরে গুয়ালনীরে বাধানে মরে গাই ।
সাত শ এক ধেমু মরে লেখা জোখা নাই ॥

আগে যদি জানতেন রে তুমি সত্যপীর ।
 আগে দিতাম দই দুধ পাছে দিতাম ক্ষীর ॥
 হই চই করে পীর বাথানে দিল বাড়ি ।
 বাথানেতে পড়া রইছে চোন্ধ বোকা দড়ি ॥
 হই চই করিয়া পীর বাথানে দিল ভুয়া ।

সাত দিনকার মরা খেয় দস্তে কাটে কুটা ॥
 হই চই করিয়া পীর বাথানে দিল বাড়ি ।
 সাত দিনকার মরা খেয় পারে নড়ানড়ি ॥
 চলো চলো রাখাল ভাই রে আর এক বাড়ী গাই ।
 এ বাড়ীর মানুষ গরুর বাড়ুক পরমাই ॥

নিম্নলিখিত গানটি পাবনা জেলার অধীন স্মৃজানগর থানার অন্তর্গত মুরারিপুর গ্রাম হইতে সংগৃহীত ।

নিমাই জাগ

নিমাই ছুখিনীর ধন,

ছুখ পাসরার বেটা রে নিমাই ওরে নীলরতন ॥ ধু
 এক মাসের কালে নিমাই ভাসে গঙ্গাজল ।
 ছুইও মাসের কালে নিমাই করে টলমল ॥
 তিন মাসের কালে নিমাই লোহ রক্তের গোলা ।
 চার মাসের কালে নিমাই হাড়ে মাংসে জোড়া ॥
 পঞ্চ মাসের কালে নিমাই পঞ্চ ফুল ফোটে ।
 ছয় মাসের কালে নিমাই মাথার চুল উঠে ॥
 সাত মাসের কালে নিমাই সাত সুরে গায় ।
 অষ্ট মাসের কালে নিমাই গুয়া নিদ্রা যায় ॥

নয় মাসের কালে নিমাই নব ডঙ্কা মারিল ।
 দশ মাসের কালে নিমাই ভূমিস্থ পড়িল ॥
 দশ মাস দশ দিন নিমাইর পূর্ণতা হইল ।
 নিমাইচাঁদ ভূমিস্থ পড়ে মা বোল বলিল ॥
 এক মাস যায় মায়ের খুতি আর মৃতি ।
 আর এক মাস যায় মায়ের মাঘ মাস্তা ॥
 কোথা হতে এল যোগী কেশব ভারতী ।
 কিবা মন্ত্র কর্ণে দিয়া নিমাইরে বাস্তাল সন্ন্যাসী ॥
 দেখ দেখ 'লঘুব্যা'র লোক দেখ রে চাহিয়া ।
 নিমাইচাঁদ সন্ন্যাসী চললো জননী ছাড়িয়া ॥
 সন্ন্যাসী না হয় রে নিমাই বৈরাগী না হয় ।
 ঘরে বসে কৃষ্ণনামটা মাকে শোনায় ॥

মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন

সাহিত্য-বার্তা

[যে জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সাধারণতঃ প্রকাশিত হইয়া থাকে, মৌলিক আলোচনার নিদর্শন-সংবলিত ও বঙ্গভাষায় নানা স্থানে প্রকাশিত সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ, তথা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যাদিবিষয়ক সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধের তালিকা ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় 'সাহিত্য-বার্তা' অংশে প্রতি তিন মাস অন্তর প্রকাশিত হইবে। এই অংশকে পূর্ণাঙ্গ ও বিস্তৃত করিবার জন্য—ইহাকে বাঙ্গালা ভাষায় সমনামিক মৌলিক আলোচনার নিখুঁত ইতিবৃত্ত করিয়া তুলিবার জন্য সাহিত্যিকবর্গের সহযোগিতা ও সাহায্য বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করা যাউতেছে।—পত্রিকাধক্ষক।]

সাহিত্য

গ্রন্থ

শ্রীমুণ্ডালকান্তি ঘোষ—গোবিন্দদাসের কড়চা রহস্য। ২নং আনন্দ চাট্টোপাধ্যায় লেন হইতে শ্রীমুণ্ডালকান্তি ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত।

গোবিন্দকর্মকারের নামে প্রচলিত 'গোবিন্দদাসের কড়চা' নামক গ্রন্থের অসারতা, অব্যবহৃততা ও কৃত্রিমতা প্রদর্শন।

বাংলা বানানের নিয়ম। দ্বিতীয় সংস্করণ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের অনুমোদনপত্র ও সংশোধন-পরিবর্তনাদি সংবলিত।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—হৃদয়। বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয়।

বিভিন্ন সময়ে নানা পত্রিকায় প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথ রচিত ছন্দোবিষয়ক লেখসমূহের সংকলন।

কলিকাতা-কমলালয়—৮ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত ভূমিকা ও ভবানীচরণের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত সমন্বিত। দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালা—১। রঞ্জন পারিষিৎ হাউস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা।

শতাধিক বর্ষ পূর্বে কলিকাতার রীতিনীতি বর্ণন এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্র—রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়-রচিত। দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালা—২। রঞ্জন পারিষিৎ হাউস, ২৫১২, মোহন বাগান রো, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত রাজীবলোচনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ ১৮০৫ সালে শ্রীমদপুরে মুদ্রিত গ্রন্থের পুনর্মুদ্রিত সংস্করণ।

শ্রীহরেন্দ্রমোহন দাশ গুপ্ত—Studies in Western Influence on Nineteenth Century Bengali Poetry (1857-1887). চক্রবর্তী চ্যাটার্জি এণ্ড কোঃ লিমিটেড।

মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র ও বিহারীলাল—গত শতাব্দীর এই চারি জন প্রধান বাঙ্গালী কবির কাব্য-পাশ্চাত্য প্রভাবের আলোচনা।

শ্রীকুমার সেন—A History of Brajabuli Literature. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত।

বাংলার বৈক্য কবি ও পদাবলী সাহিত্যের বিস্তৃত বিবরণ।

প্রবন্ধ

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত—‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ পুথির লিপিকাল। বিচিত্রা, শ্রাবণ ’৪৩, পৃ: ৬৪-৭৫।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-প্রকাশিত ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন’ গ্রন্থের পুথির প্রাচীনতা সম্বন্ধে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মত খণ্ডনপূর্বক বোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বেই ইহার লেখনকাল বলিয়া প্রতিপাদন।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়—বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাসে অভিনব আবিষ্কার। প্রবর্তক, আশ্বিন ’৪৩, পৃ: ৬০৩-৪।

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় কর্তৃক আবিষ্কৃত ও সম্প্রতি প্রকাশিত চণ্ডীদাসের জীবনকাহিনীসম্বন্ধিত তিনখানি গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য সম্বন্ধে সংশয় জ্ঞাপন।

শ্রীবিজ্ঞনবিহারী ভট্টাচার্য্য—ব্রতের ফল। বিচিত্রা, ভাদ্র ’৪৩, পৃ: ১২৯-২০৯।

বাংলার মেয়েলি ব্রতকথার মধ্যে বাঙালী স্ত্রীলোকের আশা আকাঙ্ক্ষার যে আভাস পাওয়া যায়, তাহার পরিচয়।

শ্রীগোপালকৃষ্ণ রায়—‘মঙ্গল কাব্যে’ খেলা-ধূলা। প্রবর্তক, আশ্বিন ’৪৩, পৃ: ৬৩১-৩।

বাংলা মঙ্গলকাব্যে খেলার যে স্বল্প বিবরণ পাওয়া যায়, তাহার পরিচয়।

শ্রীমুশলীপ্রসাদ সর্বাধিকারী—‘খেলা-ধূলা’ বাঙালা পরিভাষা। প্রবর্তক, আশ্বিন ’৪৩, পৃ: ৬৪১-২।

ফুটবল খেলা সম্পর্কে ব্যবহৃত ইংরাজী শব্দের বাংলা অনুবাদ।

শ্রীমুশলীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—বাঙলা ভাষা আর সাহিত্য। প্রবর্তক, শ্রাবণ ’৪৩, পৃ: ৩৫৩-৮।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রচার, প্রসার ও কতকগুলি সমস্যা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা।

শ্রীনলিনীমোহন সান্যাল—তামিল জাতির উৎপত্তি ও প্রাচীন ইতিহাস। বিচিত্রা, শ্রাবণ ’৪৩, পৃ: ৪৭-৫৩, ভাদ্র ’৪৩, পৃ: ১৭৭-৮৫, ৩১৯-২৬।

তামিল জাতির উৎপত্তি, আচারব্যবহার, ভাষা ও প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীবিজ্ঞনবিহারী ভট্টাচার্য্য—বাগর্থবিজ্ঞান। ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ’৪৩, পৃ: ১৬৯-১৮০।

বাংলা শব্দের অর্থ পরিবর্তনের বিভিন্ন প্রকার নির্দেশ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শব্দতত্ত্বের একটি তর্ক। প্রবাসী, শ্রাবণ ’৪৩, পৃ: ৫২৭।

বাংলার হকারাস্থ ধাতুর ভবিষ্যৎকালের পদের বানান সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীমাখনলাল রায়চৌধুরী—আবহূর রহিম খানখানান্ ও হিন্দী-সাহিত্য। ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ’৪৩, পৃ: ২৬৪-৭।

রহিমের জীবনকৃত্যন্ত বর্ণন ও তাহার রচিত সাহিত্যের পরিচয় প্রদান।

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত—ভূবনরঞ্জনেন ‘আনন্দ-বিলাস’। ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ’৪৩, পৃ: ২৭৬-৭।

আধুনিক অষ্টাদশ শতাব্দীতে শ্রীকান্ত ভূবনরঞ্জন রচিত স্বল্পপুরণান্তর্গত কাশীখণ্ডের প্রথম চতুর্বিংশতি অধ্যায়ের ‘আনন্দবিলাস’ নামক বাংলা পঞ্চাশবান গ্রন্থের ও উহার নবাবিষ্কৃত পুথির পরিচয়।

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—শব্দরত্নাবলী ও মুসা খাঁ। ভারতবর্ষ, আশ্বিন ’৪৩, পৃ: ৫৭২-৩।

চৈত্র মাসে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত লিখিত এতদ্বিষয়ক প্রবন্ধের কয়েকটি ক্রটি প্রদর্শন।

গোন্দকার আবদুল হামিদ ও মহম্মদ খুরশীদ—পূর্ববঙ্গের প্রাচীন পল্লীগাথা। মাসিক মোহাম্মদী, আবণ '৪৩, পৃ: ৬৮০-২।

নোলাগান, গব'গান ও সারিগানের পরিচয়।

মোহাম্মদ আশ্রাফ হোসেন—আমাদের পল্লী-সাহিত্য। মাসিক মোহাম্মদী, ভাদ্র '৪৩, পৃ: ৭৫২, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৮২৪-২২।

পালাগান, গান বা রাগ, কবি, হাইর, মিঠান, ছইয়া, পই, শিল্পক, বয়ান, কথার কথা প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত পল্লীসাহিত্যের পরিচয়।

মহম্মদ এনামুল হক—মুসলমানী বাঙ্গালা। মাসিক মোহাম্মদী, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৮০৯-১৫।

'মুসলমানী বাঙ্গালা' এই শব্দপ্রয়োগের শৈথিল্য ও অর্থোক্তিকতা প্রদর্শন।

ত্রিচিন্তাহরণ চব্বর্তী—ভারতীয় সাহিত্যপরিষৎ। প্রবাসী, ভাদ্র '৪৩, পৃ: ৬৬০-৩।

ভারতের বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষার সাহিত্য জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করিবার জন্য বিক্ষিপ্তভাবে যে সমস্ত প্রয়ত্ন করা ইয়াছে, তাহার আভান ও এতদ্বন্ধে প্রতীক্ষিত ভারতীয় সাহিত্য পরিষদের কর্মপদ্ধতি নিরূপণ।

ইতিহাস

গ্রন্থ

শ্রীযত্ননাথ সরকার—মারাঠা জাতীয় বিকাশ (সরল কাহিনী)। রজন পাব্লিশিং হাউস, ২৫২, মোহনবাগান রো, কলিকতা।

'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'র ৪২শ খণ্ডের ষষ্ঠীয় সংখ্যা ও ৪৩শ খণ্ডের প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত চারিটি প্রবন্ধ লইয়া এই পুস্তিকা গঠিত।

শ্রী চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহমদ—কোচবিহারের ইতিহাস। প্রথম খণ্ড। রাজ-সরকারের আদেশানুসারে প্রকাশিত।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত কোচবিহারের বিস্তৃত ইতিহাস।

শ্রীবেণীমাধব বড়ুয়া—পিটক গ্রন্থাবলী—১ম সংখ্যা। ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট কর্তৃক ১৭০নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট হইতে প্রকাশিত।

বৌদ্ধ পিটক গ্রন্থাবলীর ইতিবৃত্ত আলোচনা। ইহা প্রস্তাবিত বিতৃত ও বহু খণ্ডে প্রকাশ্য বৌদ্ধকোষের বৌদ্ধ গ্রন্থকোষ নামক প্রথম খণ্ডের প্রথম ভাগ।

প্রবন্ধ

শ্রীগিরীশশেখর বসু—ঋগ্বেদে ইন্দ্র। প্রবাসী, আবণ '৪৩, পৃ: ৪৮৪-৪৯৮।

হিন্দু দেবতাদিগের—বিশেষ করিয়া ইন্দ্রের—মূল স্বরূপ ও তাহাদের সম্বন্ধে ধারণার ক্রমপরিণতির ধারা আলোচনা।

শ্রীরামপ্রসাদ চন্দ্র—রাজা রামমোহন রায়ের জীবন-চরিত্রের উপাদান। প্রবাসী, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৮৪৫-৮৫২।

১৭৭২ হইতে ১৮৩০ সাল পর্যন্ত রামমোহনের জীবনচরিত্র সম্পর্কে প্রাপ্ত উপাদানের পরিচয় ও ঐতিহাসিক মূল্য বিচার।

শ্রীযতীন্দ্রকুমার মজুমদার—রামমোহন রায়ের প্রথম স্মৃতিসভা। প্রবাসী, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ২০২-৪।

১৮০৪ সালের ৫ই এপ্রেল তারিখে কলিকাতার টাউন হলে অনুষ্ঠিত সভার বিবরণ।

শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক—পাল-সাম্রাজ্যের শাসন-প্রণালী। প্রবাসী, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৮৮১-২।

পালসাম্রাজ্যের শাসনপ্রণালীর সাধারণ পরিচয় ও বিভিন্ন বিভাগের কর্মচারীদিগের নাম এবং কত বা কার্ণের বিবরণ।

যোগেন্দ্রকিশোর লৌহ—বাঙালার চটকলের ইতিহাস। প্রবর্তক, শ্রাবণ '৪৩, পৃ: ৩৮৯-২২।

চটকলের প্রতিষ্ঠা ও ক্রমোন্নতির বৃত্তান্ত।

শ্রীঅজিতকুমার মুখোপাধ্যায়—ব্রহ্মদেশে বঙ্গসংস্কৃতি। প্রবাসী, ভাদ্র '৪৩, পৃ: ১০৯-৪৭; ব্রহ্মদেশে ও আরাকানে বঙ্গসংস্কৃতি, প্রবাসী, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৮১০-১৭।

পৃষ্টয় একাদশ শতাব্দীতে নির্মিত আনন্দ-মন্দির ও তৎপরবর্ত্তী যুগের মন্দির ও মূর্তি শিল্পে এবং আরাকান-রাজসভার সাহিত্যে বাংলাদেশের সহিত ব্রহ্মদেশের যে যোগাযোগ পরিলক্ষিত হয়, তাহার আলোচনা। [এই দুই প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত সার—“বঙ্গসংস্কৃতির সহিত ব্রহ্মদেশের যোগাযোগ,” বিচিত্রা, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৬১০-৬ দ্রষ্টব্য]।

শ্রীমাখনলাল চৌধুরী—মুঘলরাজ্যে গুপ্তচর বিভাগ। বিচিত্রা, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৬৪৮-৬০।

মুঘলরাজ্যের গুপ্তচরবিভাগের কর্মচারীদিগের নাম ও কর্মপদ্ধতির আলোচনা।

শ্রীজনরঞ্জন রায়—রামগড়। ভারতবর্ষ, ভাদ্র '৪৩, পৃ: ৩৮৪-২৪।

রামগড় রাজ্যের ইতিবৃত্ত।

শ্রীবিমলাচরণ লাহা—সুপ্রসিদ্ধ জৈন নরনারী। ভারতবর্ষ, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৫৮৪-২৫।

পার্বনাথ, নেমিনাথ, কুমারপাল, বস্তুপাল, তেজপাল, ক্ষেমা, পেথড়কুমার, অমরকুমার, বিমলশাহ, শ্রীপাল, রাণী চেলনা ও চন্দ্রনবালার জীবনবৃত্ত বর্ণনা।

শ্রীঅযোধ্যানাথ বিদ্যাবিনোদ—দিব্য-প্রসঙ্গ। ভারতবর্ষ, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৫৯৭-৬০৩।

আষাঢ় মাসে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য মহাশয়ের এতদ্বিষয়ক প্রবন্ধের প্রতিবাদ ও ভট্টাচার্য মহাশয়ের প্রতুত্তর।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগচী—ভারত ও মধ্য এশিয়া। বঙ্গশ্রী, শ্রাবণ '৪৩, পৃ: ১১-১৭; ভাদ্র '৪৩, পৃ: ২৫৪-৬০; আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৪১৮-২৩।

প্রাচীন ভারতের সহিত মধ্যএশিয়া ও প্রান্তবর্তী জনপদসমূহের যোগাযোগের ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত।

আবুল কাসেম—মোগল সিংহাসন। মাসিক মোহান্মদী, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৮৩৪-৪০।

দেশের বিভিন্ন স্থানে মোগল সম্রাটগণের যে বিভিন্ন সিংহাসন রক্ষিত ছিল, তাহাদের শিল্পোৎকর্ষের পরিচয়।

ফজলুল করিম—সিদ্ধপ্রদেশের ইতিহাস। মাসিক মোহান্মদী, আশ্বিন '৪৩, পৃ: ৮৪১-৪৪।

প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান যুগ পর্যন্ত সিদ্ধপ্রদেশের সংক্ষিপ্ত রাজনৈতিক ইতিবৃত্ত।

শ্রীরমণীকান্ত বসু—আসামে দেওয়ানবংশীয়গণ। মাসিক মোহান্মদী, শ্রাবণ '৪৩, পৃ: ৬৭৩-৭২।

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে ইয়াং ও তাহার বংশধরগণ আসামে যে সমস্ত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাদের ইতিবৃত্ত।

দর্শন

গ্রন্থ

শ্রীবংশদীপ মহাস্থবির—প্রজ্ঞাভাবনা। প্রকাশক—প্রিয়দর্শী ভিকু, নালন্দা বিজ্ঞানভবন, ১নং বুদ্ধিষ্ট টেম্পল ষ্ট্রীট, বউবাজার, কলিকাতা।

বুদ্ধঘোষ-কৃত হুপ্রসিদ্ধ ‘বিশ্বক্সিমগেণা’ নামক মহাগ্রন্থের ‘পঞ্ঞানিদেন’ নামক তৃতীয় অংশের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ ও বঙ্গানুবাদ।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত—বুদ্ধদেবের ‘নাস্তিকতা’। প্রকাশক—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দত্ত, ১৩৯বি, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বুদ্ধদেবকে নাস্তিক প্রতিপন্ন করিবার জন্য যে সমস্ত যুক্তি সাধারণতঃ উপস্থাপিত হয় বা হইতে পারে, পালি বৌদ্ধগ্রন্থ অবলম্বনে সেই সমস্ত যুক্তির অদারতা প্রতিপাদন।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত—যাজ্ঞবল্ক্যের অদ্বৈতবাদ। প্রকাশক—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দত্ত, ১৩৯বি, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে বিবৃত যাজ্ঞবল্ক্যের দার্শনিক মতবাদের বিচার ও বিশ্লেষণ।

প্রবন্ধ

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত—ভারতের ধর্মসমস্তা। ভারতবর্ষ, ভাদ্র ’৪৩, পৃ: ৩৩৭-৩৪৩।

হিন্দু শব্দের তাৎপর্য সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীযোগেশচন্দ্র মিত্র—স্বর্ণমান ও বিশ্বব্যাপী অর্থসঙ্কট। ভারতবর্ষ, ভাদ্র ’৪৩, পৃ: ৩৫৫-৩৬৪।

শ্রীক্ষেত্রমোহন বসু—প্রজ্ঞানের প্রগতি (২)। ভারতবর্ষ, আশ্বিন ’৪৩, পৃ: ৪৯৭-৫০৫।

প্রাচীন গ্রীসের বিভিন্ন দার্শনিক মতবাদের আলোচনা।

বিজ্ঞান

প্রবন্ধ

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী—পাঁজির ভুল। বিচিত্রা, ভাদ্র ’৪৩, পৃ: ২২০-৫।

পুরাণাদি গ্রন্থে চতুষুর্গের কালনির্ণয়ান্বক যে সমস্ত স্লোক রহিয়াছে, মানববর্ধাহুসারেই তাহাদের ব্যাখ্যা করিয়া পরিমাণ নির্ণয় কত বা, এই মত প্রতিপাদন।

শ্রীআশুতোষ গঙ্গোপাধ্যায়—গ্রহ নক্ষত্রের পরিচয় ও জন্মকথা। ভারতবর্ষ, ভাদ্র ’৪৩, পৃ: ৩৭২-৩৭৯; আশ্বিন ’৪৩, পৃ: ৫৩৮-৫৪৪।

গ্রহাদির উৎপত্তি ও আকৃতি প্রকৃতি সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকদিগের মত নিরূপণ।

শ্রীহাজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী—ভারতে ফলিত জ্যোতিষ। বঙ্গদ্রী, শ্রাবণ ’৪৩, পৃ: ৫০-৫৬।

ভারতে ফলিত জ্যোতিষের প্রচলিত অংশে পাশ্চাত্যদেশের প্রভাব প্রদর্শন।

শ্রীগোবিন্দপ্রসাদ মিত্র—উদ্ভিদের উপর উদ্ভিদের প্রভাব। প্রবাসী, ভাদ্র ’৪৩, পৃ: ৭২২-৪।

এক উদ্ভিদ কতক পার্শ্ববর্তী অপর উদ্ভিদের উপর সঞ্চারিত হিতকর বা অহিতকর প্রভাব সম্বন্ধে বিভিন্ন বৈজ্ঞানিকের অবলম্বিত পরীক্ষাকার্যের সংক্ষিপ্ত ইঙ্গিত।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত—ধূলি ও ব্যাধি। প্রবাসী, ভাদ্র '৪৩, পৃ: ৭২৪-২৯।

ধূলির স্বরূপ ও ব্যাধিহীন বিষয়ে ইহার প্রভাব সম্বন্ধে বিভিন্ন দেশের পণ্ডিতগণ কতক চারি শত বৎসর যাবৎ কৃত আলোচনার আভাস।

শ্রীমধীরকুমার বসু—আধুনিক বিজ্ঞানের জয়যাত্রা। প্রকৃতি, ১৩।১২৬-৩২।

আধুনিক যুগে পরমাণুর গঠন, যৌগিক পদার্থের গঠনাকৃতি, জড় পদার্থের তত্ত্ববাদ প্রভৃতি বিষয়ে বৈজ্ঞানিকদিগের আলোচনার আভাস।

— বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী —

(মূল্যতালিকা—পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

- ১। চণ্ডীদাস-পদাবলী ১ম খণ্ড,
সম্পাদক শ্রীহরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়
ও ডক্টর শ্রীমুনীতিলুকার চট্টো-
পাধ্যায় — ২৥০ ও ৩৮
- ২। শ্রীগৌরপদ-ভরঙ্গিণী, নব-সংস্করণ,
সম্পাদক শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তি-
ভূষণ— ৩৥০ ও ৪৥০
- ৩। শ্রীশ্রীপদকল্পদরুম, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত—৫৮ ও ৬৥০
- ৪। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত—
দ্বিতীয় সংস্করণ ৩৮ ও ৪৮
- ৫। সংকীর্ণনামৃত—দীনবন্ধু দাসের
শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত ৥৮০
- ৬। কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানসুন্দর
অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
সম্পাদিত — ১৮ ও ১০
- ৭। রসকদম্ব—কবিবরুণ-রচিত
অধ্যাপক শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
ও অধ্যাপক শ্রীআত্মতোষ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ১৮ ও ১৥০
- ৮। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত—
১০ ও ১৥০
- ৯। লেখমালানুক্রমণী (১ম খণ্ড, ১ম ভাগ)
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ৥০, ৬০
- ১০। ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস
(Guizot)
অনুবাদক শ্রীরবীন্দ্রনাথ রায় ঘোষ ১৮, ১৥০
- ১১। নেপালে বাজালা নাটক
শ্রীনীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ১৮, ১০
- ১২। জ্যোতিষদর্পণ
শ্রীঅপূর্বচন্দ্র দত্ত প্রণীত ১৮, ১০
- ১৩। মাধুর্য্য কথা
পুলিনবিহারী দত্ত প্রণীত ২৮, ২৥০
- ১৪। সংবাদপত্রে সেকালের কথা
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সঙ্কলিত
প্রথম খণ্ড— ২৮ ও ২৥০
দ্বিতীয় খণ্ড— ৩৮ ও ৩৥০
তৃতীয় খণ্ড— ২৥০ ও ৩৥০
- ১৫। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা, ২ খণ্ডে
ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা এবং
ডক্টর শ্রীমুনীতিলুকার চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ৪৮ ও ৫৮
- ১৬। জ্ঞানদর্শন—বাংলায় নতুন ভাষা
মহামহোপাধ্যায় শ্রীফণিকৃষ্ণ তর্ক-
বাগীশ সম্পাদিত, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
৩৥০ ও ৮৥০
- ১৭। Hand-book to the Sculptures in
the Museum of the Bangiya
Sahitya Parishad—মনোমোহন
গঙ্গোপাধ্যায় ৩৮ ও ৬৮
- ১৮। সম্ভারাগকল্পদ্রুম, ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত— ৫৮
- ১৯। উদ্ভিদ জ্ঞান ২ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু প্রণীত—১৥০ ও ২৥০
- ২০। কমলাকান্তের সাধক-রঞ্জন
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ও অটলবিহারী ঘোষ
সম্পাদিত ৬০, ১৮
- ২১। মহাভারত (আদিপর্ব)
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সম্পাদিত ২৮, ৩৮
- ২২। শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল
শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত
১৮, ১৥০
- ২৩। গোরক্ষ-বিজয়
শ্রীআবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ
সম্পাদিত ৥০, ৬০
- ২৪। সংস্কৃত পুথির বিবরণ
অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
সম্পাদিত ৫৮, ৬০
- ২৫। দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস
প্রথম খণ্ড
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় — ১৮

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির, কলিকাতা

স্বাস্থ্য, শক্তি ও সৌন্দর্য সকলেই
কামনা করে

লেসিভিন

সেবনে সর্ববিধ দৌর্বল্য দূর হয়
শরীর সুস্থ, সবল ও সুন্দর হয়

কঠিন রোগ ভোগের পর

লেসিভিন

ব্যবহারে শরীর তাড়াতাড়ি
সারিয়া উঠে



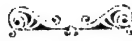
প্রসূতির রক্তাশ্রিতায়, বার্ধক্য বা অন্য কারণে
সামর্থ্যের অভাবে, শারীরিক ও মানসিক
অবসাদে লেসিভিন সমান হিতকর

বেঙ্গল কেমিক্যাল ঃ কলিকাতা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

বঙ্গাব্দ ১৩৪৩



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



কলিকাতা, ২৪৩১, আপার-মার্কেটার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির

ইউ.এ. শ্রীরামকমল দিও কার্তিক প্রকাশিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ত্রিচত্বারিংশ বর্ষের কর্মসূচী

সভাপতি

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার সি-আই-ই, এম এ, ডি লিট

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম এ

শ্রীযুক্ত অমরুপা দেবী

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর

শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিব্রত

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম এ

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ

ডাক্তার শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম এ, বি এল, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিন্দাস সিদ্ধান্তবাগীশ

পি-এইচ ডি

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিশ্বাস

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সাহিত্যবন্ধু

শ্রীযুক্ত দিগন্তনাথ কাব্য-বাকরণ-জ্যোতিষী

কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুব্রত সেন আর্কোবনশাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত স্বধাকান্ত দে এম এ, বি-এল

ভিকটর এল এ এম এ

প্রজ্ঞাপক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যার্থ এম এ

চিত্রশালাধ্যক্ষ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি, ডি লিট

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী

কোষাধ্যক্ষ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি

পুথিশালাধ্যক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ

স্বায়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ডু বি এস-সি, জি ডি এ, আর এ

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় এক-আর-এম

ত্রিচত্বারিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। অধ্যাপক রায় শ্রীযুক্ত বগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম এ, ২। শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, ৪। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, ৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ, ৬। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা এম এ, বি এল, ৭। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস, ৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘোষ এম এ, ৯। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, ১০। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার বি এল, ১১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন কাব্যার্থ এম এ, ১২। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এস-সি, ১৩। শ্রীযুক্ত পরিমল গোস্বামী এম এ, ১৪। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, পণ্ডিতভূষণ, ভিকশিরোমনি, শাস্ত্রী, ১৫। শ্রীযুক্ত বিরণচন্দ্র দত্ত, এম-আর-এ-এস, ১৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি-লিট, ১৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বসু এম এ, ১৮। শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায়, ১৯। শ্রীযুক্ত অনাথগোপাল সেন এম এ, ২০। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল বি-এ, ২১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ, ২২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ, ২৩। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি-এল, ২৪। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, ২৫। শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র আচা, ২৬। শ্রীযুক্ত স্বধীরচন্দ্র রায় চৌধুরী বি-এল, সলিসিটর, ২৭। ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

(প্রবন্ধের সমামতির জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। কবি শেখ চন্দ—	ডক্টর মুহম্মদ এনা মুল হক এম্ এ, পি-এচ ডি	২৩
২। স্থানীয়মান অমুসারে সংখ্যালিখনের প্রচলিত সঙ্কেতটির উদ্ভাবনকাল—	সারদাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ	১১০
৩। দ্বিজ রামকুমারের ভাগবত—	শ্রীধারকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ	১২০
৪। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস, (‘বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা’)	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২৬
৫। সাহিত্য-বাতী—	পত্রিকাধ্যক্ষ	১৩৫

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি

জ্বররোগে অব্যর্থ

বটরুম্ পাল এড কোং
ন্যাটুয়ালিস্টিক্স
কলিকাতা।

দক্ষিণাঙ্গনের বাংলার রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

উষারাগের মত উজ্জ্বল নূতন রাজসংস্করণ—দেড় টাকা

শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর প্রণীত

গীতা-লহরী

গীতার এমন সরল, ছন্দোবৈচিত্র্যময় অপূৰ্ব বঙ্গানুবাদ কি পড়িয়া দেখিবেন না ? মূল্য বার আনা
শ্রীভবভূতি রায় সঙ্কলিত সচিত্র গল্পের বই

কথিকা

ভক্তমাল, বোধিজাতক, পঞ্চতন্ত্র, ঈশপের নীতি-কাহিনী, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য, পুরাণ, বৈদিক
সাহিত্য, রাজতরঙ্গিণী, কথাসরিৎসাগর, রাজহান, বেতালপঞ্চবিংশতি ও নানাদেশের ইতিহাস
ইহাতে সংগৃহীত। মূল্য বার আনা

দি স্যোগেন্দ্র পাব্লিশিং হাউস

৩৮ নং ডি, এল, রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা

সি, কে, সেন এণ্ড কোং

পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার একদিক উজ্জ্বল করিয়াছে।

জগতের যাবতীয় চিকিৎসা গ্রন্থের মূল ভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহো-
পাধ্যায় চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নামী

তীকাদ্বয় সহিত—দেবনাগরীলিপিতে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র স্বত্রস্থান, মূল্য ৭১০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬১০, ডাকমাণ্ডল ১৮০,

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮৮, ডাকমাণ্ডল ১৮০

সমগ্র ৩ খণ্ড একত্রে ১৮৮ মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি, কে, সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড।

২৯, কলুটোলা ; কলিকাতা।

নবযুগে
আয়ুর্বেদ
শাস্ত্রের

১৮

১৯

২০

২১

বিনয়কুমার সরকারের বাংলা বই

১। একালের ধনদৌলত ও অর্থশাস্ত্র

প্রথম ভাগ :—নয়া সম্পদের আকার-প্রকার, ৪৪০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

দ্বিতীয় ভাগ :—ধনবিজ্ঞানের নয়া-নয়া খুঁট, ৭১০ পৃষ্ঠা, ৪৪টা ছবি, মূল্য ৪।

২। নয়া বাড়লার গোড়াপত্তন

প্রথম ভাগ :—জানকাণ্ড, ৫০০ পৃষ্ঠা, ১৫টা ছবি, মূল্য ২।

দ্বিতীয় ভাগ :—কর্ষকাণ্ড, ৪৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

৩। বাড়তির পথে বাঙালী, ৬৩৬ পৃষ্ঠা, ৪৫টা ছবি, মূল্য ৩।

৪। স্বদেশী আন্দোলন ও সংরক্ষণ-নীতি (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ২৩০ পৃষ্ঠা, ২।

৫। ধনদৌলতের রূপান্তর (ফরাসী গ্রন্থের তর্জমা), ৩১৬ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।

৬। পরিবার, গোষ্ঠী ও রাষ্ট্র (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ৩৪৪ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

৭। হিন্দু রাষ্ট্রের গড়ন, ৩৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ৩।

৮। “বর্তমান জগৎ”—গ্রন্থাবলী (বার খণ্ডে, ৪৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ)

ষষ্ঠ খণ্ড,—বর্তমান যুগে চীন সাম্রাজ্য, ৪৫০ পৃষ্ঠা, ৫০টা ছবি, মূল্য ৩।

সপ্তম খণ্ড,—চীনা সভ্যতার অ, আ, ক, প, ১৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।

অষ্টম খণ্ড,—প্যারিসে দশ মাস, ৩১২ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

নবম খণ্ড,—পরাজিত জার্মানি, ৭০০ পৃষ্ঠা, ৯৪টা ছবি, মূল্য ৬।

দশম খণ্ড,—হুইটলাল্ড, ৭৫ পৃষ্ঠা, ৪টা ছবি, মূল্য ১।

একাদশ খণ্ড,—ইতালিতে বার কয়েক, ৩০২ পৃষ্ঠা, ৬টা ছবি, মূল্য ১।

দ্বাদশ খণ্ড,—দুনিয়ার আবহাওয়া, ২৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।

বি সিংহ আণ্ড কোং, ২০৯ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির। এখানকার মাহুলীতে সম্ভান হয় ও রোগ সারে। বিশেষ দিবসের ভাড়া রিপ্লাই কার্ড লিপুন।

বলাগড় পোঃ

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কুঁচের তৈল

কেশরোগ-চিকিৎসক ডাঃ এন, সি, বসু এম বি আবিষ্কৃত ও বহু পরীক্ষিত টাক, কেশ-পতন, ইত্যাদি কেশ-রোগের একরূপ মহৌষধ অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। মূল্য ১। তিন শিশি ২।। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

শ্রামবাজার মার্কেট (দোতলা), কলিকাতা।

হিন্দু ফ্যামিলি এনুইটি ফাণ্ড লিমিটেড্।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৪ বৎসর ধরিয়া নিঃসহায় বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকন্টার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিত অর্থ ভারত গবর্ণমেন্টের তহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেন্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে টাকা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাঁহারা সরকারী চাকরী করেন না, এরূপ সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিম্বা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফঃস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা সাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক দুর্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু টাকা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। টাকার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মণিঅর্ডার-যোগে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—২২০০,০০০

প্রদত্ত পেনশন—১৯০০,০০০

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেদের ভিতর হইতে ১২ জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের দুঃস্থ পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনে সম্ভ্রান্ত এজেন্ট আনশ্যক

সেক্রেটারী

হিন্দু ফ্যামিলি এনুইটি ফাণ্ড লিঃ।

৫, ড্যালহৌসী স্কোয়ার, ঈস্ট, কলিকাতা

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪৯৪।

কবি শেখ চান্দ

ভূমিকা

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমান কবির সংখ্যা একেবারে নগণ্য না হইলেও, অতি প্রাচীন মুসলমান কবির সংখ্যা নিতান্তই মুষ্টিমেয়। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী কোন বঙ্গীয় মুসলমান কবির সহিত এ যাবৎ আমরা পরিচিত হইতে পারি নাই। বলা বাহুল্য, এই যুগের হিন্দু কবির নামসংখ্যাও বেশী নহে। সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বে, কোন বঙ্গীয় মুসলমান প্রত্যক্ষভাবে বাঙ্গালা সাহিত্যের সাধনা করেন নাই। পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে বঙ্গীয়, বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গীয় মুসলমানগণ যে প্রত্যক্ষভাবে বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে। কিন্তু বাঙ্গালার মুসলমান সমাজ আধুনিক শিক্ষায় নিতান্তই পশ্চাৎপদ বলিয়া, তাঁহাদের মধ্যে অনুসন্ধান ও অনুসন্ধিৎসার একান্তই অভাব। তাই, এ যাবৎ মুসলমান কবি কর্তৃক বিরচিত প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির পাণ্ডুলিপি বঙ্গীয় মুসলমানগণ আশামুরূপভাবে সংগ্রহ করেন নাই। ইহার ফলে, আজ আমরা প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার মুসলমান লেখকদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানি না। অথচ, পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কালে, অসংখ্য বঙ্গীয় মুসলমান কবির আবির্ভাব হইয়াছিল। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা একজন প্রাচীন মুসলমান কবির সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি।

“চারি মঞ্জিলের কথা”

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংরক্ষিত কিলিডখিক ছয় হাজার বাঙ্গালা পুথির মধ্যে, মুসলমান লেখকদের দ্বারা রচিত বাঙ্গালা পুথির যে দুই তিনখানি খণ্ডিত পাণ্ডুলিপি রহিয়াছে, তন্মধ্যে “চারি মঞ্জিলের কথা” (৭) (৬১১৮নং পুপি দ্রষ্টব্য) এই আখ্যায় একখানি বিরাট বাঙ্গালা পুথির অসম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি আছে। ইহা ২ হইতে ৯৮ পত্র অর্থাৎ ১৯৪ পৃষ্ঠা লইয়াই আত্মরক্ষা করিয়াছে। এই পুথিখানি কবি শেখ চান্দ কর্তৃক বিরচিত।

“রহুল-বিজয়”

এই “চারি মঞ্জিলের কথা” আলোচনা করিয়া দেখা গেল, পুথিখানির নাম “চারি মঞ্জিলের কথা” নয়; তথাপি মলাটে ইহার এই নাম দেওয়া হইয়াছে। পুথিখানিতে কোথাও এই নাম ব্যবহৃত হয় নাই। পুথির মধ্যে ইহাকে নানা স্থানে “রচুল বিজ্ঞএ” অর্থাৎ “রহুল-বিজয়” নামে অভিহিত করা হইয়াছে, যথা—

“রচুল বিজ্ঞএ কথা,

অপূর্ণ পাচালি গাতা

শ্রবনেত পাপ বিমোচন।”—(৪৯-২)

সুতরাং পুথিখানির প্রকৃত নাম যে “রহুল-বিজয়”, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন অবকাশ নাই। তবে পুথিখানিতে “চারি মঞ্জিলের কথা” এই নাম কোথা হইতে দেওয়া

হইল? পুথিখানির প্রথমে “সৃষ্টি অধ্যায়” নামে একটি দীর্ঘ অধ্যায় সংযোজিত আছে। এই “সৃষ্টি অধ্যায়ে” ইসলামী অধ্যায় (মারফৎ) বিষয়ক কতকগুলি বিষয় সন্নিবিষ্ট আছে। “চারি মঞ্জিল” অর্থাৎ সূফী-সাধনার চারিটি ধাপ ইহার অন্তর্গত। এই অধ্যায়ে অত্যাশ্চর্য বিষয়ের সহিত এই “চারি মঞ্জিল” সম্বন্ধেই বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। স্মরণ্য যিনি পুথিখানিতে নাম সংযোজিত করিয়াছিলেন, তিনি নিশ্চয়ই “সৃষ্টি অধ্যায়ে”র “চারি মঞ্জিলের” বিবরণটি পাঠ করিয়াই অস্বাভাবিক করিয়াছিলেন যে, পুথিখানির নাম “চারি মঞ্জিলের কথা”। ফলে তাহা নহে;—ইহার নাম “রসূল-বিজয়”।

“রসূল-বিজয়”এর পাণ্ডুলিপি

এই “রসূল-বিজয়” কাব্যখানির পাণ্ডুলিপি এক শত হইতে দেড় শত বৎসরের মধ্যে লিখিত হইয়াছিল বলিয়া আমাদের ধারণা। ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত মেহারকুলের অধিবাসী নছরত গাজী নামক এক ব্যক্তির দ্বারা ইহা অমূল্য লিখিত হয়। দেখিতেছি,—পুথিখানির নকলকারক নছরত গাজীও একজন কবি ছিলেন। এই পাণ্ডুলিপির দুই স্থলে (এক স্থল এই পৃষ্ঠার পাদটীকায় উদ্ধৃত হইয়াছে; অন্য স্থল ৩১।১) তাঁহার রচিত বিনয়জ্ঞাপক পদ রহিয়াছে। যদিও তিনি দুই দুই বার প্রকাশ করিয়াছেন যে,—

“জন্মত অছলে আছে লেখিল তেমত।

মুই অধমের প্রতি না কর জরাকত ॥” (৩১।২; ৭৪।২)

অর্থাৎ তিনি যে পুথি হইতে নকল করিতেছেন, সেই আসল বা মূল পুথিতে যেইরূপ আছে, অবিকল সেইরূপ লিখিয়াছেন, স্মরণ্য কেহ যেন তাঁহাকে দোষারোপ না করে; তথাপি এই দোষারোপ করার কথা পাড়াতে আমাদের মনে হয়, তিনি পুথিখানিতে যথেষ্ট পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিয়াছেন। তিনি নিজেও পদ রচনা করিতে পারিতেন; স্মরণ্য তাঁহার পক্ষে নকল করার সময়ে সংযোজন ও বিয়োজন করা কিছুই বিচিত্র নহে। ফলে তিনি তাহাই করিয়াছেন। তিনি কি যে সংযোজিত করিয়াছেন, অত্র পুথি না পাইলে, তাহা বলা সহজ নয়। তবে বিয়োজন যে করিয়াছেন, তাহা বর্তমান পাণ্ডুলিপি হইতেই ধরা পড়িতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ে সংরক্ষিত বর্তমান পুথিতে “সৃষ্টি অধ্যায়ে”র পরে হঠাৎ নবম অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে; ইহাতে “চল্লিশ অধ্যায়”টি নাই। স্মরণ্য দেখা যাইতেছে, প্রথমে “আট” এবং মধ্যের “চল্লিশ”—মোট নয়টি অধ্যায়কে বর্তমান পাণ্ডুলিপি হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। ইহা ব্যতীত বর্তমান পুথির কোন কোন অধ্যায় খুব ছোট এবং কোন কোন অধ্যায় বেশ একটু দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে। ইহা হইতে মনে হয়,—

“রচুলের বরে কহে মতিহিন চান্দে।

কহিবা চৌতিসা কিছু পএয়ার প্রবন্দে ॥

জন্মত অছলে আছে লিখিলাম তেমত।

মুই অধমের প্রতি না কর জরাকত ॥

জে রাগে জে ছন্দে হএ বুজিয়া পড়িবা।

হিন নছরতের ঘাইট সকলে খেমিবা ॥

মতিহিন হৈয়া যদি অক্ষর পড়এ।

বুজিয়া পড়িবা ভাই কহিএ নিচিএ ॥

মেহারকুলিয়া হই আমি ধরি অন্নজান।

অক্ষর পড়িলে গোনা করিবা মোছন ॥

সহস্র প্রশংসা করি গুণিগণ পাএ।

ঘাইট হইলে গোনা খেমিবা সবাএ ॥”(৭৪-২)

দীর্ঘ অধ্যায়গুলিতে অনেক বিষয় সংযোজিত, এবং খর্ক অধ্যায়গুলি হইতে অনেক বিষয় বিয়োজিত হইয়াছে। জানিতে পারিয়াছি,—চট্টগ্রামের স্বনামখ্যাত প্রাচীন সাহিত্যিক মোলবী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ মহোদয়ের পারিবারিক পুস্তকাগারে কবি শেখচান্দের “রহুল-বিজয়” কাব্যের তিনখানি পাণ্ডুলিপি রহিয়াছে। এই পাণ্ডুলিপিত্রয়ের সহিত মিলাইয়া লইলে, বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথির জাল-জুয়াচুরি সহজেই ধরা পড়িবে। বর্তমানে সন্ধ্যোগের অভাবে, বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানিই আমাদের সম্বল।

বর্তমান পুথিখানির আদ্যস্ত খণ্ডিত। এই খণ্ডিত পুথির কোথাও নকলের তারিখ বা কবির আত্ম-বিবরণী নাই। সুতরাং, আপাততঃ কবির সম্বন্ধে বিশেষ কোন সংবাদ আমরা এই পুথি হইতে পাইতেছি না। কিন্তু পুথিখানিতে যে সকল ভণিতা আছে, তাহা হইতে কবির সম্বন্ধে মোটামোটি কতকগুলি কথা আমরা জানিতে পারি। নিম্নে কয়েকটি আবশ্যক ভণিতা উদ্ধৃত হইল,—

(১)

“ফথে মাহান্দর স্তত সএক চান্দ নাম।

মুর্শিদ আজ্ঞাএ পাচালি রচিল অমুপাম ॥”—(বহু স্থানে)

(২)

“রচুল বিজএ কথা

অপূর্ব পাচালি গাতা

শ্রবনেত পাপ বিমোচন ॥

মুমিন সকলে সুন

পাইবা বহুত পুণ্য

অন্তকালে বিহিস্তেত গতি।

ফথে মাহান্দর স্ততে

স্বজন লোকের হুতে

পাচালি রচিল দিন ত্রিতি ॥”—(৪৯-২)

(৩)

“সাহা দৌলতের সিস্ব সএক চান্দ নাম।

গুরুর আজ্ঞাএ পাচালি রচিল অমুপাম ॥”—(বহু স্থানে)

(৪)

“পাগল চান্দাএ কহে রচুল বিজএ।

বিনি খড়া বিনি ঝাটে বরি পরাজএ ॥”—(বহু স্থানে)

(৫)

“রচুল বিজএ কথা

অপূর্ব পাচালি গাতা

ভক্তিভাবে সুন সর্বজন।

রচুলের পদ ছায়া

তাতে অঙ্গ ছাপাইয়া

অধম চান্দার বিরচন ॥”—(৯৪-২)

কবির পরিচয়

উপর্যুক্ত ভণিতাগুলি হইতে আমরা “রহুল-বিজয়” কাব্যের প্রণেতা সম্বন্ধে জানিতে পারিতেছি যে, ইহাব রচয়িতার নাম চান্দ ; তিনি সম্ভ্রান্ত “শেখ”বংশে জন্ম গ্রহণ করেন ;

তাঁহার পিতার নাম ফথে মোহাম্মদ ; এবং তিনি তদীয় “মুসিদ” বা গুরুর আদেশে তাঁহার “রসূল-বিজয়” কাব্য প্রণয়ন করেন। আমরা আরও জানিতে পারিতেছি,—তিনি নিজেকে “পাগল” বলিয়া পরিচয় দিতেন ; বোধ হয়, তিনি গুরুর মতে দীক্ষিত হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে “পাগল” বলিত। কিন্তু সাধারণতঃ লোকজন তাঁহাকে “পাগল” বলিয়া অভিহিত করিলেও তিনি জানিতেন যে, তিনি এমন এক ব্যক্তির শিষ্য এবং এমন এক ব্যক্তির বাণী প্রচার করিয়া বেড়ান, যিনি “সুজন” অর্থাৎ সিদ্ধ পুরুষ। তাই, কবি নিজেকে “সুজন লোকের দূত” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই “সুজন” অর্থাৎ সিদ্ধ পুরুষটি কে,—কবি সে কথাও বলিয়া দিয়াছেন। ইহার নাম শাহ দৌলৎ বা শাহ দৌলা।

“রসূল-বিজয়” কাব্যে রচনার কোন তারিখ নাই। সুতরাং কবির আবির্ভাব কাল সম্বন্ধে কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না। এমন অবস্থায়, কাব্যের আভ্যন্তরীণ প্রমাণ ও আনুযায়িক বা প্রাসঙ্গিক বিষয় হইতে কবির সময় অনুমান করিবার চেষ্টা করা ব্যতীত অল্প উপায় নাই।

আভ্যন্তরীণ প্রমাণ অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, “রসূল-বিজয়” কাব্যখানি মালাধর বসুর (গুণরাজ খাঁর) “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” কাব্যের ছাঁচে ছবছ ঢালা। নাম হইতে আরম্ভ করিয়া আভ্যন্তরীণ বিষয়গুলি পর্য্যন্ত “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” কাব্যের আদর্শেই লিখিত। গুণরাজ খাঁর “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দে (১৪০২ শকে) লিখিত হইয়াছিল। সুতরাং, এই কাব্যের আদর্শে বিরচিত “রসূল-বিজয়” নিশ্চয় ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দের পরে রচিত হইয়া থাকিবে।

এখন প্রশ্ন হইতেছে,—“রসূল-বিজয়” ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দের কত পরে রচিত হইয়াছিল? “রসূল-বিজয়”-বর্ণিত প্রাসঙ্গিক এবং কাব্যখানির আনুযায়িক বিষয় হইতে আমরা একরূপ সঠিক ভাবে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিব।

আমরা দেখিয়াছি, কবি শেখ চান্দ, শাহ দৌলা নামক একজন পীরের আদেশে “রসূল-বিজয়” কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কবি তাঁহার কাব্যের এক স্থলে শাহ দৌলা পীরের একটু পরিচয়ও দিয়াছেন। তিনি তাঁহার পীর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“সাহ দৌলা পীর জান মোহা শুনবান।	তাঁহার চরনে নিত্য চান্দের ধ্যায়ান ॥
সান্তবন্ত জ্ঞানবন্ত জ্ঞানে মোহাজানি।	পুরুষ ফকির পির ধ্য মোহা ধ্যায়ানি ॥
সদাএ ধ্যায়ান তান নাচুত মোকামে।	জিকির ফিকির তান মলকুত মোকামে ॥
জসন করএ তাঞ লাহুত মোকামে।	সদাএ ধ্যায়ান তান আন্নার হকুমে ॥
পাঞ্চ ওস্ত্র নমাজ পড়এ মহজিদে।	সদাএ ধ্যায়ান তাই মন হরসিতে ॥
সর্ব অঙ্গে গুণনিধি পরম সোন্দর।	সামবর্ন অঙ্গত সে জেন জলধর ॥
ক্রেপার সাগর পির চান্দার ইশ্বর।	তাহান চরন বিনে গতি নাই আর ॥
তাহান চরনের রেহু নয়ানে ভুসিয়া।	অধম চান্দাএ কহে পাঞ্চালি রচিয়া ॥”

এই বিবরণ হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি,—পীর শাহ দৌলা একজন উচ্চদরের সূফী ছিলেন। “নাস্তুত্”, “মলকুত্”, “জব্বকুত্”, “লাহুত্” নামক সূফী-সাধনার চতুর্ভোকে

এই সাধক বিচরণ করিয়া সাধনামগ্ন হইতেন। তিনি প্রধানতঃ “তরীকত্” বা অধ্যাত্মবাদী সাধক হইলেও, “শরী‘অত্” বা আত্মষ্ঠানিক ধর্মও পালন করিতেন। তিনি উজ্জল শ্রামবর্ণবিশিষ্ট সুপুরুষ ছিলেন।

মৌলবী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ মহাশয়ের পারিবারিক গ্রন্থাগারে “শাহ দৌলা পীর পুস্তক” নামে একখানি প্রাচীন পুথির আরবী ও বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত কয়েকখানি পাণ্ডুলিপি রক্ষিত আছে। সাহিত্য-বিশারদ মহোদয়ের অনুরোধে আমরা পুথিখানির পাণ্ডুলিপি কয়খানি দেখিয়াছি। “চান্দ” নামক শিষ্যের প্রশ্নের উত্তরে “শাহ দৌলা” নামক পীর যে তত্ত্বকথা উপদেশ দিয়াছেন, তাহা এই পুস্তকখানিতে লিপিবদ্ধ আছে। পুস্তকখানি পাঠ করিলে মনে হয়, যেন ইহা একজন তৃতীয় ব্যক্তি কর্তৃক উপর্যুক্ত গুরু-শিষ্যের প্রশ্নোত্তর শুনিয়া লিখিত। কিন্তু ফলে তাহা নহে। কেন না, আরবী অক্ষরে লিখিত একখানি পাণ্ডুলিপিতে দেখিতে পাই :—

এই মতে মনরাজা ভ্রমে বন্দে বন্দে।

সাহা দৌলার আগে জান বিরচিল চান্দে ॥”

সুতরাং দেখা যাইতেছে, শাহ দৌলা পীরের শিষ্য স্বয়ং চান্দই ইহার রচয়িতা। কবি চান্দ তাঁহার গুরু শাহ দৌলা এবং নিজের পরিচয় এই আরবী অক্ষরে লিখিত পাণ্ডুলিপির প্রারম্ভে এই ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—

“সকল বন্দিলুম আমি জান একমন।

কাহ্ননে বন্দিমু মুসিদচরণ ॥

সাহা দৌলা পির জান আলার নিজ জাত।

ফকিরিতে দন ধরে ঘরের ছিফাত ॥

চারি পির চৌদ্দ খান্দান জেই জানে।

সরিয়ত পশ্তু জান সে সকল মানে ॥

সরিয়ত, তরিকত, হকিকত, মারফত।

এই চারি মজিলে জান করে এবাদত ॥

পরগনে “কুতুফা” নাম “ছর” গ্রামে ঘর।

তালুক ভূনি অন্ন তান সিন্ত বহতর ॥

সকল সিন্তের মধ্যে ক্ষুদ্র একজন।

নাম হীন চান্দ ফথে মোহাম্মদের নন্দন ॥

আউয়ালে আখেরে আশা সাহা দৌলা পদে।

দীনের ইমান দিয়া বিকাইল চান্দে ॥

বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত পাণ্ডুলিপিতে এই পদগুলির অনেক অংশ নাই এবং যেগুলি আছে, তাহা বিকৃত হইয়াছে। পীর শাহ দৌলার সম্বন্ধে ইহাতে দুইটি পঙ্ক্তি অতিরিক্ত আছে; তাহা এই,—

“পরগনে পাইটকরা স্থানে গোঞা অএ মাল।

তালিপ তলপ সিন্ত পণ্ডিত বিসাল ॥”

কবির সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য তথ্যপূর্ণ পঙ্ক্তিগুলির মধ্যে নিম্নোক্ত পঙ্ক্তি দুইটি আবশ্যক,—

“বাদস বৎসর পাছে বাড়িলেক জান।

মুসিদ চরণে মোর একিদা ইমান ॥”

উপর্যুক্ত বিবরণ পাঠ করিলে আর সন্দেহ থাকে না যে, “রহুল-বিজয়”-প্রণেতা ও “শাহ দৌলা পীর পুস্তক”-প্রণেতা অভিন্ন ব্যক্তি, এবং “রহুল-বিজয়ে” বর্ণিত পীর শাহ দৌলা আর “শাহ দৌলা পীর পুস্তকের” পীর শাহ দৌলা একই সাধক। অতএব “শাহ দৌলা

পীর পুস্তকে” এই দরবেশ ও কবির সম্বন্ধে যে বিবরণ পাইতেছি, তাহা “রসূল-বিজয়” পুস্তকে প্রাপ্ত বিবরণটিতে আরও নূতন আলোকপাত করিতেছে। “শাহ দৌলা পীর পুস্তক” পাঠে জানিতে পারিতেছি, “কুতুফা” নামক কোন পরগণার অন্তর্গত “হর” নামক এক গ্রামে পীর শাহ দৌলার স্থায়ী বাসস্থান ছিল। ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত পাটিকারা পরগণায় তিনি কয়েক বৎসর বাস করিয়াছিলেন। তালিপ ও তলপ নামে তাঁহার দুই জন সূপণ্ডিত শিষ্য ছিলেন। ফতে মোহাম্মদের পুত্র চান্দ তাঁহার বহু শিষ্যের মধ্যে অন্যতম। চান্দ বার বৎসর পর্য্যন্ত পীর শাহ দৌলার পাছে পাছে ঘুরিয়া যথেষ্ট জ্ঞান অর্জন করিয়াছিলেন।

কবি শেখ চান্দ তাঁহার গুরু সম্বন্ধে যে সকল সংবাদ দিতেছেন, তাহাতে তাঁহার জীবনকাল সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানিতে পারিতেছি না। তবে, পীর শাহ দৌলা যে একজন বিখ্যাত দরবেশ ছিলেন, তাঁহার কর্মস্থল যে বাঙ্গালার বহু স্থানে বিস্তৃত ছিল, তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে।

বাঙ্গালার দরবেশদের জীবন-কথা আলোচনা করিয়া আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, রাজশাহী জেলার সদর সবডিভিশনের অন্তর্গত “বাঘা” গ্রামে হজরত মোলানা শাহ দৌলা নামে একজন বিখ্যাত দরবেশের সমাধি আছে। এই সাধকের পৌত্র হজরত মোলানা আবদুল ওহাব মোঘল-বাদশাহের নিকট হইতে ১০২৪ হিজরী অর্থাৎ ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পারিবারিক ও অত্যাচারিত ব্যয় নির্বাহের জন্ত “মদত্ অ মায়াস”রূপে বার্ষিক মোট আট হাজার টাকা আয়ের বেয়াল্লিশটি গ্রাম নিকর ভোগের সনন্দ প্রাপ্ত হন। এই সনন্দ হইতে দেখা যায়, তাঁহার ঠাকুরদাদা হজরত মোলানা শাহ দৌলা সাহেব ৯২৫ হিজরীতে অর্থাৎ ১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা দেশে ধর্ম প্রচার করিতে আসেন। বাঘাগ্রামেই তাঁহার প্রধান প্রচারকেন্দ্র ছিল। এখানেই তাঁহার দেহাবসান হয়।

বাঙ্গালা দেশে, পঞ্চদশ, কি ষোড়শ শতাব্দীতে, এই শাহ দৌলা ব্যতীত এই নামের অল্প কোন খ্যাতনামা প্রচারক পীর আগমন করিয়াছিলেন কি না, সে বিষয় এ যাবৎ আমরা কিছু জানি না। আমাদের বিশ্বাস, রাজশাহীর বাঘা গ্রামে সমাহিত পীর শাহ দৌলাই কবি শেখ চান্দের গুরু। রাজশাহীর পীর শাহ দৌলা ধর্ম প্রচার করিবার জন্তই এ দেশে আসিয়াছিলেন। “রসূল-বিজয়ে”র জায় হজরত মোহাম্মদের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক বাঙ্গালা পুস্তক প্রণয়ন করিবার জন্ত আদেশ দেওয়া তাঁহার পক্ষেই সম্ভব। বিশেষতঃ “রসূল-বিজয়ে”র প্রথমেই “মা’রফত্” অর্থাৎ ইসলামী অধ্যাত্মবিষয়ক অনাবশ্যক কাব্য হিসাবে অনেক কথা সংযোজিত আছে; শাহ দৌলার জায় সিদ্ধ পুরুষের সাহচর্যে রচিত বলিয়াই, পুস্তকখানিতে এই কথাগুলি সংযোজিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই।

আরও একটি কারণে, রাজশাহী জেলার পীর শাহ দৌলা সাহেবকে আমাদের আলোচ্য কবি শেখ চান্দের গুরু বলিয়া মনে করি। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যেই বাঙ্গালা সাহিত্যের “বিজয়” কাব্যগুলি লিখিত হইয়াছিল; যেমন, “ত্রীকৃষ্ণ-বিজয়” লিখিত হয় ১৪০২ শকে অর্থাৎ ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দে, “গোরক্ষ-বিজয়” ও আত্মমানিক এই সময়ে, “জগন্নাথ-বিজয়” লিখিত হয়—চৈতন্যদেবের সমসাময়ে। ইহার পর, আর কোন “বিজয়”কাব্য লিখিত

হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় না। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে একই জাতীয় কাব্যরীতিতে লিখিত ভাল কাব্যগুলি ক্রমে ক্রমে এক হইতে দুই শতাব্দীর মধ্যেই লিখিত হইয়াছিল দেখা যায়। স্তূতরাং অন্ত প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত “বিজয়” কাব্যের কাব্যরীতিতে লিখিত “রসুল-বিজয়” খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পরে লিখিত হইয়াছিল বলিয়া বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না। যদি পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যেই “রসুল-বিজয়” লিখিত হইয়া থাকে, তবে এই কাব্যে বর্ণিত পীর শাহ দৌলা রাজশাহী জেলার পীর শাহ দৌলা ব্যতীত অন্ত লোক বলিয়া মনে হয় না। রাজশাহীর পীর শাহ দৌলা ১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ ধর্ম প্রচারের জন্ত আগমন করেন। অতএব ১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে অর্থাৎ ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যেই কবি শেখ চান্দের আবির্ভাবকাল মনে করা যাইতে পারে।

কবি শেখ চান্দের আবির্ভাব-কাল সম্বন্ধে একরূপ মোটামোটি ধারণা করা গেল। তাঁহার জন্মস্থান সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। কবির কাব্যগুলির পাণ্ডুলিপি পূর্ববঙ্গের (ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম) অমূল্য লিখিত, পঠিত ও রক্ষিত হইয়াছে সত্য, তাই বলিয়া কবিকে পূর্ববঙ্গের (ত্রিপুরা বা চট্টগ্রাম জেলার) অধিবাসী বলিয়া অনুমান করা যুক্তিসঙ্গত নয়। কাব্যগুলির বর্তমান পাণ্ডুলিপিতে পূর্ববঙ্গের (ত্রিপুরা বা চট্টগ্রাম জেলার) শব্দ ও ভাষাও যে পাওয়া যায় না, তাহা নহে। তাই বলিয়াও কবিকে পূর্ববঙ্গের লোক বলিয়া অনুমান করা সঙ্গীচীন নহে। কেন না, পূর্ববঙ্গের (ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের) নকলকারকদের হাতে এহেন ব্যাপার সাধিত হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে। তাহা হইলে, কবির জন্মস্থান কোথায়? আমাদের ধারণা, কবি উত্তর-বঙ্গেরই অধিবাসী ছিলেন। এই ধারণাটি যে নিতান্ত অমূলক, তেমন মনে করিবার কোন কারণ নাই। কেন না, আমরা কবির বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত “শাহ দৌলা পীর পুস্তক”এর শেষে দেখিতে পাই,—

“পুস্তক লেখাল আক্ষি না জানি কিছু সন্দি।

রিজিগের লাগি আক্ষি বিদেশেত বন্দি ॥

বিদেশে রহিএ আক্ষি তারে নাহি ডর।

প্রভুর চরণ দিনে ভ্রসা নাহি মোর ॥” (২৩-২)

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে, কবি যেখানে বসিয়া পুস্তক লিখিয়াছিলেন, সেখানে তিনি বাস করিতেন না,—ইহা তাঁহার পক্ষে বিদেশ ছিল, এবং জীবিকার্জনের জন্তই তিনি তথায় বাস করিতেছিলেন। কবির পীর শাহ দৌলা যখন ত্রিপুরা জেলার পাটিকারা পরগণায় বাস করিতেছিলেন, তখন তথায় থাকিয়া তিনি “শাহ দৌলা পীর পুস্তক” লিখিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করিবার কারণ আছে।

“রসুল-বিজয়” এবং “শাহ দৌলা পীর পুস্তক” পাঠে এই ধারণা মনে বদ্ধমূল হয় যে, চান্দ তাঁহার গুরুকে ছায়ার আয় সর্বত্র অনুসরণ করিয়াছিলেন। রাজশাহী জেলার বাঘা গ্রামেই পীর শাহ দৌলার স্থায়ী আস্তানা ছিল। সাধারণতঃ দেখা যায়, পীরদের স্থায়ী আস্তানার নিকটবর্তী ব্যক্তিদের মধ্যেই কেহ কেহ পীরদের প্রতি একান্তই

ভক্ত হইয়া পড়ে এবং তাঁহাদিগকে যত্র তত্র ছায়ায় ছায় অম্লসরণ করে। তাই মনে হয়, বাঘা গ্রাম বা তাহার নিকটবর্তী কোন স্থানে কবির বাস ছিল। এই স্থলে প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, কবির বাড়ী উত্তরবঙ্গে হইলে, তথায় তাঁহার কোন পুস্তকাদি বা স্মৃতি এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইল না, অথচ পূর্ববঙ্গে তাঁহার কাব্য অমূল্যলিখিত, পঠিত ও রক্ষিত হইল কেন? উত্তরে বলিতে পারা যায়,—মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির পদ যদি বাঙ্গালায় অনুকারিত ও রক্ষিত হয়, পশ্চিমবঙ্গের চণ্ডীদাসের পদ যদি পূর্ববঙ্গেও পাওয়া যায়, মুর্শিদাবাদের সাধক কবি সৈয়দ মর্ন্তুজার পদাবলী যদি বৈষ্ণবসমাজ ও চট্টগ্রামের মুসলমান কর্তৃক রক্ষিত হয়, তবে উত্তরবঙ্গের শেখ চান্দের পুথি পূর্ববঙ্গে অমূল্যলিখিত, পঠিত ও রক্ষিত হইলে, তদ্বারা কবিকে টানিয়া পূর্ববঙ্গভুক্ত করা চলে না। অধিকন্তু উত্তরবঙ্গে এ যাবৎ মুসলমানদের পুথি সংগ্রহের কোন উল্লেখযোগ্য প্রচেষ্টা চলে নাই বলিয়া, ঐ অঞ্চলে কবির পুথি ও স্মৃতি বিলুপ্ত হওয়া কিছুই অস্বাভাবিক নহে।

রসূল-বিজয়ের পরিচয়

এইবার আমরা কবি শেখ চান্দের “রসূল-বিজয়” কাব্য সম্বন্ধে একটু বিস্তৃত ভাবেই আলোচনা করিব। কেন না, কাব্য হিসাবে ইহার বিশেষ মূল্য থাকুক বা না থাকুক (এবং এই শ্রেণীর কোন কাব্যেরই কাব্য হিসাবে বিশেষ মূল্য নাই), বাঙ্গালার সাধারণ মুসলমানদের মধ্যে ঐসলামিক সংস্কৃতি-কিন্তুতির ধারা খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে কোন পথে অগ্রসর হইতেছিল, তাহার সত্যকার প্রকৃতি হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, এই “রসূল-বিজয়” কাব্যখানির মূল্য যে অফুরন্ত, এ কথা সকলেই স্বীকার করিবেন।

বাঙ্গালা সাহিত্যে ‘বিজয়’ কাব্য ও তাহার মূল বৈশিষ্ট্য

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে “বিজয়” কাব্যের অভাব নাই। এই সমুদয় কাব্যে যে সাহিত্য-রীতি গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা মূলতঃ এক। ইহাদের অল্প যে বৈশিষ্ট্যই থাকুক না কেন, তন্মধ্যে একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হইল,—এই কাব্যগুলিতে যাহাদের “বিজয়” অর্থাৎ প্রশস্তি কীর্তিত হইয়াছে, নানা প্রকৃত ও অপ্রাকৃত ঘটনার সমাবেশে তাঁহাদের মানবীয় জীবনটিকে অলৌকিক করিয়া তোলা। কাব্য-বর্ণিত চরিত্রগুলির মূল কাঠামো ঐতিহাসিক হইলেও, কবিগণ সৃষ্টির মোহে মুগ্ধ হইয়া, যত্র তত্র যেমন ভাবে কল্পনাকে প্রশ্রয় দিয়াছেন, তাহাতে সৃষ্টি যে শুধু অনাসৃষ্টিতে পর্য্যবসিত হইয়া নিতান্তই পৌরাণিক হইয়া পড়িয়াছে, তেমন নহে, বরং সৃষ্ট চরিত্রগুলি মানবীয় সীমারেখা উল্লঙ্ঘন করিয়া দেবরাজ্যে প্রবেশ করায়, এই মহাপুরুষগণ পৌরুষ-বহীন হইয়া মানব-জগৎ হইতে সমস্ত সৎকই ছিন্ন করিয়াছেন। মানবজাতির এই শিক্ষকগণকে কারণে অকারণে এহেনভাবে দেবতা করিয়া তোলার মধ্যে যে মনোবৃত্তি প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাকে আধ্যাত্মাত্মলভ হিন্দু-মনোবৃত্তির চরম বিকাশ বলিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায়। কেন না, সেমীয় (Semitic) জাতির মধ্যে (যেমন আরবের মুসলমানদের মধ্যে), মানব-শিক্ষকগণকে জগতের নিকট এমন দেবতারূপে দাঁড় করাইবার কোনরূপ প্রচেষ্টা এ যাবৎ দৃষ্ট হয় নাই। মহাপুরুষদের চরিত্রে যে সূদৃঢ় পুরুষকার

বর্তমান থাকে, একমাত্র হিন্দু-ধর্মাবলম্বী আধ্যাত্মিকতার মহাপুরুষদের চরিত্রের সেই বৈশিষ্ট্যের অনেকেংশ দেবতাব্যবহার আরোপে ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। মূলতঃ এই কারণেই “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” বা “জগন্নাথ-বিজয়” কাব্যের দেবরূপী মহাপুরুষগণকে মানবের শিক্ষকরূপে জগতের সম্মুখে তুলিয়া ধরা কতকটা অস্বাভাবিক। কেন না, পূর্ণ মানুষই অপূর্ণ মানুষের আদর্শ হইতে পারেন; দেবতা দেবতার আদর্শ হইতে পারেন, মানুষের নহে।

‘বিজয়’কাব্যে ‘রসূল-বিজয়ে’র স্থান

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে বাঙ্গালার মুসলমানগণ যে “বিজয়”-কাব্যের সৃষ্টি করিলেন, তাহাকে বঙ্গীয় হিন্দুর “বিজয়”-কাব্য হইতে পৃথক্ করা চলে না। “রসূল-বিজয়ে” অর্থাৎ হজরত মোহাম্মদের মাহাত্ম্যাবর্ণনায় ফখে মোহাম্মদের পুত্র শেখ চান্দ যে কাব্য-রীতি গ্রহণ করিয়াছেন, তদ্বারা মুসলমানদের হজরত মোহাম্মদ আর হজরত মোহাম্মদ রহেন নাই,—সোজা শ্রীকৃষ্ণে পর্য্যবসিত হইয়াছেন। এদিক্ হইতে নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে, “রসূল-বিজয়” কাব্যখানি “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” কাব্যের একটি প্রতিক্রম মাত্র। আমাদের বিশ্বাস,—কবি তাঁহার কাব্যে এই কথা স্বীকার করুন বা না-ই করুন, “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” কাব্যই কবির আদর্শ ছিল। কেন না, আমরা দেখিতে পাই, “রসূল” অর্থাৎ হজরত মোহাম্মদের জীবনের কতকগুলি সর্বজনবিদিত ঐতিহাসিক ঘটনা ব্যতীত অপরাপর সমুদয় ঐতিহাসিক ও অপ্রাকৃতিক ঘটনায় “রসূল-বিজয়”-এর সহিত “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়”-এর সাদৃশ্য এতই ঘনিষ্ঠ যে, অনেক সময় আমরা পুস্তকত্ব পাঠকালে ঠিক করিতে পারি না যে, আমরা শ্রীকৃষ্ণের জীবনী পাঠ করিতেছি, না হজরত মোহাম্মদের। বলিতে কি, আরব দেশের স্থানগুলির নাম বাদ দিলে, মনে হইবে,—হজরত মোহাম্মদ বাঙ্গালায় জন্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দু জাতির মধ্যেই ধর্ম ও আপন মাহাত্ম্য প্রচার করিতেছেন। কবি শেখ চান্দের হাতে পড়িয়া আরব যে শুধু বাঙ্গালা দেশে পর্য্যবসিত হইয়াছে তাহা নহে, আরবের নরনারী এবং তাহাদের আচার ব্যবহার পর্য্যন্ত বাঙ্গালার নরনারী ও তাহাদের আচার-ব্যবহারে পরিণত হইয়াছে।

‘রসূল-বিজয়’ ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে’র আদর্শে লিখিত হইল কেন ?

মুসলমান কবির দ্বারা হজরত মোহাম্মদের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হওয়া সত্ত্বেও, এমন হইল কেন?—এই প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদিত হয়। কবির বংশ সম্বন্ধে যদি তাঁহার উক্তি সত্য হয়, অর্থাৎ তিনি যদি সত্যই “শেখ-” (আরবের সম্রাট ব্যক্তির উপাধি) বংশজাত মুসলমান হন, তবে তাঁহাতে বাঙ্গালী বা হিন্দু মনোভাবের আরোপ করা অশ্রুয় হইবে। মনে হয়,—এদেশের নবদীক্ষিত মুসলমানদের মধ্যে ঐসলামিক সংস্কৃতি বিস্তৃতির উদ্দেশ্যে এমনটি করা হইয়া থাকিবে। এ কথা নিতান্তই সত্য যে, এদেশের সাধারণ মুসলমানদের মধ্যে পুরুষকারপূর্ণ হজরত মোহাম্মদের চরিত্র যতটা ক্রিয়া করিতে পারে না, তাঁহার প্রতি অথবা আরোপিত অলৌকিক ততোধিক ক্রিয়া করে। সুতরাং, বাঙ্গালার মুসলমান এবং হিন্দুর সম্মুখে হজরত মোহাম্মদকে দেবতারূপে দাঁড় করান, কবির পক্ষে

আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। বিশেষতঃ এদেশের লোক দেবরূপী শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক জীবনের সহিত যতটা পরিচিত, ঐতিহাসিক শ্রীকৃষ্ণের জীবনের সহিত তত পরিচিত নহে। অতএব, বাধ্য হইয়াই কবি শেখ চান্দ তাঁহার “রসূল-বিজয়” হজরত মোহাম্মদের জীবনে দেবত্ব ও অলৌকিকত্ব আরোপ করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিলেন যে, মুসলমানদের মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদ, হিন্দুদের শ্রীকৃষ্ণের চেয়ে কোন অংশে কম নহেন, বরং বেশী ; সুতরাং এমন অলৌকিক জীবন পাঠ করিয়া যেন লোক মুগ্ধ হয়, এবং দলে দলে ইসলাম্ ধর্ম গ্রহণ করে। আমরা পরিস্কারভাবে দেখিতে পাই,—এই কাব্যখানির পশ্চাতে ধর্ম-প্রচারমূলক উদ্দেশ্য নিহিত ছিল। তাই কবি একাধিক স্থানে প্রকাশ করিয়াছেন,—

“পাগল চান্দাএ কহে মুর্শিদেদর বরে। রচুলবিজএ কথা রচিলুম পএয়ারে ॥

সুনিলে পাতক নাসে অস্তে সর্গে ঠাম। জ্ঞান ধ্যেন বাড়এ পাএ নিজ নাম ॥

ইহলোকে পরলোকে নিস্তার জাহান। রচুলবিজএ মুর সুনহ সাবধান ॥

এইরূপে জনসাধারণকে নরকের ভয়, স্বর্গের প্রলোভন, ঐহিক সুখ্যাতির লোভ এবং তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তির আশায় প্রলুব্ধ করিয়া, কবি যেখানে “রসূল-বিজয়”-এর কথা শুনাইয়াছেন, সেখানে কাব্য-প্রণয়নে কবির উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করিতে বিশেষ বেগ পাইতে হয় না। এইরূপ নানা প্রলোভনে ধর্ম-প্রচার করাই উদ্দেশ্য ছিল বলিয়া, “রসূল-বিজয়” স্থানে স্থানে “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়”-এর খোলস বা মুখোস পরিধান করিয়াছে। নতুবা মুসলমান কবির হাতে হজরত মোহাম্মদের এহেন অলৌকিক চিত্র অঙ্কিত হইত না,—এ কথা একরূপ স্নানচিত্তভাবে বলা যাইতে পারে।

‘রসূল-বিজয়’ কাব্যে রসূল-চরিত

“রসূল-বিজয়”-এর সহিত “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়”-এর তুলনামূলক সমালোচনা করিতে হইলে, এই পুস্তকে কি ভাবে হজরত মোহাম্মদের জীবন চিত্রিত হইয়াছে, তাহা সর্বপ্রথমে জানিয়া লওয়া উচিত। পৌরাণিক শ্রীকৃষ্ণের জীবনের সহিত প্রায় সকলেই একরূপ সুপরিচিত। “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়”-এর শ্রীকৃষ্ণ ও পৌরাণিক শ্রীকৃষ্ণে কোন পার্থক্য নাই। সুতরাং দুই পুস্তকের ঘটনা-সমাবেশ তুলনা করিয়া দেখিবার জন্ম “রসূল-বিজয়”-এর রসূল হজরত মোহাম্মদ সম্বন্ধে আমরা যথাসম্ভব সংক্ষেপে নিম্নে আলোচনা করিলাম।

“রসূল-বিজয়” পুস্তকে দেখিতে পাই,—জন্মের পূর্বে হজরত মোহাম্মদ ব্রহ্ম-জ্যোতি-বৃক্ষে (বস্তু মুর ব্রিক্ষে) একটি পুষ্পরূপে বিরাজ করিতেছিলেন। তাঁহার মানবদেহ-ধারণের সময় উপস্থিত হইলে, ‘নিরঞ্জন’ স্বর্গীয় দূত জিব্রাইলকে (Gabriel) সেই পুষ্পটি আহরণ করিয়া আনিয়া হজরত মোহাম্মদের ভাবী পিতা আবদুল্লাহ হস্তে দিতে আদেশ করিলেন। জিব্রাইল পুষ্প আহরণ করিতে গিয়া দেখিলেন, ফুলটিকে সত্তর হাজার ফেরেস্তা (স্বর্গীয় জীববিশেষ) পাহারা দিয়া রক্ষা করিতেছে; ফেরেস্তাগণ জিব্রাইলকে পুষ্প আহরণে বাধা প্রদান করিল। অতঃপর প্রভু নিরঞ্জনের প্রভাবে জিব্রাইল পুষ্প আহরণ করিয়া আনিয়া, তাহা আবদুল্লাহ হাতে প্রদান করিলেন। আবদুল্লাহ তাহার ভ্রাণ লইলেন; হজরত মোহাম্মদের মূর (জ্যোতিঃ) ভ্রাণরূপে আবদুল্লাহকে আশ্রয় করিল;

আবদুল্লা এক অপূর্ণ স্বর্গীয় গন্ধে পরিপূর্ণ হইলেন। তাঁহার শরীর হইতে যে স্নগন্ধ চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত হইতে লাগিল, তাহাতে—

“মমুষ্য আদি যত জীব আছে পৃথিবীত । স্নরের স্নগন্ধে তারা হৈল আমোদিত ॥
নবীন বসন্ত যেন হৈল উপস্থিত । যন্ত হৈয়া কোকিলায় ডাকে স্তললিত ॥
যুবক যুবতী যেন হৈল পুলকিত । কেদার সময়ে হৈল বসন্তের রীত ॥
আপনা অঙ্গের গন্ধ আবদুল্লায় পাইয়া । ভ্রমিতে লাগিল বীরে মোহিত হইয়া ॥”

(নবম অধ্যায়)

এইরূপে কস্তুরী-মৃগের জ্বায় আপন গন্ধে মোহিত হইয়া আবদুল্লা যখন নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন, তখন যে ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিত, সে-ই মুগ্ধ হইয়া যাইত। হজরত মোহাম্মদের ভাবী স্ত্রী বীবি খদীজা এই সময়ে তাঁহাকে দেখিলেন; দেখিয়া তিনিও মুগ্ধ হইয়া গেলেন। যে দিন আবদুল্লার সহিত তাঁহার দেখা হয়,—

“সে দিন খদীজা বিবি যুবতী আছিল । উদরে লইতে চন্দ্র মনেতে ভাবিল ॥

...

...

...

...

আবদুল্লার মুণ্ডে দেখি চন্দের প্রকাশ । এ তিনি ভুবন ভরি অমৃত পিতে আশ ॥”

কিন্তু, বীবি খদীজার সে আশা পূর্ণ হয় নাই; তিনি হজরত মোহাম্মদের মাতা হইতে চাঞ্চল্য প্রকাশ করিলেও, ভগবানের ইচ্ছায় তাহা হয় নাই (দশম অধ্যায়)।

হজরত মোহাম্মদের ভাবী মাতা আমিনা ‘নফলজ্জ’ নামক এক আরব্য রাজার নন্দিনী ছিলেন। তিনি তখনও অল্পটুকু যুবতী; তাঁহার নিটোল যৌবন, অপক্লপ রূপ ও অপূর্ণ লাভন্য তখনও উজলিয়া পড়িতেছে। তিনি আরব-রাজ-নন্দিনী হইলেও, সম্পূর্ণই বঙ্গীয় রমণীরূপে তাঁহার সহিত আমাদের পরিচয় হইতেছে। কেন না, আমরা দেখিতেছি,—

“অঞ্জন রঞ্জিত হৈল নয়ানের কোলে । পদপরে ভোমরা-এ মধুলোভে ভোলে ॥
নাসিকা শোভএ যেন এক তিলফুল । বেশর শোভএ তাতে মুকুতা তিলোল ॥
গৃধিনী পক্ষিনী জিনি শ্রবণ শোভিত । মণিমএ কুণ্ডল আছে তাতে পিরাজিত ॥
সুন্দর তিলকের চন্দনের বিন্দু । সূর্য্য আশ্রাদিয়া যেন রহিয়াছে ইন্দু ॥
চাঁচর চিকুর দেখি চামরা লজ্জিত । তাতে বেণী শোভা করে ভুজঙ্গী সহিত ॥
রক্তবর্ণ অধর জিনিয়া বিষফল । মুকুতার হার জিনি দশন বিমল ॥
মৃণাল জিনিয়া শোভিয়াছে দুই কর । কেয়ুর কঙ্কণ তাতে দেখিতে সুন্দর ॥
বাহুমূলে নবরঙ্গ দেখিতে শোভিত । যার তেজে দশ দিক করে আমোদিত ॥
গ্রীবা পরে শোভিয়াছে মণিরত্ন হার । দিনমণি পাএ দীপ্তি হরে অন্ধকার ॥
মৃগরাজমধ্য জিনি কটি অতি শিনি । উরুযুগ স্তললিত রামরঙা জিনি ॥
চরণ শোভএ মণিমএ বৃক্ষরাজ । কনক নেপুর তাতে অধিক বিরাজ ॥

এহেন বঙ্গীয় অলঙ্কারে সুশোভিতা, বঙ্গীয় সৌন্দর্য্য-বিমণ্ডিতা, তিলক-বিন্দুশোভিতা রমণী আরবের কুত্রাপি দেখা যায় বলিয়া মনে হয় না। ইনি যে আমাদেরই গৃহলক্ষ্মী, যেন আরবে নির্বাসিতা হইয়াছেন। একদিন ইনি “টঙ্কী”র উপর বসিয়া “ঝরকা তুলিয়া দিয়া” সমীর-

সেবন করিতেছিলেন, এমন সময় আপন অঙ্গ-স্বরভি-প্রমত্ত আবহুলা সেই “টঙ্গী”র পাশ দিয়া বাইতে, বীবী আমিনা তাঁহাকে দেখিলেন। আবহুলা বদন-মণ্ডলে “মুর-ই-মোহাম্মদী” (মোহাম্মদের জ্যোতিঃ) চমকাইতেছিল; তাই—

“পরম স্তন্দরী কস্তা নব যুবকলা। দেখিয়া মুরের রঙ্গ বিমোহিত ভেলা ॥”

বিমুগ্ধা আমিনার মনে প্রেম আগিল, তাঁহার কামনার বহি দাউ দাউ করিয়া অলিয়া উঠিল। তিনি আবহুলাকে ডাকাইয়া আনিলেন, এবং তাঁহার সহিত অবৈধ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে অমুরোধ করিলেন। আবহুলা এহেন বিগর্হিত কার্য্যে অস্বীকৃতি প্রকাশ করিলে, বীবী আমিনা তাঁহাকে ঐ মুহূর্ত্তেই বিবাহ করিতে প্রস্তাব করেন। তৎক্ষণাৎ বিবাহ সম্পন্ন হওয়া স্থির হইল। কবি বলিতেছেন,—

“আল্লার হকুম পাইয়া চারি ফিরিতাএ। ধরিয়া মৌলানা ভেস মক্কা দেশে যাএ ॥

দস্তার জুলা পিন্ধি আসা করি হাতে। ধীরে ধীরে চলি যাএ তছবি অজুলিতে ॥

...

...

...

...

বিবার সজ্জগ তবে সত্তরে করিল। পানকুল সিরিগী ফাতেহা করাইল ॥

আমিনা সহিত পুনি বসিল আবহুলা। মহম্মর জিব্রিল মৌলানা হইলা ॥

মহম্মর মিকাইল হইল উকিল। আমিন হইল আজাইল ইস্রাফিল ॥

আমিনা আবহুলা দৌহ নিকা পড়াইয়া। জিলুয়া দিলেক মধ্যে অন্তসপট দিয়া ॥”

এইরূপে, লোকচক্ষুর অন্তরালে, পিতামাতার অজ্ঞাতসারে, নির্জন টঙ্গীতে, উপযুক্ত স্বর্গীয় দূতচতুষ্টয়ের সহায়তায় আমিনার সহিত আবহুলা বিবাহ হইয়া গেল (একাদশ অধ্যায়)। বিবাহের পর, তাঁহার রতি-ক্রীড়ায় প্রমত্ত হইলেন। ভাবী ‘পয়গম্বর’ (ঐশ সংবাদবাহক) হজরত মোহাম্মদ এই সময়ে আবহুলা নিকট হইতে আমিনার গর্ভে প্রবেশ করিলেন। (দ্বাদশ অধ্যায়)। ইতিমধ্যে হজরত মোহাম্মদের ভাবী স্ত্রী বীবী খদীজার সহিত এক বণিকের বিবাহ হইয়া গেল (ত্রয়োদশ অধ্যায়)।

এ দিকে, বীবী আমিনার বিবাহের স্ত্র জরিয়া, তাঁহার স্বস্তর ‘নফলঙ্গ’ রাজার সহিত আবহুলা বিবাদ উপস্থিত হইল। পরিশেষে এই বিবাদ যুদ্ধে পর্য্যবসিত হয়। এই যুদ্ধে আবহুলা অপরিসীম বীরত্ব প্রদর্শন করেন। তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে সংহার করিবার জন্ত,—

“নুপতির সৈন্ত তবে মারে নানা অস্ত্র। অঙ্ককার কৈল বাণে পৃথিবী সমস্ত ॥

শেল শূল শক্তি গদা মুসল মুগর। নারাচ নালিকা খস্তা পাশ বহুতর ॥

অর্দ্ধচন্দ্র বাণ আর খুরচন্দ্র মারে। নেজা বাজি নেজী সম পড়া চারি ধারে ॥

ঝাকে ঝাকে বরিসএ আবহুলা উপর। সংখ্যা নাই বাণ যত ছুটিল লঙ্ঘর ॥”

কিন্তু, এত আয়াস স্বীকার ও আয়োজন করিয়াও বীর আবহুলাকে ‘নফলঙ্গ’রাজ-সৈন্তগণ মারিতে পারিল না। কেন না, অপূর্ব সংগ্রাম-কৌশল ও শৌর্য্যবলে—

“গদা ভ্রমাইয়া বীর যেই দিকে যাএ।

সেই দিকে সৈন্তসেনা ভূমিতে লুটাই ॥”

পরিশেষে ‘নফলঙ্গ’রাজ যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন; আবদুল্লা তাঁহার সিংহাসন অধিকার করিলেন। কিন্তু, ভ্রাতার প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধার বশে আবদুল্লা স্বয়ং সিংহাসনে উপবিষ্ট না হইয়া, তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আবু জেহেলকে সিংহাসনে বসাইলেন (চতুর্দশ অধ্যায়)। আবু জেহেল রাজা হওয়ার পর, ইউসুফ কাহন নামক এক সুদক্ষ জ্যোতিষী পণ্ডিত তাঁহার মন্ত্রী হইল। সে জ্যোতিষ-শাস্ত্র সাহায্যে রাজার শুভাশুভ গণনা করিয়া দেখিল যে, আবদুল্লার ঔরসে ও বীবী আমিনার গর্ভে মোহাম্মদ নামে এক সম্ভান জন্মিবে, এবং সেই শিশু—

“এ সব আচার যত কিছু না রাখিব।

মুছলমান করি সব লোক নিস্তারিব ॥”

অতএব এই কুলনাশক, ধর্মনাশক, আচার-বিচার-নাশক মোহাম্মদের হাত হইতে নিস্তার লাভ করিতে না পারিলে, রাজা আবু জেহেলের সর্বনাশ অনিবার্য। ইহা শুনিয়া রাজা আবু জেহেল বিচলিত হইলেন, এবং অন্তঃসত্ত্বা বীবী আমিনাকে ধরিয়া আনিবার জন্ত দূত প্রেরণ করিলেন (পঞ্চদশ অধ্যায়)। যথাসময়ে দূত আমিনার নিকট পৌছিল; আমিনা সমস্ত কথা দূত-মুখে অবগত হইলেন, এবং গর্ভস্থ সম্ভানের জীবন-নাশের আশঙ্কায় ভীতা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন (ষোড়শ অধ্যায়)।

অতঃপর আমিনাকে রাজা আবু জেহেলের নিকট নেওয়া হইল। তখন আমিনা পাঁচ মাস গর্ভবতী। আবু জেহেল তাঁহার গর্ভস্থ সম্ভানকে ক্রণাবস্থাতেই হত্যা করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইলেন এবং বীবী আমিনাকে হস্তীর পদতলে ফেলিয়া, সর্পের দ্বারা দংশন করাইয়া, অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া, পাথরের উপরে আছাড় মারিয়া তাঁহার গর্ভস্থ সম্ভানটিকে নষ্ট করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু আবু জেহেল যখন দেখিলেন যে, উদরস্থ শিশুর অলৌকিক ক্ষমতায় তাঁহার সৌভাগ্যবতী মাতার কোনই অনিষ্ট হইল না, তখন তিনি চিন্তাকুল হইয়া ইউসুফ কাহনকে ডাকিয়া বলিলেন,—

“হস্তিদন্তে সর্পাঘাতে অগ্নিতে দাহন। পামাণ উপরে মারি উদরে ঘটন ॥

কোন মতে না মরিল কুলনষ্টকারী। যুক্তি কর এবে তারে কিরূপেতে মারি ॥

রাজা আবু জেহেল হজরত মোহাম্মদকে মারিবার জন্ত তদীয় মন্ত্রী ইউসুফ কাহনের সহিত নূতন পঞ্চা উদ্ভাবনে তৎপর হইলেন, বীবী আমিনাও এবারের মত রক্ষা পাইলেন (সপ্তদশ অধ্যায়)। কিন্তু তিনি অকারণে উপযুক্ত প্রকারে অপদস্থা ও লাঞ্ছিত হইয়া, তাঁহার স্বামী আবদুল্লার নিকট আবু জেহেলের বিরুদ্ধে অগ্রযোগ করিলেন। ভ্রাতৃত্বকৃত্ত আবদুল্লা এই বিষয়ে কোন প্রতিবিধান না করিয়া, বীবী আমিনাকে সাহায্য দিলেন যে,—

“তোমার নিকমে বিবি নবি উপজিছে। তানে পরীক্ষিতে প্রভু এতেক করিছে ॥

...

সাধু সাধু নাম তোর জগতে ঘোষিব। অপার মহিমা তোর ভুবনে বাড়িব ॥

নারীর মেলেতে তুমি জানি মহাসতী। আল্লার পরম সখা যে ভাণ্ডে উৎপতি ॥”

আল্লার প্রেরিত পুরুষ, বিশ্বের মুক্তিদাতা হজরত মোহাম্মদের মাতা হইবেন,—ইহা কম

সৌভাগ্যের কথা নয়। বিশেষতঃ ইতিমধ্যেই এই অলৌকিক পুরুষের মাহাত্ম্যও দেখা গিয়াছে। স্ততরাং বীবী আমিনা ভাবী পয়গম্বরের মাতা হইবার আশা ও আশ্বাসে বুক বাধিয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন (অষ্টাদশ অধ্যায়)।

এদিকে রাজা আবু জেহেল ও মন্ত্রী ইউসুফ কাহন হজরত মোহাম্মদকে মারিবার জন্ত পরামর্শ করিয়া ঠিক করিলেন যে, আমিনার প্রসবকাল পর্য্যন্ত তাঁহাকে পাহারা দিবার জন্ত একজন ধাত্রীকে নিযুক্ত করা হউক, এবং তাহাকে আদেশ দেওয়া হউক যে,—

“যেই ক্ষণে হ’এ শিশু আমিনার ঘরে। সেই ক্ষণে শিশু আনি ভেটাইবা মোরে ॥

দাগা দিয়া গুপ্ত যদি কর কদাচিত। অগ্নিএ দহিমু তোরে বংশের সহিত ॥

এহেন কঠোর আদেশ সহ একজন ধাত্রীকে বীবী আমিনার নিকট যথাসময়ে প্রেরণ করা হইল। ধাত্রী চৌদ্দ মাস পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়াও যখন দেখিল যে, আমিনা সন্তান প্রসব করিতেছে না, তখন সমস্ত ব্যাপার সে আবু জেহেলকে নিবেদন করিল। আবু জেহেল জোর করিয়া সন্তান প্রসব করাইতে আদেশ দিলেন। ধাত্রী রাজাজ্ঞা পালন করিতে গিয়া, গর্ভস্থ মোহাম্মদের অলৌকিকতার আভাসে মুগ্ধ হইয়া মুসলমান হইল (উনবিংশ অধ্যায়)।

হজরত মোহাম্মদ অষ্টাদশ মাস মাতৃজঠরে ছিলেন। তাঁহার ভূমিষ্ঠ হওয়ার সময় উপস্থিত হইল। এই সময়ে, যাহাতে শয়তান তাহার স্বভাবসিদ্ধ হৃক্কতের দ্বারা হজরতের জন্মের পবিত্রতা নষ্ট করিতে না পারে, তজ্জন্ত তিনি মাতৃজঠর হইতে আল্লার নিকট অতুরোধ করিয়া শয়তানকে বন্দী করাইলেন (বিংশ অধ্যায়)। শয়তান অনন্তোপায় হইয়া বিলাপ করিতে লাগিল (একবিংশতি অধ্যায়), আর সহস্র সহস্র ফেরেশতার রক্ষকতায় হজরত ভূমিষ্ঠ হইলেন। এইবার ধাত্রী মহা সমস্তায় পড়িয়া গেল। সৌভাগ্য-ক্রমে ইতিপূর্বে তাহারও একটি সন্তান গ্রহণ হইয়াছিল। ধাত্রী তাড়াতাড়ি হজরত মোহাম্মদের জন্মের পর, তাঁহার—

“নাড়ি ছেদ করি ধাত্রী শিশু লৈয়া কোলে। ভকতি মিনতি করি রছুলেত বোলে ॥

তোমার বদলে আমি নিজ পুত্র দিমু। পরম জন্তনে তোমা লুকাইয়া রাখিমু ॥”

অমনি জিব্রাইল অন্তরীক্ষ হইতে তবিয়াস্বাণী করিল যে, আবু জেহেলের হাতে ধাত্রী-পুত্র নিহত হইবে। ধাত্রী তাহাতে বিচলিত হইল না, বরং সন্তুষ্টচিত্তে,—

“আপনার ঘরে ধাত্রী রছুলক থুইল।

আপনার শিশু লইয়া সত্তরে চলিল ॥”

ঠিক এই সময়ে, ধাত্রীর অবিজ্ঞমানে হালিমা নাম্নী এক রমণী ধাত্রীর ঘরে আসিল। এই রমণীটির পিত্রালয় মক্কাদেশে এবং ঋণ্ডরালয় বসরায় ছিল। সে ধাত্রীর ঘরে পৌছিয়া দেখিল যে, শিশু মোহাম্মদ ধূলায় গড়াগড়ি দিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া সে মনে মনে কহিল,—“যদি এই শিশু আমার হইত”। অমনি—

“হালিমাএ এহি মতে মনেত ভাবিতে। জিবরিল ডাকি বোলে থাকিয়া শূণ্ডিতে ॥

এহি শিশু দিল তোমা প্রভু নিরঞ্জন। পরম যতনে শিশু করহ পালন ॥

হালিমাএ শুনিয়া হৈল আনন্দিত মন। শিশু লৈয়া সোয়ামীীর ঘরে গেল ততক্ষণ ॥”

এইরূপে শিশু মোহাম্মদ বসরায় নীত হইলেন। তথায় হালিমা ও তাহার স্বামীর আদরে তিনি পরম যত্নে প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন (দ্বাবিংশ অধ্যায়)। ধাত্রী তাহার সন্তোজাত শিশুটিকে আবু জেহেলের নিকট পৌছাইয়া দিল। এই শিশুর নাম আহমদ। আবু জেহেল আহমদকে মোহাম্মদ মনে করিয়া শিলার উপরে আছাড়িয়া মারিবার ব্যবস্থা করিলেন ; কিন্তু তাহাতে শিশুর মৃত্যু হইল না। পরিশেষে আহমদ ইচ্ছামৃত্যু গ্রহণ করিল। আবু জেহেল মনে করিলেন, হজরত মোহাম্মদ মরিয়াছে। (ত্রয়োবিংশ অধ্যায়)।

ইতিমধ্যে হজরত মোহাম্মদের মাতা বীবী আমিনা পরলোক গমন করিলেন। (চতুর্বিংশ অধ্যায়)। আবু জেহেল প্রচার করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন যে, তিনি হজরত মোহাম্মদকে হত্যা করিয়াছেন। আবু তালেবপ্রমুখ কোরেশবংশীয় প্রধানগণ এই কথা জ্ঞানিতে পারিয়া হজরত মোহাম্মদের জন্ত আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় সহসা বসরা হইতে হালিমা, অপোগণ্ড শিশু হজরত মোহাম্মদকে লইয়া, কোরেশবংশীয় প্রধানদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া,—

“তা সবার আগে ধাক্কা শিশু লইয়া যাইতে। নিজরূপ রছুলে ধরিল অলক্ষিতে ॥

পূর্ণমাসী চন্দ্র যেন উজ্জল বদন। উচ্চ নাসাদণ্ড কোটি পঙ্কজ লোচন ॥

... ..

লনীর পুতলী তনু প্রাতঃসূর্য্য প্রাণ। হেরিতে তাহার অঙ্গ চক্ষে রিম খাণ ॥

... ..

মৃণাল জিনিয়া বাহু অধিক স্তম্ভাঙ্গ। রিপুকুলহতকারী বজ্রের সমান ॥

... ..

সিংহ জিনি মধ্যভাগ খিনি অতিশয়। গজশৃঙা জিনি উরু অতি সুলভয় ॥

... ..

শির পরে মেঘ যত চক্রপ্রায় হইয়া। সূর্য্য ক্ষোভ না লাগে অঙ্গে ছায়াহীন কায় ॥

এহি মতে রূপ দেখি শিশুর লক্ষণ। আবু তালিব আদি সচকিত মন ॥”

শিশু হজরত মোহাম্মদ স্ববংশীয় কোরেশ-প্রধানদের সম্মুখে এহেন ভাবে নিজরূপ ব্যক্ত করায়, কোরেশেরা বুঝিল যে, তখনও হজরত বাচিয়া রহিয়াছেন। ইহাতে তাহাদের সমস্ত উৎকণ্ঠা দূরীভূত হইল, এবং তাহারা নিতাস্তই সন্তুষ্ট হইল (পঞ্চবিংশ অধ্যায়)।

অতঃপর হালিমা, শিশু মোহাম্মদকে লইয়া বসরা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে স্বর্গীয় দূত জিব্রাইল মোহাম্মদকে হালিমার নিকট হইতে চুরি করিয়া লইয়া গেল (ষড়বিংশ অধ্যায়)। জিব্রাইল যথাকালে হজরতকে মক্কায়া ঠাঁহার পিতামহের নিকট পৌছাইয়া দিল। কোরেশগণ আবু জেহেলের ভয়ে হজরতকে লুকাইয়া রাখিল (সপ্তবিংশ অধ্যায়)। হজরত গুপ্তভাবে কোরেশদলে প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। এই সময়ে, তিনি মাঠে অপরূপ কোরেশবালকদের সহিত ছাগ চড়াইতে যাইতেন। একদা ছাগ-চারণ-মাঠে ঠাঁহার নিকট জিব্রাইলের আবির্ভাব ঘটিল,—

“জিবরিলে বোলে শুন হুকুম আল্লার। আজ হৈছে তোমা হতে পিতৃ কাটিবার ॥

ফর্ম্মান শুনিয়া নবি ধ্যানেতে রহিল। অলক্ষিতে জিবরিল পিতৃ নিকালিল ॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহ ত্যজিল সকল। থাকে তন পয়গম্বর হইল নির্মল ॥”

এইরূপে হজরত মোহাম্মদ শৈশবেই জিত্রাইল কর্তৃক বিগুপ্তীকৃত হইলেন। তাঁহার পঞ্চভূত-নির্মিত মানব-শরীর হইতে ভূত-সম্ভাত দোষাদি পরিস্কৃত হইল। সুতরাং, তিনি মর্ত্যের মানব হইলেও, দেহধারী অবস্থাতেই তাঁহার দেবত্ব প্রাপ্তির পথ আরও পরিস্কৃত হইল (অষ্ট-বিংশ অধ্যায়)।

এই ঘটনার পর, রাজা আবু জেহেলের সহিত হজরত মোহাম্মদের শত্রুতা আরম্ভ হয়। ফলে, কোরেশ-প্রধান আবু তালেব নিহত হইলেন বটে, কিন্তু আবু জেহেল হজরতের কোন অনিষ্ট সাধন করিতে পারিলেন না। কোনরূপে হজরত মোহাম্মদের সহিত আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া, পরিশেষে আবু জেহেল শত্রুতা ত্যাগ করিয়া, উদারপন্থী হইয়া প্রচার করিলেন যে,—

“কেহ বোলে রাম ভাব কেহ বোলে হরি কেহ বোলে কৃষ্ণ ভাব তবে ভব তরি ॥
কেহ বোলে ব্রহ্মনাম করহ স্মরণ। কেহ বোলে ধ্যানে রহ অতীত লোচন ॥
কেহ বোলে কৃষ্ণ ভাব একচিত্ত হইয়া। পরম আনন্দে যাইবা শমন তরিয়া ॥
অন্তকালে ঐশ্বর্য ইহা বিনে নাই। আবু জাহিলে বোলে বড় জনে ভাই ॥”

(উনত্রিংশ অধ্যায়)।

হজরত মোহাম্মদে বঙ্গীয়ত্ব আরোপ

তার পর, ত্রিংশ অধ্যায় হইতে ঊনপঞ্চাশ অধ্যায় পর্যন্ত, নানা ঐতিহাসিক ও অনৈতিহাসিক গল্প গুজবের ভিতর দিয়া, অনেক কথাই বলা হইয়াছে। নানা ভাবে, নানা ভঙ্গীতে হজরত মোহাম্মদের মাহাত্ম্য প্রচার করাই এই বর্ণনার প্রধান উদ্দেশ্য। এই সুদীর্ঘ বর্ণনার অধিকাংশ স্থানে হজরত মোহাম্মদের ধর্ম-প্রচার-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহার ধর্ম-প্রচারের বর্ণিত ধারার প্রতি লক্ষ্য করিলে মনে হয়, যেন তিনি বাঙ্গালা দেশের হিন্দুদের মধ্যেই প্রচার-কার্য চালাইয়াছিলেন। তাঁহাকে আরবী বা তাঁহার প্রচারক্ষেত্রকে এক মুহূর্তের জ্ঞাতও আরব বলিয়া মনে হয় না। তিনি যেন বাঙ্গালীর পোষাকেই গৃহে থাকেন এবং যখন ধর্ম-প্রচার করিতে বহির্গত হন, কেবল তখনই তিনি মাথায় ‘দস্তার’ অর্থাৎ পাগড়ী বাঁধেন, গায়ে ‘জুব্বা’ নামক আলখেল্লাজাতীয় দীর্ঘ জামা পড়েন, দক্ষিণ হস্তে ‘তস্বি’ বা জপমালা ও বাম হস্তে ‘আসা’ বা যষ্টি ধারণ করেন, তাঁহার পরিধানে ‘ইজার’ বা পাজামা ও পায়ে এক জোড়া খড়ম থাকে। এইরূপে সজ্জিত হইয়া, তিনি যখন বুদ্ধের স্ত্রায় ‘তস্বি’ জপিতে জপিতে অগ্রসর হন, তখন ‘কাফের’ বা বিধর্ম্মারা তাঁহার দিকে তাকাইয়া বিজপের হাসি হাসে। কিন্তু তিনি তাঁহার কার্য্য করিয়া যান। একদা হজরত আবু বকর সিদ্দিক মুসলমান হইলেন। ইসলাম ধর্ম গ্রহণের পূর্বে সকলে মিলিয়া—

১। “তাহা গুনি পএগষর চলিল তখন।	মুহলমানী ভেস করি পরিল বসন ॥
শিরেত দস্তার বান্ধে জুব্বা দিল গাএ।	ডাইন হাতে তছবি জপে আসা হাতে বাএ ॥
ইজার শিকিল নবি পিলুহুদ (?) করি।	পাতার উপরে গিরি বন্দ লইল ঘিরি (?) ॥
পাএত পরিল নবি খড়ম এক জোড়া।	দেখিতে তাহান ভেস যেন মত বুড়া ॥
তছবি জপিয়া নবি যাএ ধীরে ধীরে।	রছুলেরে দেখি হাসে যতক কাফিরে ॥ (৭০-১)

“ধুতি উতারিয়া তারে ইজার পরাইল । টিকী মুড়াইয়া তারে শিরে টুপি দিল ॥
 গিলাপ কাড়িয়া তারে পরাইল নিয়া । মুছলমান কৈল তারে পড়াই কলিমা ॥

(৪২শ অধ্যায়)

এইরূপে আরবের অধিবাসীরা হজরতের প্রচারে ধুতি, টিকী, চাদর (গিলাপ) ছাড়িয়া কলেমা পড়িয়া মুসলমান হইয়াছিল । আবার দেখিতে পাই, তিন জন ব্রাহ্মণ ইসলাম গ্রহণ করিল । দীক্ষা গ্রহণের পর তাহাদের অনুষ্ঠানের নমুনা এইরূপ,—

“এহি মতে তিন ব্রহ্ম মুছলমান হৈল । পুরাণ করিয়া রদ কোরাণ লইল ॥
 মূর্তিপূজা রদ করি নমাজ পড়ে নিতি । হরির নাম রদ করি কলেমা করে স্থিতি ॥
 কৃষ্ণনাম রদ করি বোলে মোহাম্মদ । টিকী মুড়াইয়া শিরে টুপি দিল ছদ ॥
 কৃষ্ণনাম রদ করি আল্লা যে নাম । সকল ত্যজিয়া তারা লৈল এহি কাম ॥

(৫১-১)

আরব (?) দেশের ব্রাহ্মণত্ব ত এই ভাবে মুসলমান হইয়া গেল, কিন্তু তাহাদের আত্মীয়-স্বজন হিন্দু থাকিয়া যাইবে, এ কথা তাহাদের সহ্য হয় নাই । তাহারা তাহাদের আত্মীয়-স্বজনকেও স্বদলে টানিতে চেষ্টা করিল । কিন্তু তাহাদের আত্মীয়েরা নব ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ প্রমাণ না লইয়া, তাহা গ্রহণ করিতে চাহে নাই । তাই, নব ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনার্থে—

“এহি তিন ব্রহ্ম বোলে গুন জ্ঞাতিগণ । কোরান পুরাণে করি আতশে স্থাপন ॥
 হতাসনমুখ হতে যেনা বাহড়িব । সর্বজন মিলি তারে পঠন পড়িব ॥
 এহি বাক্যে অঙ্গীকার করে সর্বজন । কোরান পুরাণে কৈল আতশে স্থাপন ॥
 পুরাণ পুড়িয়া গেল কোরান বাহড়িল । কোরান বড় হৈল মানিয়া লইল ॥” (৫১-২)

ষোড়শ শতাব্দীতে হিন্দু, মুসলমান হইয়া, কি ভাবে তাহার আত্মীয় স্বজনকেও মুসলমান করিতে চেষ্টা করিত, ইহা হইতে আমরা তাহার আভাস পাইতেছি । ধর্ম-প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে এহেন যুক্তির বহর দেখিয়া কাহার না হাসি পায় ? অথচ এইরূপেই এ দেশে মুসলমানধর্ম প্রচারিত হইয়াছে । *

মুহম্মদ এনামুল হক

স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যালিখনের প্রচলিত সঙ্কেতটির উদ্ভাবনকাল

স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যালিখনের প্রচলিত সঙ্কেতটি আমরা সকলেই শৈশবে আয়ত্ত করিয়াছি। ইহা এত সহজ যে, ইহার উদ্ভাবন আয়াসসাধ্য হইয়াছিল বলিয়া স্বীকার করিতে ইচ্ছা হয় না। বরং মনে হয়, যখন চিহ্নের সাহায্যে সংখ্যালিখনের আরম্ভ হইয়াছিল, তখনই এই সঙ্কেতটি উদ্ভাবিত হইয়াছে। কিন্তু এরূপ মনে করিবার উপযুক্ত কারণ নাই। প্রাচীন মিশর, বেবিলন, গ্রীস ও চীনদেশে এবং রোমকরাজ্যে পণ্ডিতের অভাব ছিল না, গণকেরও অভাব ছিল না। কিন্তু তাঁহারাও এই সহজ সঙ্কেতটি বাহির করিতে পারেন নাই। কোন্ প্রাতঃস্মরণীয় মনোবী এই সঙ্কেতটি কখন উদ্ভাবন করিয়া মানবজাতির অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, তাহা অद्याপি স্থিরীকৃত হয় নাই। ইহা নির্ণয় করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

প্রাকৃত্তবিদগণের মত

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৩৫ বঙ্গাব্দের প্রথম সংখ্যার ২২ পৃষ্ঠায় ডাক্তার শ্রীবৃন্দ বিভূতিভূষণ দত্ত মহাশয় লিখিয়াছেন,—“খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে কোটিলা স্থানীয়মানতত্ত্ব অবগত ছিলেন এবং সংখ্যা নির্দেশার্থ তৎসহ শব্দ প্রয়োগ করিতেন।” তিনি অত্ৰ লিখিয়াছেন যে, জৈনগ্রন্থ অনুযোগদ্বারসূত্র ও ব্যবহারসূত্র হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যা লিখনের বর্তমান সঙ্কেতটি খ্রীষ্টের জন্মের পূর্বে ভারতবর্ষে জাত ছিল। কোটিলা স্থানীয়মানতত্ত্ব জানিতেন কি না, পরে আলোচিত হইবে। কোটিলার অনূন ৭৫০ বৎসর পরে ৪৭৬ খ্রীষ্টীয় অব্দে বৃদ্ধ আর্ঘ্যভট জগগ্রহণ করেন। এই ৭৫০ বৎসরের মধ্যে “মূলপুলিশসিদ্ধান্ত” ও “পিঙ্গলহ্রদঃসূত্র” কেবল এই দুইখানি গ্রন্থে দত্ত মহাশয় স্থানীয়মানতত্ত্বের অস্তিত্বের প্রমাণ পাইয়াছেন বলিয়া লিখিয়াছেন। তাঁহার মতে সুপ্রসিদ্ধ টাকাকার ভট্টোৎপল বরাহমিহির-রচিত বৃহৎসংহিতার স্বপ্রণীত টাকায় “মূলপুলিশসিদ্ধান্ত” হইতে নিম্নলিখিত বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“খথাষ্টমনিরামাশ্বিনেত্রাষ্টশররাত্রয়ঃ।

ভানাং চতুর্গুণৈনতে পরিবর্তাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ॥”

ভট্টোৎপলের টাকার সহিত মিলাইয়া দেখিতে পাই যে, দত্ত মহাশয় দুইটি ভুল করিয়াছেন। বচনটির প্রথম পঙ্ক্তিতে ‘রাত্রয়ঃ’ স্থলে “রাত্রিপাঃ” হইবে। বচনটির প্রথম

১। The Jaina School of Mathematics, Bulletin of the Calcutta Mathematical Society, Vol XXI (1929), No. 2, p 139.

২। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (বঙ্গাব্দ ১৩৩৫) ১ম সংখ্যা, ১৭ পৃষ্ঠা।

পঙ্কতিতে খ (০), খ (০), অষ্ট (৮), মুনি (৭), রাম (৩), অশ্বি (২), নেত্র (২), অষ্ট (৮), শর (৫) এবং রাশ্মি বা চন্দ্র (১) দ্বারা ১৫৮২২৩৭৮০০ সংখ্যাটি ব্যক্ত হইয়াছে। অতএব বচনটির রচনাকালে স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যালিখনের বর্তমান সংস্কৃতটি প্রচলিত ছিল—ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু এই বচনটি “মূলপুলিশসিদ্ধান্ত” হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে বলিয়া ভট্টোৎপল লিখেন নাই। এই বচনটির অব্যবহিত পূর্বে তিনি লিখিয়াছেন,—

“তথা চ পুলিশসিদ্ধান্তে পঠ্যন্তে নক্ষত্রপরিবর্তাঃ।”

[বৃহৎসংহিতা, ৬মুখ্যকর দ্বিবেদিকৃত সংস্করণ, ২৭ পৃষ্ঠা]

দত্ত মহাশয় স্বয়ং লিখিয়াছেন যে, পুলিশসিদ্ধান্তের লাটকৃত সংস্করণের পরে আরও সংস্করণ হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় এবং ভট্টোৎপল ঐ প্রকারের দুইখানি গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া একটাকে বলিয়াছেন “পুলিশসিদ্ধান্ত,” অপরটির নাম দিয়াছেন “মূলপুলিশসিদ্ধান্ত”।*

অতএব মনে হয় যে, ভট্টোৎপল উক্ত বচনটি “মূলপুলিশসিদ্ধান্ত” হইতে উদ্ধৃত করেন নাই, স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যালিখনের বর্তমান সংস্কৃত প্রচলিত হওয়ার পরে পুলিশসিদ্ধান্তের যে সকল সংস্করণ রচিত হইয়াছিল, তাহাদের কোনও একটি হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে যে, মূলপুলিশসিদ্ধান্তের রচনাকালে অর্থাৎ “খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকেও সংখ্যানির্দেশক নাম স্থানীয়মান সহকারে ব্যবহৃত হইত”—দত্ত মহাশয়ের এই উক্তি সমর্থনযোগ্য নহে।

পিঙ্গলছন্দঃসূত্রে দুই বা ততোধিক সংখ্যাবাচক শব্দকে সমাসবদ্ধ করিয়া সংখ্যাজ্ঞাপক অনেক শব্দ রচিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাদের একটিতেও স্থানীয়মানতত্ত্ব ব্যবহৃত হয় নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘ভূতেন্দ্রিয়বসৃষি’ শব্দটি লওয়া যাউক। ইহা দ্বারা ভূত (৫)+ইন্দ্রিয় (৫)+বসৃ (৮)+ঋষি (৭) বা ২৫ এই সংখ্যাটি বুঝান হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ের ৩০ সূত্রে ‘ক্রৌঞ্চপদা’ নামক ছন্দের লক্ষণ প্রসঙ্গে এই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রত্যেক পঙ্কতিতে ২৫টি অক্ষর থাকিবে এবং ৫টি, ৫টি, ৮টি ও ৭টি অক্ষরের পর যতি হইবে, ইহাই ঐ শব্দটি দ্বারা বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। অষ্টম অধ্যায়ের ২৯ ও ৩০ এই দুইটি সূত্র হইতে নিশ্চয় করিয়া বলা যায় যে, তৎকালে শৃংখলিহের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। দত্ত মহাশয় লিখিয়াছেন,—“স্থানীয়মানতত্ত্ব বাতীত শৃংখলি পরিকল্পনা করা নিরর্থক। বস্তুতঃ তাহারা উভয়ে সহজাত।”† খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে বেবিলনে শৃংখলি বুঝাইতে চিহ্নবিশেষ ব্যবহৃত হইত†। খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে মধ্য আমেরিকার ময়জাতির মধ্যে অর্দ্ধনিম্নলিখিত নেত্রচিহ্ন দ্বারা শৃংখলি

০। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (বঙ্গাব্দ ১৩৩৫), ১ম সংখ্যা।

৪। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৫ বঙ্গাব্দ, ১ম সংখ্যা, ২৩পৃঃ।

৫। Cajori, A History of Mathematics (1922), p. 5.

হইত। কেহ কেহ বলেন, বেবিলনবাসিগণের ও ময়জাতির সংখ্যালিখনে গুরুতর দোষ থাক। সবেও স্থানীয়মানত্বের আভাস পাওয়া যায়। বর্তমান লেখক অন্ততঃ এই মত খণ্ডন করিয়াছে। স্থানীয়মানত্ব এবং ঐ গুরুতর দোষ একত্র থাকিতে পারে না। আজকালকার জ্ঞায় পূর্বেও কোনও স্থানে অঙ্কের অভাব হইলে একটি চিহ্ন ঐ স্থানে ব্যবহৃত হইত। ঐ চিহ্নটিই শূন্যচিহ্ন বলিয়া গণ্য হইত। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে গ্রীক গণক টলেমী শূন্যচিহ্ন ব্যবহার করিয়াছেন^১। কিন্তু তিনি স্থানীয়মানত্ব জানিতেন না, এ কথা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। স্থানীয়মানত্ব ব্যতীতও ভারতে এক হইতে নয় পর্য্যন্ত সংখ্যাগুলি বুঝাইতে কতকগুলি চিহ্ন ব্যবহৃত হইত। সেইগুলিই কালক্রমে পরিবর্তিত আকারে স্থানীয়মান সহকারে ব্যবহৃত হইতেছে। অতএব কেবল এক হইতে নয় পর্য্যন্ত সংখ্যাজ্ঞাপক চিহ্নের অস্তিত্ব হইতে স্থানীয়মানত্বের অস্তিত্ব স্বীকার করা যুক্তিযুক্ত নহে। সেইরূপ কেবল শূন্য চিহ্নের অস্তিত্ব হইতেই স্থানীয়মানত্বের জ্ঞান অনুমান করা উচিত নহে। আয় ও ব্যয় সমান হইলে তহবিলে কিছুই থাকে না অথবা কোনও স্থানে অঙ্কের অভাব আছে—ইহা বুঝাইতে কোনও চিহ্নের ব্যবহার স্থানীয়মানত্বের উদ্ভাবনের পূর্বেও প্রচলিত থাক। অসম্ভব নহে। অতএব স্থানীয়মানত্ব ও শূন্য চিহ্ন সহজাত মনে করিবার কোনও কারণ নাই। দত্ত মহাশয়ের জ্ঞায় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ শূন্য চিহ্ন ও স্থানীয়মানত্ব সহজাত বলিয়া একটি ভ্রমাত্মক ধারণা পোষণ করেন। তাই পিঙ্গলছন্দঃসূত্রের যে অংশে শূন্যচিহ্নের উল্লেখ আছে, সেই অংশকে তাঁহারা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করেন^২। বস্তুতঃ এই ছন্দঃসূত্রে শূন্য চিহ্নের ব্যবহারের প্রমাণ পাওয়া যায় বলিয়া ঐ অংশ প্রক্ষিপ্ত মনে করা যেমন ভ্রমাত্মক, তৎকালে স্থানীয়মানত্বের অস্তিত্ব অনুমান করাও তেমনই অসঙ্গত।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, কোটিল্যের পরে ৭৫০ বৎসরের মধ্যে কোনও গ্রন্থে স্থানীয়মানত্বের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায় না। শিলালিপিতে (বা তাম্রলিপিতে) স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যালিখনের বর্তমান সঙ্কেতটি প্রথম ব্যবহৃত হইয়াছে গুজর দেশে ৫৯৫ খ্রীষ্টীয় অব্দে অর্থাৎ কোটিল্যের সময়ের অন্ততঃ ৯০০ বৎসর পরে। এমন কি, কোটিল্যের কন্দম্বুজি মগধের অন্তর্গত রোটারের শিলালিপিতে শব্দসংখ্যা ১৩২ নিম্নলিখিতরূপে প্রদত্ত হইয়াছে,—

“নবতিনবমুনীক্সৈবাসরাণামধীশৈঃ।

পরিকলয়তি সংখ্যাং বৎসরে সাহস্রাকে ॥”^৩

১। Did the Babylonians and the Mayas of Central America possess place-value arithmetical notations?—Bulletin of the Calcutta Mathematical Society. Vol. XXII (1930), pp. 99-102.

২। Sir Thomas Heath, A History of Greek Mathematics, Vol. I. P. 45.

৩। The History of Indian Literature by Weber (English Translation by Mann and Zachariae), p. 256, foot-note 281.

৪। Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, June, 1876, p. 111.

নবতি (৯০), নব (৯), মূনি (৭), ইজ্ঞ (১৪) ও 'বাসরদিগের অধীশ' বা স্বর্ঘ্য (১২), এই কয়েকটি সংখ্যার সমষ্টিরূপে ১৩২ ব্যক্ত করা হইয়াছে।

এই সকল কারণে মনে হয়, কোটিল্যও স্থানীয়মানতত্ত্ব জানিতেন না। ইহার বিরুদ্ধে দত্ত মহাশয় যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ভিত্তি আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

দত্ত মহাশয় কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র হইতে স্থানীয়মান অনুসারে ব্যক্ত একটি সংখ্যারও উল্লেখ করিতে পারেন নাই। বাস্তবিক ঐ অর্থশাস্ত্রে সংখ্যা এই ভাবে ব্যক্ত হয় নাই।

“অক্ষপটলে গাণনিক্যাধিকার” নামক প্রকরণে লিখিত আছে,—“ত্রিশতঃ চতুঃপঞ্চাশচ্ছাহোত্রাজাগং কৰ্ম্ম সংবৎসরঃ।” এ স্থলে তিন শত চুয়ান স্থানীয়মানতত্ত্ব অনুসারে ব্যক্ত হয় নাই। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে “সমবৃত্তা” নামক তুলাদণ্ডের নিম্নলিখিত বর্ণনা আছে,—

“পঞ্চত্রিংশৎপললোহাং দ্বিগুণত্ৰ্যাকুলযামাঃ সমবৃত্তাঃ কারয়েৎ। তস্তাঃ পঞ্চপলিকং নাতলং বন্ধু। সমকরণং কারয়েৎ। ততঃ কনোত্তরং পলং পলোত্তরং দশপলং দ্বাদশপঞ্চদশবিংশতিরিতি কারয়েৎ। তত আশতাদশোত্তরং কারয়েৎ। অক্ষেন্দু নান্দীপিন্ধকং কারয়েৎ।”

একমাত্র “অক্ষেন্দু” শব্দটির প্রয়োগের উপরই দত্ত মহাশয়ের মত প্রতিষ্ঠিত। এই শব্দটির অর্থ সম্বন্ধে মতবৈধ দৃষ্ট হয়। প্রাচীন টীকাকার ভট্টস্বামী ও মহানহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রীর মতে এই শব্দটি দ্বারা ৫, ১০, ১৫ ইত্যাদি ৫এর গুণিতক সংখ্যাগুলি বুঝাইতেছে। দত্ত মহাশয়ের মতে এই শব্দটি দ্বারা এ স্থলে ২৫, ৩৫, ৪৫ ইত্যাদি সংখ্যা বুঝাইতেছে। আমার মনে হয়, দত্ত মহাশয়ের ব্যাখ্যাই এ স্থলে প্রযোজ্য, অপর ব্যাখ্যা এ স্থলে যুক্তিযুক্ত নহে। স্থানীয়মানতত্ত্বের ব্যবহার করিয়া ২৫, ৩৫, ৪৫, ৫৫ ইত্যাদি সংখ্যা বুঝাইতে ‘অক্ষকর’, ‘অক্ষগ্নি’, ‘অক্ষবেদ’, ‘অক্ষবাণ’ ইত্যাদি সংখ্যা-জ্ঞাপক শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে। যখন অর্থশাস্ত্রের অপর কোন স্থলে স্থানীয়মানতত্ত্ব আদৌ ব্যবহৃত হয় নাই, তখন “অক্ষেন্দু” এই শব্দটি দ্বারা অক্ষকর ইত্যাদি সংখ্যা-বোধক শব্দ বিবক্ষিত হইতেছে মনে করিবার কোনও কারণ দেখিতে পাই না। পঞ্চান্তরে উল্লিখিত বর্ণনার প্রথমেই “পঞ্চত্রিংশৎ” শব্দটি আছে। উহার পরিবর্তে কোটিল্য “অক্ষগ্নি” কিংবা “অক্ষরাম” কিংবা এইরূপ অথ কোনও শব্দ ব্যবহার করেন নাই। যদি কোটিল্য ‘অক্ষেন্দু’ শব্দের পরিবর্তে ইহার সমানার্থক ‘পঞ্চমু’ শব্দ ব্যবহার করিতেন, তবে উহা দ্বারা পঞ্চবিংশতি, পঞ্চত্রিংশৎ, পঞ্চচত্বারিংশৎ ইত্যাদি সংখ্যাই বুঝাইত বলিয়া তৎকালে স্থানীয়মানতত্ত্বের অস্তিত্ব অস্বীকার করা যাইত না। যখন কোটিল্যের সময় স্থানীয়মান সহকারে শব্দ দ্বারা সংখ্যা প্রকাশ করিবার প্রমাণ অত্র কোথায়ও পাওয়া যায় না, তখন একমাত্র “পঞ্চমু”র সমানার্থক “অক্ষেন্দু” শব্দের প্রয়োগ হইতে তৎকালে স্থানীয়মানতত্ত্বের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে পারা যায় না।

অনুযোগদ্বারসূত্র ও ব্যবহারসূত্র নামক জৈন গ্রন্থ দুইখানি দেখিবার অনুযোগ বর্তমান লেখকের হয় নাই। তথাপি দত্ত মহাশয়ের লেখা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ দুইখানি গ্রন্থে তৎকালে সংখ্যালিখনের বর্তমান সঙ্কেতটির অস্তিত্বের স্পষ্ট প্রমাণ নাই। দত্ত মহাশয় লিখিয়াছেন যে, অনুযোগদ্বারসূত্রে পৃথিবীর মনুষ্য-সংখ্যা এইরূপে প্রদত্ত হইয়াছে,— ‘১’

(১) “কোটি কোটি ইত্যাদি এককে ব্যক্ত হইলে মনুষ্যসংখ্যা উনত্রিশটি স্থান অধিকার করে ; অথবা

(২) ইহার স্থান-সংখ্যা চব্বিশের অধিক ও ত্রিশের কম ; অথবা

(৩) দুইয়ের ষষ্ঠ বর্গকে দুইয়ের পঞ্চম বর্গদ্বারা গুণ করিলে মনুষ্যসংখ্যা পাওয়া যায় ; অথবা,

(৪) মনুষ্যসংখ্যাকে দুই দ্বারা ছিয়ানকই বার ভাগ করা যায়।”

সংখ্যাটি ২৯টি স্থান অধিকার করে—ইহাই যদি স্থির হইল, তবে স্থানসংখ্যা ২৪এর উপর এবং ৩২এর নীচে, এইরূপ পরে লিখিবার উদ্দেশ্য বা আবশ্যিকতা কি ? সংখ্যালিখনের বর্তমান সঙ্কেতটি উদ্ভাবিত হওয়ার পূর্বেও অঙ্ক বা চিহ্নের সাহায্যে সংখ্যা লিখিতে স্থান লাগিত, এ স্থলে যে সেইরূপ স্থান বুঝাইতেছে না, তাহার প্রমাণ কি ? যদি সংখ্যালিখনের বর্তমান সঙ্কেতটি তখন জ্ঞানা থাকিত, তবে মনুষ্যসংখ্যা উক্ত সঙ্কেত অনুসারে ব্যক্ত হইল না কেন ? যদি ঐরূপে ব্যক্ত হইত, তবে মনুষ্যসংখ্যা কত ছিল, সঠিক জ্ঞানা যাইত। কিন্তু যে ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহাতে ঐ সংখ্যার সঠিক ধারণা জন্মে না।

যদি দত্ত মহাশয় মূল সূত্রটি উদ্ধৃত করিয়া উহার ব্যাখ্যা দিতেন, তবে অন্তরূপ ব্যাখ্যা সম্ভবপর হইতে পারে কি না, বুঝিতে পারা যাইত। মূল সূত্রটির অভাবে কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। যদি খ্রীষ্টের জন্মের পূর্বে লিখিত ভারতীয় জৈনগ্রন্থে সংখ্যালিখনের বর্তমান সঙ্কেতটির তৎকালীন অস্তিত্বের প্রমাণ থাকে, তবে ইহা নিতান্তই আশ্চর্য্য বলিয়া মনে হইবে যে, ৪৯৯ খ্রীষ্টীয় অব্দের পূর্বে ভারতে ঐ সঙ্কেত অত্র কোথাও ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না।

লেখকের মত ও উহার প্রতিষ্ঠা

পূর্বে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে যে, মূল-পুলিশসিদ্ধান্তের কাল অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী পর্য্যন্তও স্থানায়মান অনুসারে সংখ্যালিখনের বর্তমান সঙ্কেতটি উদ্ভাবিত হয় নাই। পঞ্চাস্তরের বৃদ্ধ আর্ঘ্যভট্টের পরে রচিত জ্যোতিষের গ্রন্থগুলিতে এই সঙ্কেতটির অস্তিত্বের অখণ্ডনীয় প্রমাণ যথেষ্ট পাওয়া যায়। আর্ঘ্যভট্টীয় নামে যে গ্রন্থ আজকাল চলিতেছে, তাহা খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষ ভাগে বৃদ্ধ আর্ঘ্যভট্ট কর্তৃক রচিত। উহার গণিতপাদের দ্বিতীয় অধ্যায়টি এই,—

একং দশ চ শতক সহস্রমণ্ডনিযুক্ত তথা প্রযুক্তম্।

কোটাক্ষরুদক বৃন্দং স্থানাং স্থানাং দশগুণং সাতং।

এই আখ্যাটিতে বুদ্ধ আখ্যাভট প্রথমে এক, দশ, শত, সহস্র, অযুত, নিযুত, প্রযুত, কোটি ও বৃন্দ, এই দশটি স্থানের নাম উল্লেখ করিয়া বুঝাইয়াছেন যে, স্থানের মান ও নাম বুঝাইতে একই শব্দ ব্যবহৃত হইবে। পরে “স্থানাং স্থানাং দশগুণং সাতং” অর্থাৎ প্রত্যেক স্থানের মান উহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী স্থানের মানের দশগুণ, এই তত্ত্বটি দ্বারা পরবর্তী স্থানগুলির মান ও নাম কিরূপ হইবে, তাহারই আভাস দিয়াছেন। অতএব স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যালিখনের বর্তমান সঙ্কেতটি উক্ত আখ্যাটিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

উক্ত সঙ্কেতটি আখ্যাভটীয়তেই প্রথম দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া উহার উদ্ভাবনিতা বুদ্ধ আখ্যাভট,—এ কথা জোর করিয়া বলা যায় না। হয় ত উহা কিছু পূর্বেও প্রচলিত ছিল এবং আখ্যাভট পাঠ্যাবস্থায় তাহার গুরুদেবের নিকট হইতে সঙ্কেতটি শিখিয়াছিলেন। এই সন্দেহের মীমাংসার নিমিত্ত আখ্যাভটীয় গ্রন্থখানির কিছু পরীক্ষা করা যাউক।

সপ্তম শতাব্দীর ব্রহ্মগুপ্ত ব্রাহ্মসুতিসিদ্ধান্তের তত্ত্বপরীক্ষাধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকে লিখিয়াছেন,—

আখ্যাষ্টশতে পাতা ভ্রমস্তি দশগীতিকে তিরাঃ পাতাঃ।

ব্রহ্মগুপ্ত আখ্যাভটায়ের উল্লেখ করেন নাই, দশগীতিক ও আখ্যাষ্টশতের উল্লেখ করিয়াছেন। আখ্যাভটীয়ে চারিটি অধ্যায়। প্রথম অধ্যায়টিকে গীতিকাপাদ, দ্বিতীয়টিকে গণিতপাদ, তৃতীয়টিকে কালক্রিয়াপাদ ও চতুর্থটিকে গোলপাদ বলা হয়। ব্রহ্মগুপ্তের লেখায় দশগীতিক দ্বারা আখ্যাভটায়ের প্রথম অধ্যায় এবং আখ্যাষ্টশত দ্বারা অপর তিনটি অধ্যায় বুঝাইতেছে। এই তিনটি অধ্যায়ে মোট ১০৮টি আখ্যা আছে বলিয়া উহাদের নাম আখ্যাষ্টশত হইয়াছে। আখ্যাভট শেষ অধ্যায়ে অর্থাৎ গোলপাদে ‘পাত সকল ভ্রমণ করে’ এই কথা লিখিয়াছেন। ব্রহ্মগুপ্ত গোলর বা গোলপাদের উল্লেখ না করিয়া আখ্যাষ্টশতের উল্লেখ করিলেন কেন? একই পণ্ডিত্তিতে একই কারণে এক স্থানে ‘দশগীতিক’ বা প্রথম অধ্যায়ের উল্লেখ এবং অপর স্থলে নির্দিষ্ট গোলপাদের পরিবর্তে উহার সঙ্গে আরও দুইটি অধ্যায় মিশাইয়া আখ্যাষ্টশতের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় যে, দশগীতিক ও আখ্যাষ্টশত একই গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন অংশ নহে, উহারা পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থ। ল্যাসেনও এইরূপ মনে করেন।’’ প্রচলিত আখ্যাভটীয় স্মৃতিভাবে আলোচনা করিলেও আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হই। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ইহাতে চারিটি অধ্যায় আছে। অতএব গ্রন্থারম্ভে কেবল একবার মাত্র ইষ্টদেবতার বন্দনা থাকিবে অথবা প্রত্যেক অধ্যায়ের আরম্ভে একবার করিয়া চারিটি অধ্যায়ের আরম্ভে মোট চারি বার ইষ্টদেবতার বন্দনা

থাকিবে। কিন্তু বস্তুতঃ কেবল দুই বার বন্দনা দেখিতে পাওয়া যায়। তবে আর দুইটা বন্দনার আখ্যা কি এ পর্য্যন্ত উদ্ধার করা হয় নাই? আখ্যাভট্টায়ের কোনও আখ্যা লুপ্ত থাকিলেও বন্দনার আখ্যা লুপ্ত নাই, ইহা স্থনিশ্চিত। কারণ, যে দুইটি বন্দনার আখ্যা আছে, তাহাদের একটিতে দশগীতিকের বা প্রথম অধ্যায়ের প্রতিপাদ্য বিষয় এবং অপরটিতে অবশিষ্ট তিন অধ্যায়ের প্রতিপাদ্য বিষয় গণিত, কালক্রিয়া ও গোল উল্লিখিত হইয়াছে। বন্দনার আখ্যা দুইটি এই,—

“প্রণিপটোকমনেকং কং সত্যং দেবতাং পরং ব্রহ্ম।

আখ্যাভট্টায়ী গদতি গণিতং কালক্রিয়াং গোলম্ ॥”

“ব্রহ্মকুশলিবৃধভৃগুরবিকুলভুক্তকোণভগণান্ নমস্ ত্য।

আখ্যাভট্টায়ী নিগদতি কুহমপুরেহভার্চিঃ জ্ঞানম্ ॥”

প্রথম আখ্যাটির দ্বিতীয় পঙ্ক্তির অর্থ এই,—“আখ্যাভট্ট গণিত, কালক্রিয়া ও গোল, এই তিনটি বিষয়ের বর্ণনা করিতেছেন।”

অতএব যে অংশে এই তিনটি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার প্রথমে অর্থাৎ গণিতাধ্যায়ের প্রথমে এই আখ্যাটি থাকা উচিত। কিন্তু আখ্যাভট্টায়ের কার্ণ সাহেবের সংস্করণে ও উদয়নারায়ণ সিংহের সংস্করণে দশগীতিক বা গীতিকাপাদের প্রথমে এই আখ্যাটি দেওয়া হইয়াছে।

বন্দনার দ্বিতীয় আখ্যাটির প্রথম পঙ্ক্তিতে আখ্যাভট্ট ব্রহ্মাকে এবং পৃথিবী, রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি ও শনির ভগণদিগকে নমস্কার করিয়াছেন। গীতিকাপাদের প্রথম আখ্যাটিতে বন্দনা, দ্বিতীয়টিতে স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের সাহায্যে সংখ্যালিখনের সংকেত এবং তৃতীয়টিতে পৃথিবী, রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনির যুগভগণের সংখ্যা দৃষ্ট হয়। অতএব গীতিকাপাদের প্রথমে বন্দনার দ্বিতীয় আখ্যাটি থাকা উচিত ছিল। কিন্তু আখ্যাভট্টায়ের উল্লিখিত দুইটি সংস্করণেই গণিতপাদের প্রথমে এই আখ্যাটি প্রদত্ত হইয়াছে।

অতএব মনে হয়, বর্তমানে প্রচলিত গীতিকাপাদ একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ; ইহার নাম ছিল দশগীতিক। গণিত, কালক্রিয়া ও গোল, এই তিনটি বিষয় যে তিন অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে, সেই তিনটি অধ্যায় লইয়া আর একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল—ইহারই নাম ছিল আখ্যাষ্টশত। সুতরাং ইহাই মনে হয় যে, প্রচলিত আখ্যাভট্টায় একখানি গ্রন্থ নহে, ইহা দশগীতিক ও আখ্যাষ্টশত, এই দুইখানি বিভিন্ন গ্রন্থের সমাবেশে উৎপন্ন।

আখ্যাষ্টশতের কালক্রিয়াধ্যায়ের দশম আখ্যাটি এই,—

“ষষ্টাঙ্গানাং ষষ্টিবর্ষা বাতীতাস্তদ্যন্ত যুগপাদাঃ।

ত্রাধিকা বিংশতিরবাস্তদেহ মম জন্মনোৎপত্তীঃ ॥”

ইহার অর্থ এই,—যখন বর্তমান যুগের তিন চতুর্থাংশ (অর্থাৎ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর) অতীত হওয়ার পর আরও ষাটগুণ ষাট অঙ্গ (অর্থাৎ কলিযুগের ৩৬০০ বৎসর) অতীত, হইয়াছে, তখন আমার জন্মের পর ২৩ বৎসর অতীত হইয়াছে।

পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, খ্রীষ্টপূর্ব ৩১০১ অব্দে কলিযুগের আরম্ভ হইয়াছে। অতএব (৩৬০০-৩১০১) বা ৪৯৯ খ্রীষ্টীয় অব্দে আৰ্য্যভট্টের বয়স ২৩ বৎসর ছিল। এই আৰ্য্যভট্ট হইতে পণ্ডিতগণ বিবেচনা করেন যে, আৰ্য্যভট্ট ৪৯৯ খ্রীষ্টীয় অব্দে ২৩ বৎসর বয়সে আৰ্য্যষ্টশত রচনা করেন।

দশগীতিক রচনাকালে আৰ্য্যভট্ট সংখ্যালিখনের বর্তমান কালে প্রচলিত সঙ্কেতটি জানিতেন না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, দশগীতিকের দ্বিতীয় আৰ্য্যভট্টে স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের সাহায্যে সংখ্যা প্রকাশ করিবার একটি সঙ্কেত দেওয়া হইয়াছে। এই আৰ্য্যভট্টের ব্যাখ্যা ও আলোচনা অত্র করিয়াছি।^{১২} এখানে তাহার পুনরাবৃত্তি নিম্নপ্রয়োজন। আৰ্য্যভট্ট হইতে অনুমান হয়, দশগীতিক রচনাকালে আৰ্য্যভট্ট বুঝিয়াছিলেন যে, (১) এক, দশ, শত ইত্যাদি বুঝাইবার নিমিত্ত স্থান নির্দিষ্ট হইতে পারে এবং (২) স্থানগুলি বর্গস্থান (যথা—এক, শত, অযুত ইত্যাদি বর্গসংখ্যার স্থান) ও অবর্গস্থান (যথা—দশ, সহস্র, ইত্যাদি অবর্গসংখ্যার স্থান) এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। অতি সজ্ঞেপে সংখ্যা ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে তিনি প্রথম বর্গ ও প্রথম অবর্গস্থান অ দ্বারা, দ্বিতীয় বর্গ ও দ্বিতীয় অবর্গস্থান ই দ্বারা, তৃতীয় বর্গ ও তৃতীয় অবর্গস্থান উ দ্বারা, এবং পরবর্তী স্থানগুলি এইরূপে ঋ, ঞ, এ, ঐ, ও, ঔ দ্বারা বুঝাইবে, এই নিয়ম করিলেন। একই স্বর দ্বারা একটি বর্গ ও একটি অবর্গস্থান নির্দিষ্ট হওয়াতে ক হইতে ম পর্য্যন্ত ২৫টি বর্গাক্ষর কেবল বর্গস্থানগুলির জন্ত এবং য, ব, ল, ব, শ, স, হ, এই সাতটি অবর্গাক্ষর কেবল অবর্গ স্থানগুলির জন্ত নির্দিষ্ট হইল। ক হইতে ম পর্য্যন্ত হলন্ত ২৫টি অক্ষর দ্বারা যথাক্রমে ১ হইতে ২৫ পর্য্যন্ত সংখ্যা এবং য হইতে হ পর্য্যন্ত ৭টি হলন্ত অক্ষর দ্বারা যথাক্রমে ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ ও ৯ বুঝিতে হইবে। যথা, ম=২৫, মি=২৫০০, মু=২৫০০০০ ইত্যাদি; য=৩০, যি=৩০০০, যু=৩০০০০০ ইত্যাদি। এই সঙ্কেতে শূন্য বুঝাইবার জন্ত কোনও অক্ষরের আবশ্যকতা হয় না, স্থানগুলিরও কোনও নির্দিষ্ট ক্রমের প্রয়োজন নাই। “খু” দ্বারা আমাদের বত্রিশ অযুত এবং “স্ব” দ্বারা আমাদের চারি নিযুত বুঝায়। অতএব আমাদের চারি নিযুত, বত্রিশ অযুত (অর্থাৎ তেতাল্লিশ লক্ষ কুড়ি হাজার) বুঝাইতে বুদ্ধ আৰ্য্যভট্ট “খ্যস্ব” শব্দটি ব্যবহার করিয়াছেন। এ স্থলে নিযুতের অঙ্ক অযুতের অঙ্কের দক্ষিণে বসিয়াছে। “খি” দ্বারা বিয়াল্লিশ শত বুঝায়, “চ্য” দ্বারা ছয়ত্রিশ অযুত এবং “ভ” দ্বারা চব্বিশ বুঝায়। অতএব ছয়ত্রিশ অযুত বিয়াল্লিশ শত চব্বিশ বুঝাইতে আৰ্য্যভট্ট “খিচ্যভ” শব্দটি ব্যবহার করিয়াছেন। এ স্থলে শত আর এককের মধ্যে অযুত বসিয়াছে। কিন্তু স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যালিখনে শূন্য চিহ্ন ও স্থানগুলির নির্দিষ্ট ক্রম না থাকিলে চলিবে না। দশগীতিক রচনাকালে যদি আৰ্য্যভট্ট স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যালিখনের প্রচলিত সঙ্কেতটি জানিতেন, তবে তিনি কখনই বর্গস্থান-

১২। Was Aryabhata indebted to the Greeks for his alphabetic system of expressing numbers?—Bulletin of the Calcutta Mathematical Society, Vol. XVII, pp. 195—202.

গুলিতে ১ হইতে ২৫ পর্যন্ত সংখ্যাঙ্কপক অক্ষরগুলি ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা করিতেন না। এই ব্যবস্থার ফলে এই সঙ্কেত অল্পসারে ব্যক্ত সংখ্যাগুলি দিয়া পাটীগণিতের পরিকল্পগুলি সম্পাদন করা যায় না। কারণ, একই সংখ্যা নানারূপে ব্যক্ত হইতে পারে। যেমন ৩৪কে মঝ, বঝ, ভঞ, ঞ্ত, বট, টব, ফঠ, ঠফ, পড, ডপ, নঢ, ঢন, ধন, নধ, দত, তদ, থথ, যথ, এই আঠার প্রকারে ব্যক্ত করা যাইতে পারে। এই সঙ্কেতটির একমাত্র গুণ এই যে, অতি সংক্ষেপে সংখ্যা প্রকাশ করিতে পারা যায়। বর্তমান সঙ্কেত অল্পসরণ করিয়া যদি বর্গস্থানে নয়টি অক্ষর ও অবর্গস্থানে অপর নয়টি অক্ষর ব্যবহার করিবার নিয়ম করা হইত, তাহা হইলেও সংখ্যাগুলি অতি সংক্ষেপে ব্যক্ত হইতে পারিত। কিন্তু তিনি এই নিয়ম করেন নাই কেন? তিনি বর্তমান সঙ্কেতটি জানিতেন না বলিয়াই করেন নাই।

দশগীতিকে প্রদত্ত বর্ণমালা সাহায্যে সংখ্যা প্রকাশের সঙ্কেতে স্বর দ্বারা স্থানীয়মানের নির্দেশ ও স্থান বিভাগ দেখিয়া মনে হইতে পারে যে, বৃদ্ধ আৰ্য্যভট্ট হয়ত দশগীতিক রচনাকালে আমাদের বর্তমান সঙ্কেতটি জানিতেন। কিন্তু সমস্ত সঙ্কেতটি বিচার না করিয়া কেবল কোনও কোনও অংশের বিচার দ্বারা ভ্রমশূন্য সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না, এ কথা স্মরণ করিয়া সিদ্ধান্ত স্থির করিতে হইবে। নতুবা ভ্রমে পতিত হওয়া অসম্ভব নহে। তিব্বতে তথাকার ভাষায় একুশকে ‘দুই—এক’, বাইশকে ‘দুই—দুই’, তেইশকে ‘দুই—তিন’, চব্বিশকে ‘দুই—চার’, পচিশকে ‘দুই—পাঁচ’, ছাব্বিশকে ‘দুই—ছয়’, সাতাইশকে ‘দুই—সাত,’ আটাইশকে ‘দুই—আট’ ও উনত্রিশকে ‘দুই—নয়’ বলে।* কেবল এই কয়েকটি সংখ্যাবাচক শব্দ শুনিলে নিশ্চয়ই মনে হইবে যে, এই সকল শব্দের রচনাকালে তিব্বতে স্থানীয়মান অল্পসারে সংখ্যালিখনের বর্তমান সঙ্কেতটি প্রচলিত ছিল। কিন্তু এই অল্পমান ভ্রমাত্মক। কারণ, অল্প কোনও সংখ্যাবাচক তিব্বতদেশীয় শব্দে স্থানীয়-মানত্বের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না।

এতএব দেখা যাইতেছে যে, বৃদ্ধ আৰ্য্যভট্ট দশগীতিক রচনাকালে সংখ্যালিখনের বর্তমান সঙ্কেতটি জানিতেন না, কিন্তু আৰ্য্যাপ্টশত রচনাকালে উহা জানিতেন। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, বৃদ্ধ আৰ্য্যভট্ট অল্প কাহারও নিকট হইতে এই সঙ্কেতটি শিক্ষা করেন নাই, তিনি নিজেই উহা দশগীতিক রচনার পরে এবং আৰ্য্যাপ্টশত রচনার পূর্বে উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। দশগীতিক রচনার অব্যবহিত পরেই এই সঙ্কেতটি উদ্ভাবিত হয় নাই। দশগীতিক প্রচলিত হওয়ার পরে এই সঙ্কেতটি উদ্ভাবিত হইয়াছে। নতুবা তিনি দশগীতিকে যথাযোগ্য পরিবর্তন সাধিত করিতে পারিতেন। তাঁহার ২৩ বৎসর বয়সে আৰ্য্যাপ্টশত রচিত হইয়াছে। অতএব তাঁহার অনূন ২০ বৎসর বয়সে দশগীতিক রচনা হইয়াছে। আৰ্য্যাপ্টশতের রচনাকাল ৪৯৯ খ্রীষ্টীয় অব্দ। অতএব ৪৯৬ হইতে ৪৯৯ খ্রীষ্টীয় অব্দের মধ্যে বৃদ্ধ আৰ্য্যভট্ট কর্তৃক স্থানীয়মান অল্পসারে সংখ্যালিখনের প্রচলিত সঙ্কেতটি উদ্ভাবিত হইয়াছিল।

বরাহমিহির-রচিত বৃহজ্জাতকের সপ্তম অধ্যায়ের নবম শ্লোকে জীবশর্ম্মার নাম দৃষ্ট হয়। টীকাকার ভট্টোৎপল এই শ্লোকের টীকায় জীবশর্ম্মার গ্রন্থ হইতে কয়েকটি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাদের একটি বচনে ৫০৪ বুঝাইতে “বেদাত্রসায়ক” (বেদ=৪, অত্র=০, সায়ক=বাণ=৫) শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে।

অতএব জীবশর্ম্মা স্থানীয়মান অনুসারে সংখ্যালিখনের বর্ত্তমান সঙ্কেতটি জানিতেন। তাঁহার গ্রন্থ আখ্যট্টশতের পরে রচিত হইয়া এবং বৃহজ্জাতক রচনার পূর্বে খ্যাতি লাভ করিয়া থাকিবে। বরাহমিহির খ্রীষ্টীয় ৫৮৭ অব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন^{১৫}। কেহ কেহ মনে করেন, তাঁহার জন্ম ৫০৫ খ্রীষ্টীয় অব্দে হইয়াছিল।^{১৬} ভাউদাক্সির মতে ইহার ২০ কিংবা ৩০ বৎসর পরে বরাহমিহির জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন (Literary Remains, p.241.)। তাহা হইলেও আখ্যট্টশতের রচনাকাল খ্রীষ্টীয় ৪৯৯ অব্দ নিঃসন্দেহে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

সারদাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়

^{১৪} G. R. Kaye, Indian Mathematics (Calcutta, 1915), p. 67. The Literary Remains of Dr. Bhau Daji, p. 240.

^{১৫} সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১০৩৫ বঙ্গাব্দ, ১ম সংখ্যা, ১৬ পৃষ্ঠা।

দ্বিজ রামকুমারের ভাগবত *

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দ্বিজ রামকুমারের ১২খানি পুথি আছে। এই বারোখানি পুথিতে ভাগবতের দ্বিতীয় হইতে দ্বাদশ স্কন্ধ পর্য্যন্ত পদ্যে লেখা আছে। দশম স্কন্ধ দুইখানি পুথিতে পাওয়া যায়। পুথিগুলির সংখ্যা ১৬৯৩—১৭০৩ ও ১৯৪৬। সম্প্রতি আমি নিজে ইহার দশম স্কন্ধের একখানি পুথি পাইয়াছি। উপরোক্ত পুথিগুলির মধ্যে যেখানিতে দ্বিতীয় স্কন্ধ লেখা আছে (১৬৯৩), তাহা হইতে জানা যায় যে, সেইখানি রামধন মিত্র নামে একজন ভদ্রলোক লিখাইয়াছিলেন। ২য় স্কন্ধের লিপিকার তাঁহার বাসস্থান সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

‘জবগ্রামে পিত্রিকুলে জন্ম হয় তার।

প্রকাশ করিয়া নাম কহি শুন তার।’

চতুর্থ স্কন্ধের (১৬৯৫) শেষে তারিখ দেওয়া আছে,—‘সন ১২৪০ সাল তারিখ ২৮ পৌষ।’ সম্ভবতঃ ইহা ঐ স্কন্ধটির লিপিকাল। পঞ্চম স্কন্ধের (১৬৯৬) ভণিতায় আছে,—

‘রাধাকান্তপুর হয় গ্রামের ক্ষেয়াতি।

সামিল গাঙ্গুড়ে চৌকী হয়েছে সংপৃতি ॥

ময়ূরুর মধ্য বাস মাতামহাশ্রয়।

সিবপুর হয় মোর পিতার আশ্রয় ॥

... ..

জবগ্রামে বৃদ্ধ পিত্রিকুলে জন্ম তার ॥

দ্বিজ তারিণীচরণ আপনার হয় নাম।

পঞ্চম স্কন্ধের হইল সমাধান ॥

সন ১২৪০/১৫ পৌষ

দ্বিজ তারিণীচরণ বোধ হয়, লিপিকারের নাম। নবম স্কন্ধের (১৭০০) শেষে এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

‘পরগণে ছোটীপুর জেলা বর্ধমান।

উলার মুত্তকীদের তালুক গ্রামখান ॥

দ্বাদশ স্কন্ধের (১৭০৩) শেষে কবি তাঁহার এই ভাগবত রচনার ইতিহাস এইরূপ লিখিয়াছেন,—

জেষ্ঠা ভাষা আমার পুয়সী অতি ছিল।

সময় পাইয়ে সেই পুত্র এসবিল ॥

কিছু দিন পরে ধৌহে হইল সংহার।

তাহাতে বড়ই শোক হইল আমার ॥

কোন মতে শোকের না হয় নিবারণ।

একেলা থাকিলে সদা করি যে রোদন ॥

ক্রমে এক পক্ষ মোর নিজা নাহি হৈল।

তার পর একদিন নিজা হয়েছিল ॥

ঐ কালে একজন ব্রদ্ধার রূপে।

আসিয়ে দাঁড়াল জেন আমার সমীপে ॥

আমিহ রোদন করিতেছি হৃকাতরে।

তিহো জেন জিজ্ঞাসিতে লাগিল আমারে ॥

কি জন্তে এতক ভুমি করহ রোদন।

হুনিয়ে তাহারে সব কৈল নিবেদন ॥

কাতর হইয়াছি আমি তাহার জন্তেতে।

হুনি সেই দ্বিজ মোরে লাগিল কহিতে ॥

অনর্থক ভাবনা কি জন্মে কর তুমি ।
কর গিয়ে জে কথা বলিয়ে জাই আমি ।
ভাগবত শ্রুত তুমি রচহ পয়ারে ।
মিছে কেন ভাবনা করহ তার তরে ।
এই কথা কহিলেন সম্মুখে দাঁড়িয়ে ।

দ্রুপে মোর উপহাস হইল শুনিয়ে ।
উপহাস করিয়ে জিজ্ঞাসা কৈলু আমি ।
কহিব সন্তার নাম করহ শ্রবণ ।
হরিদেব মহাদে[ব] তৃতীয় মুকুন্দ ।—ইত্যাদি১

স্বপ্ন দেখার পর স্বরূপ গোস্বামীর সহিত সাক্ষাতের বিবরণ সম্বন্ধে কবি লিখিয়াছেন,—

... ... শোক প্রাণ দহে ।
কোন মতে নিবারণ কদাচিত নহে ।
কাহার নিকটে স্থির নাহি হৈত মন ।
সদা রহিতাম যথা লিখে শিশুগণ ।
তারা সন্তে সর্বদা করিত কলরব ।
সেখানে থাকিলে শোক দূরে জেত সব ।
জেই দিন এ সপন দেখিলু নিসিতে ।
প্রাতে উঠি কিছু আর না ছিল মনেতে ।
গিয়ে পাঠশাল মাঝে বসিছিহু আমি ।
হেন কালে তথা আইল স্বরূপ গোস্বামী ।
কৃশ হইয়াছে অঙ্গ করি নিরীক্ষণ ।
বুঝাতে লাগিল মোরে প্রবোধবচন ।
কেন ভাই তুমি তো হুতুজি জানি হও ।
এতো শোক কি জন্মে করহ মোরে কও ।
আমিহ তাহার প্রতি কৈলু নিবেদন ।
জানি তবু তথাপি না হয় নিবারণ ।
পূর্বাপর জানি জে মরিলে নাহি বাচে ।
তাহার লাগিয়ে পেদ করা সব মিছে ।

জানিয়ে না হয় স্থির তাহার মায়াতে ।
এই মত কৈলু আমি তাহার সাক্ষাতে ।
তার পর গোস্বামী কহিল মোর প্রতি ।
শুন ভাই আমি এক কহিব জুজুতি ।
মিছামিছি অনর্থক কেন ভাব তুমি ।
মোর কাছে জেও ভাগবত কব আমি ।
এই কথা গোস্বামী আমারে জবে কৈল ।
সে কালে আমার সব কথা [মনে] আইল ।
ভকতি জন্মিল মোর সেই সময়েতে ।
শ্রীধর করিল কৃপা ভাবিলু মনেতে ।
নতুবা এ কথা কেন কবন গোস্বামী ।
এই মনে বিবেচনা করিলাম আমি ।
তাহারে কহিলু আমি বৈকালে জাব ।
তোমার নিকট গিয়া পুরাণ শুনিব ।
এতক বলিয়ে উঠে আইলু মন্দিরে ।
স্নান করি ভক্তি করি পূজিলু শ্রীধরে ।
বৈকালে গেল(াম) আমি গোস্বামী সদনে ।
ফ্রবের চরিত্রকথা করিলু শ্রবণে ॥

মদীয় দশম স্কন্ধের শেষে কবি নিজ পরিচয় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

সামিল গাঙ্গুড়ে চৌকী আছে বেবধান ।
রাধাকান্তপুর হয় গ্রাম অবধান ।
উলার মুণ্ডফীদের হয় গ্রামধান ।
মধুকুরের মধো বাস নাতামহাশয় ।
শিবপুর হয় মোর পিতার আলায় ।
দুই নাম লিপি ক্রমে শুনহ বচন ।
মাতামোহ কৃষ্ণহরি পিতা রামমোহন ॥

মাতামহি রাসেশ্বর মাথা সতাত্মা ।
বিরদা সারদা দুই ভগ্নি গুণধামা ।
দুই ভাগ্যে আমার আছিল গুণবতি ।
জেষ্ঠা নাই নাম তার ছিল ভগবতী ।
কনিষ্ঠা ভাধার নাম হয় রামপুয়ে ।
কহে বিজ্ঞ রামকুমার শ্রীধর ভাষিয়ে ॥

এক স্থানে কবি লিখিয়াছেন,—পরগনে ছোটী, জেলা বর্ধমান। বর্ধমান জেলায় রাধাকান্তপুর নামে কোন গ্রাম এখন আছে বলিয়া আমার জানা নাই। গ্রন্থখানি বর্ধমান

১। বোধ হয়, লিপিকার ভ্রমক্রমে কয়েক পঙক্তি ছাড়িয়া দিয়া, শেষের দুই পঙক্তি লিখিয়াছিলেন। কারণ, শেষের দুই পঙক্তির সহিত পূর্বপঙক্তিগুলির কোন সম্বন্ধ নাই।

জেলায় অধীন গলসী থানার অন্তর্গত কুরকুরা গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত দশম স্বাক্ষরের পুথিতেও (১৭০১) এইরূপ পরিচয় লিখিত আছে।

মদীয় পুথিখানির আর এক স্থানে (পৃঃ ৪৩) কবি নিজ পরিচয় সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

শ্রীযুত কৃষ্ণহরি মাতামোহ নাম।	যেমতে হইলু জাতো লিপি পরিচয়।
অবসতি গঙ্গানন্দ চাটুতি সন্তান ॥	শ্রীযুত স্বরূপচন্দ্র মোহনসন্তান।
পীতা রামমোহন মুকুট গাই খাত।	এ সব সন্ধান পাইলু তার স্থান।
ফুলিয়ে কানাই ছোট ঠাকুরের হতো ॥	আমারে বুঝালে তিহো লোক অহুসারে।
এই ভাগবত মোর পড়া গ্রন্থ নয়।	আমি তাহা ভাষা করি রচিলু পরায়ে ॥

সাহিত্য-পরিষদের পুথিতে (সং ১৭০১। ৩৬শ পত্র) উপরে উদ্ধৃত ১০ পঙ্ক্তির মধ্যে প্রথম ৬ পঙ্ক্তি পাওয়া যায় না, শেষের ৪ পঙ্ক্তি সামান্য পাঠান্তরিত অবস্থায় পাওয়া যায়। পুনরায় ৩৮৫ পৃষ্ঠায় কবি লিখিয়াছেন,—

রামমোহন মুখোপাধ্যায় সন্তান আপনি।
ফুলে কানাই ছোট ঠাকুরের সন্তানে বাখনি ॥

মদীয় পুথিখানির রচনার সন তারিখ সম্বন্ধে লেখা আছে,—

সকে সসি সিন্ধু সর নেত্র নিরূপণ।	সমাপ্ত হইল রাম কর্ণট মাহাতে ॥
বিধু পক্ষ রাম বহু বাজালার সন ॥	সিত পক্ষ আসাড়ে যে নবমি সে দিনে।
গুরু বহু রাম চন্দ্র লিখি ইঙ্গরাজিতে।	বারে বিধু স্মৃতি ইক্ষু নক্ষত্র সে দিনে ॥

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, ১৭৫৩ শকে, ১২৩৮ সনে বা ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে ইহা লিখিত হইয়াছিল। গ্রন্থখানি ভাগবতকে অনুসরণ করিয়া রচিত হইলেও উহার স্থানে স্থানে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রভাব লক্ষিত হয়। রাধার জন্ম অধ্যায়ে কবি লিখিয়াছেন,—

শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পূর্বে জন্ম রাধার।	লিখি রাধাজন্ম ব্রহ্মবৈবর্তের মতে।—ইত্যাদি
ভাগবতে নাহি কিছু এসঙ্গ তাহার ॥	

দানখণ্ড অধ্যায়টি হরিবংশের মতে লিখিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে কবি বলিতেছেন,—

দানখণ্ড বিস্তার নাহিক ভাগবতে।
লিখিলাম আমি ইহা হরিবংশমতে ॥

কৃষ্ণদাস তাঁহার শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলেও লিখিয়াছেন,—

দানখণ্ড নোকাখণ্ড নাহি ভাগবতে।
অস্ত্র মুণ্ডি কহি কিছু হরিবংশমতে ॥

এই হরিবংশ কি বাজালা দেশের বিশেষ কোন লৌকিক পুরাণ বা কাব্য ছিল ? ভবানন্দের হরিবংশ কাব্যের সহিত মহাভারতের খিলহরিবংশের কোনই মিল নাই, ইহাও দ্রষ্টব্য।

রচনার নমুনাস্বরূপ নিম্নে দশম স্কন্ধ হইতে কতক অংশ উদ্ধৃত করা হইল,—

দানখণ্ড

সকলেতে বড়াই বুড়িরে নিল ডাকি ।
 বিকিতে চলিল রাধে সঙ্গে নিয়ে সখি ॥
 মথুরা যাইব বলি হইল আশুসার ।
 জানিলেন কৃষ্ণ সেই সব সমাচার ॥
 সিন্ধু সনে পুর্বেতে গেছেন হরি মাটে ।
 হুবল সখার বুতে ডাকীলা নিকটে ॥
 তাহাদিকে বলিয়ে এ সব বিবরণ ।
 ধীরে ধীরে দয়াময় করিলা গমন ॥
 জমুনীর তীরে কদম্বের তরুশূলে ।
 বামেতে কলসি রাখি বৈসে দানি ছলে ॥
 সখি সনে জান রাধে হয়্যা আশুসার ।
 এই তিন ভুবনে জার রূপের বাধান ॥
 ললিতা বিদাখা সব স্বাছে কাছে ২ ।
 সঙ্গে যেতে না পারে বড়াই সব দিছে ॥
 পথমাঝে তরুতলে কান্দু আছে বসি ।
 পাস ঘেসি জান ছলে রাখিলা রূপসি ॥
 কৃষ্ণ কন সব সখি জাও কোথাকারে ।
 কিসের পসরা দেখি মাথার উপরে ॥
 রাধে কন গুণ গ্রাম জাই মধুপুরে ।
 যুতো ধোল দধি দুগ্ধ বেচিবার তরে ॥
 পসারে লয়েচি সেই দধি দুগ্ধ যুত ।
 মাথাতে করিয়ে মোরা যাইতেছি দ্রুত ॥
 শুনি কান্দু কন সন্তে জাহ কোন বৃকে ।
 ওলাই পসরা আগে আমার সমুখে ॥
 রাধে কন পসরা ওলাব কী জন্তেতে ।
 হয়েচে গগনে বেলা যাব মথুরাতে ॥
 শুন বন্ধু এখন কোঁসলকাল নয় ।
 হইলে অধিক বেলা বিক্রী নাহি হয় ॥
 আর এক শুন বন্ধু আমার বচন ।
 ওলাব পসরা কেন তোমার সদন ॥
 কান্দু কন না জান হয়েছি আমি দানি ।
 কংস কর খাষ মোর এই খাটখানি ।
 কহিবু তোমারে সব তথ্য বিবরণ ।
 ইবে মোরে কর দিগে করহ গমন ॥

রাই বলে আই আই এ বড় অকৃত ।
 কেনে হেন মিথ্যা কথা কহ নন্দহৃত ॥
 চারি দিকে সখিগণ বলে ধীরে ধীরে ।
 কতু নাহি শুনি দানি যমুনীর তীরে ॥
 আজি নহে কালি নহে বার মাস জাই ।
 কখন এখানে দানি দেখিতে না পাই ॥
 দধি লয়ে যাই মোরা কুলে কুলবতি ।
 ছাড়িতে না পারি জাতিবিত্তি আই নিতি ।
 পূর্বাপর শুনেচি এ পারাপার ঘাট ।
 আজি বন্ধু কেন তুমি কর এই ঠাট ॥
 পথ ছাড়ি দেহ আর না কর বিরোধ ।
 বুঝিলাম হও তুমি বড়ই নিবোধ ॥
 মথুরা নগরে আছে কংস নৃপবর ।
 সদা জাতায়াত করে তার অনুচর ॥
 দেখি গিয়ে এই কথা বলি গিয়ে তাকে ।
 তখনই প্রমাদ শুন হবে মুহুর্তেকে ॥
 তোমারে দানির তারা এই দান দিবে ।
 লুটিয়ে নন্দের পুরি লটয়ে জাইবে ॥

* * *

ছাড় কলা কালাহে বিলম্ব কর কেনে ।
 কখন হইবে বিক্রী ভেবে দেখ মনে ॥
 আর তাহে কখন এখানে নাহি দানি ।
 নিতি নিতি জাই মোরা জতেক গোপিনি ॥
 এই মত সখিগণ বলিল সভাই ।
 শুনিয়ে কহেন তবে নাগর কানাই ॥
 নিতি নিতি জাও বিকে মথুরা নগরি ।
 ভালই বচন তুমি বলিলা সুন্দরি ॥
 সর্বদা আমি তো এই ঘাটে নাহি থাকি ।
 নাহি জানি কখন গিয়েছ সব সখি ॥
 এ ঘাট হয়েচে মোর ষাণ্মস বৎসর ।
 এতো দিন বাকী আছে সবাঁকার কর ॥
 নিতি নিতি গিয়েচ আমারে দিয়ে কাঁকী ।
 আজ আমি বুঝে লব শুন সব সখি ॥
 দধি দুগ্ধ চারি পোন ঘোলে কিছু উনো ।
 খির যুত নবনি ছোনাতে চাহি দুনো ॥

এই হিসাবেতে বারো বৎসরের লব ।
 তবে মথুরার বিকে জাইবারে দিব ॥
 আজ আমি লাগ পাইয়াছি সভাকার ।
 বুঝিয়ে লইব দান গেছো বত বার ॥
 সকলে আমার গোষ্ঠা আগে ফেলি দাও ।
 তবে সে মথুরা বিকে জাইবারে পাও ॥
 এই মত করি যদি বলিল কানাই ।
 কহিতে লাগিল। তবে রসবতি রাই ॥
 দান দিব বন্ধুহে তাহাতে নাই খেতি ।
 মিথ্যা কথা বল এত অশুচিত অতি ॥
 এ ঘাটে তুমি হে দানি দাদস বৎসর ।
 কেমনেতে এ কথা বলিলে নটবর ॥
 দশম বৎসর হইল বয়েস তোমার ।
 কে [না] জানে বৃন্দাবনে বাস আছে যার ॥
 দশম বৎসরের জসদার নিলমণি ।
 বারো বর্ষ এই ঘাটে আছ তুমি দানি ॥
 বল দেখি বন্ধু তুমি আমার নিকটে ।
 পূর্ব্ব হুই বর্ষ দান কে সাধিল ঘাটে ॥

এই কথা কৈল যদি রসবতি রাই ।
 শুনি মনেতে লজ্জা পাইলা কানাই ॥
 মুখেতে বলেন কৃষ্ণ শুন বিনদিনি
 দাদস বৎসর আমি এই ঘাটে দানি ॥
 দশ বর্ষ সাধি দান আসিয়া ব্রজেতে ।
 হুই বর্ষ লইলু দান গোলোক হইতে ॥
 এই বারো বৎসর আমার বাটখানি ।
 বারো বৎসরের কর দেহতো গোপিনি ॥
 শুনিয়া কৃষ্ণের কথা রাধে বিনদিনি ।
 ইসদ হাসিয়ে মুখ ফিরান তখনি ॥
 কৃষ্ণ কন কেনে ইবে ফিরালে বদন ।
 কর দিতে হবে বলি করিলে এমন ॥

দানখণ্ড বিস্তার নাহিক ভাগবতে ।
 লিখিলাম আমি ইহা হরিবংশমতে ॥

উনবিংশ শতাব্দীর শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল কাব্যের দানলীলার বর্ণনায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ধারার
 অনুসরণ বিষয়কর ।

নৌকাখণ্ড

কৃষ্ণের এ কথা শুনি কন রাধে বিনদিনি
 নিবেদন করি বংশধারী ।
 তোমার তরি উপরে উঠিতে হে ভয় করে
 সিন্ন জিন্ন' তব তরি হেরি ॥
 জমুনা তরঙ্গ উড়লে টলমল করি দোলে
 কলকে ঝলকে উঠে নির ।
 কেবল হাথে করি চাপিয়ে বসেচি হরি
 তথাপি না পারি হতে স্থির ॥
 আমরা নারি অবলা তাহাতে গোপের বাল্য
 শঠতা না কোন কালে জানি ।
 তরঙ্গে হেলিছে তরি দেখি মোরা ভয়ে মরি
 ভাবি মোনে বাইব কেমনে ॥
 রাধার বচন শুনি কন তবে চক্ৰপাণি
 শুন রাধে বলিব তোমার ।
 হৃদয় কার্ঠের এই(=মুই ?) তরণি করেছি এই
 মোন বাতাসেতে উড়ি আয় ॥

মোনে ভয় নাহি করি সতে আসি চাপ তরি
 এখনি ও পার লয়ে আব ।
 ভাণ্ড পিছে লব বুড়ি রাধার লইব সাড়ি
 সখি পুতি আনা আনা লব ॥

তরি করে টলমল চক্ৰলা গোপী সকল
 সকাতরে বলয়ে কৃষ্ণেরে ।
 কী কর কী কর হরি দেখ হে ডুবয়ে তরি
 কেবল না বাহ কী করে ॥
 জমুনা তুফান অতি ষোরতরা বেগবতি
 ছকুলে বহিছে কানে কানে ।
 ঘন ঘন ঘুরে তরি বুঝি বা হে বংশধারি
 জীবনেতে হারাই জীবনে ॥

বিদেশিনীমান

গীত গান বীণাধরে মিলাইয়া তান ।
 অবশে গুনিতে রাখা পাইলেন গান ॥
 বেয়া হ'য়ে কন রাই বিসখা চাহিয়ে ।
 দেখে সখি কেবা যায় বীণা বাজাইয়ে ॥
 নিকটেতে তাহারে ডাকিয়ে আন দেখি ।
 গুনি শীঘ্র উঠিল বিসখা ছয় সখি ॥
 ডাকিল তখন ঞ্চামে নয়নভঙ্গিতে ।
 আইলা নাগররাজ রাখার সাক্ষাতে ॥
 বসাইল কমলিনী আপনার পাশে ।
 কহ নিজ বিবরণ বলিয়া জিজ্ঞাসে ॥

কি নাম তোমার কোন দেশে নিবসতি ।
 বীণা যন্ত্র করে কেন ধরেচ সুবতি ॥
 তব প্রাণনাথ বল কি দোষে ভেজেছো ।
 একাকিনি হয়ে কেন ভ্রমণ করিছ ॥
 গুনিয়ে কহেন ঞ্চাম গুন কমলিনি ।
 উদাসিনি হই মোর নাম বিদেশিনি ॥
 কি কব তোমারে প্রেমদায়্যে ঠেকেচি ।
 সেই হেতু বীণা লয়া সদা ভ্রমিতেছি ॥
 আপনি আমারে ছাড়ি গেল মোর পুরে ।
 একাকী রহিতে নারি তারে না দেখিয়ে ॥

শ্রীমুদীরকুমার মুখোপাধ্যায়

বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস

কালীপ্রসন্ন সিংহের ‘বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা’

১৮৫৭ সনে রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘বিক্রমোৎসাহী নাটকে’র সমালোচনা প্রসঙ্গে কালীপ্রসন্ন সিংহ সন্ধে ‘বিবিসার্থ-সঙ্গ’ে’ লিখিয়াছিলেন :—

প্রশংসিত বাবুর বয়স্ক্রম ১৭ বৎসরের অধিক হইবেক না। ঐ কালে বালকেরা বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া থাকে ; গ্রন্থ রচনায় কেহই পারগ বা উদ্যত হয় না ; কিন্তু উল্লিখিত বাবু ঐ কালমধ্যে নানা গ্রন্থ সাময়িক পত্র ও বক্তৃতা রচনা করিয়া স্বদেশীয়দিগের নিকট প্রশংসা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

রাজেন্দ্রলালের উক্তিতে কোন ভুল নাই। ১৮৫৭ সনের পূর্বে কালীপ্রসন্ন সিংহ সত্য সত্যই একখানি সাময়িক পত্র বাহির করিয়াছিলেন ; তাহার নাম ‘বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা’। ইহা কালীপ্রসন্ন সিংহ-প্রতিষ্ঠিত বিদ্যোৎসাহিনী সভার মুখপত্র ছিল। কিন্তু এই পত্রিকাখানির কথা এত দিন কাহারও জ্ঞান ছিল না ; এমন কি, কালীপ্রসন্নের ইংরেজী ও বাংলা জীবনচরিত-রচয়িতা শ্রীযুক্ত মনমথনাথ ঘোষও ইহার সন্ধান দিতে পারেন নাই। এই পত্রিকার প্রথম দুই সংখ্যা সম্প্রতি আমার হস্তগত হইয়াছে।

‘বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা’র প্রথম সংখ্যার মলাটের কল্পলিপি দিতেছি :—

বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা :

মাসিক প্রকাশ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সিংহ দ্বারা বিরচিত।

বাঙ্গাল স্থপিরিয়ার যন্ত্রে মুদ্রিত।

প্রতি সংখ্যায় ১০ পৃষ্ঠা লেখা থাকিত। প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত প্রবন্ধ :—সভ্যতার বিষয়, পৃ. ১-৯ ; চাকল্য (ক্রমশঃ প্রকাশ), পৃ. ৯। ১০ম পৃষ্ঠায় নিম্নোক্ত বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হইয়াছে, ইহা হইতে পত্রিকার প্রথম সংখ্যা প্রকাশের তারিখ—২০ এপ্রিল ১৮৫৫—জানা যাইতেছে।

বিজ্ঞাপন।

যদিও আমার তাদৃশ বক্তব্যায় ব্যাপ্তি হয় নাই, তথাপি বিদ্যাবল্লবাক্তি ব্যূহের উৎসাহে এই কর্ণে প্রবৃত্ত হইলাম। এই পত্রিকা বাহ্যর প্রয়োজন হইবেক, তিনি ঘোড়াসাঁকোহ বিদ্যোৎসাহিনী সভার কার্যালয়ে তত্ত্ব করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। ইহার মূল্য ১০ একআনা মাত্র।

ঘোড়াসাঁকোহ বিদ্যোৎসাহিনী সভা,

১৭৭৭ শক, ৮ বৈশাখ, ১২৬২ সাল

শ্রীকালীপ্রসন্ন সিংহ,

সম্পাদক

সত্য মাত্রেই বিনা মূল্যে একখণ্ড করিয়া প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

‘বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা’র প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি কালীপ্রসন্ন সিংহের স্বরচিত। তাঁহার প্রাথমিক রচনাগুলি এ-যাবৎ কেহই উদ্ধার করিতে পারেন নাই। এই কারণে ‘বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা’ হইতে কয়েকটি প্রবন্ধ পুনর্মুদ্রিত করিবার প্রয়োজন আছে। প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘সভ্যতার বিষয়’ প্রবন্ধটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

সভ্যতার বিষয়।—অসভ্যাবস্থা দূরীকৃত করিয়া সভ্যতার সোপানারূপ হইতে

সকলেরই প্রথানোদেষ, কিন্তু কি কি উপায়াবলম্বন করিলে এতৎ মাত্রলিক বিষয়ানুষ্ঠান হইতে পারে, তাহার তত্ত্বানুসন্ধানের অন্তর্ভুক্তি প্রায় কাহাকেই দৃষ্টিগোচর হয় না। অতএব এই সর্বমঙ্গল প্রদায়ক বিষয়ের কোন কোন উপায়াবলম্বক করে, তাহা পশ্চাৎ ভাগে ব্যক্ত করা যাইতেছে।

বিদ্যাই ইহার প্রধান সোপান স্বরূপ। ভূমিতে হলযোজনাক্রিয়াদি দ্বারা শত্ৰুদি রোপিত হইলে যেমত ফলোৎপত্তি হইয়া থাকে, তদ্রূপ মনোমধ্যে বিদ্যাবীজাকুরিত না হইলে সরলান্তঃকরণ সম্ভাব উপচিকীর্ষা স্থায়পরতা ইত্যাদি বৃত্তি দ্বারা মন কখনই বিবৃষিত হইতে পারে না। যদি এই রসার্জিত না হইয়া অজ্ঞানান্ধকারে নিমগ্ন থাকে, তবে কেবল অনিষ্টকর এবং অমঙ্গলিক বিষয়ানুষ্ঠানানুভব হইয়া সর্বলোকাগ্রিয় এবং অশেষবিধ যন্ত্রণার ভাজন হইতে হয়। মানসিক বৃত্তির চালনা থাকিলে মনের ক্ষুধি লাভ এবং পরমাশ্রদ্ধা বিষয়ানুশীলনে, সর্বদেশোপকারে, মন আবদ্ধ থাকে। ভূতবৈশ্রাভা, ভূগোলবেত্তা, জ্যোতির্বেত্তা, বিজ্ঞানবেত্তা, বিশ্বজ্ঞানবেত্তা, এবং অন্যান্য বিষয়ে সুপণ্ডিত হওয়া বিদ্যোজ্জ্বল বাতিরেকে হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। মানসিক শক্তির যত প্রবলতা হইবে, ততই সুখের যথেষ্ট পরিবর্ধিত হইতে থাকিবেক, বুদ্ধির প্রাপ্যতা হেতু নানা বিষয়ে সুবিধা এবং শারীরিক ক্লেশের অনেক হ্রাসতা লাভ করিয়াছে। অধিকন্তু সংস্খভাবান্বিত, সরলান্তঃকরণান্বিত, পরম কুপাশ্রিত মহাপূজনীয় মহামহোপাধ্যায় ব্যক্তিদ্বিগের বিদ্যালোচনা, জ্ঞানালোচনা, ধর্মালোচনা, এবং সর্বমঙ্গললোচনা স্বভাবাবস্থিত হইলেই অতি মৃদু অজ্ঞ বাস্তবিকতাও নানা বিষয়ে মহোপকৃত হইতে পারে। অতএব এতাদৃশ সংসংসর্গে অবস্থিতি করা সকলেরই কর্তব্য। হায়! অসম্মদেশে তাদৃশ জ্ঞানানুশীলন না থাকিতে যে কতই অন্তায় এবং অযুক্তি যুক্ত ব্যবহার সংঘটিত হইয়া আসিতেছে, তাহা স্মরণ করিলে হৃদয় বিদীর্ণ হইতে থাকে।

জাত্যাভিমান, যাহা এতদ্দেশীয় লোকের পক্ষে বিঘন শূল স্বরূপ হইয়া অশেষ যন্ত্রণার জর্জরীভূত করিতেছে। কারণ অধুনা ইউরোপ এবং আমেরিকা পণ্ডে যেরূপ সুপ্রণালী ক্রমে বিদ্যানুশীলনের পথ পরিকৃত হইয়াছে, আসিয়া পণ্ডে তাহার কিছুমাত্রও নাই। কিন্তু কি আক্ষেপের বিষয়! এতদ্দেশীয় লোকেরা অর্থবয়ানারোহণ পূর্বক তথায় গমন করিয়া জ্ঞানার্জন পূর্বক, স্বীয় মানব জন্মের সার্থকতা লাভে বঞ্চিত হইয়েন। যেহেতু তাহার স্বীয় পজন বন্ধুবর্গ এবং পরিবারেরা সেই মহাস্বাক্ষকে সমুচিত সম্মান করা দূরে থাকুক, তাহাকে জাতিব্রষ্ট করিয়া পরিত্যাগ করে, ও এতদ্রূপ পরিত্যক্ত হইতে অনেক মহাস্বাক্ষকে দৃষ্টি গোচর হইতেছে। এবং এই অনিষ্টকর দেশাচার অসম্মদেশে বহুদূর হওয়াতে যে আরও কত শত প্রকার দুর্ঘটনা দিন দিন সংঘটিত হইতেছে তাহা অবচনীয়া। দেখ যে ব্যক্তি সংকল্পে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন নিষ্ঠুর দেশাচারের অসহ্য বিষমবিষদন্ত দংশনাশঙ্কার তাহাতে অপ্রবৃত্ত হইয়া অশেষ ক্লেশভোগ করেন। যেহেতু সকলেই এক কর্ম প্রাপ্তির আশায় উপরে নির্ভর করিলে কখনই তদ্বারা সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতে পারে না। যেমন বিন্দুমাত্র অনল সংযোগে মহাবর্ষের বারি উত্তপ্ত হয়

না ; তরুণ সর্বসাধারণে এক কর্ম্মাকাঙ্ক্ষী হইলে তদ্বারা কখনই সুশৃঙ্খলরূপে জীবিকা নির্বাহ ও পরিতৃপ্ত হইতে পারে না। আহা! অস্বদেশীয় লোকেরা দিন দিন নিম্নোক্ত ভীষণভাবে দুর্বল প্রকৃতি প্রাপ্ত কেন হইতেছে ও কি নিমিত্তই বা পরস্পর দ্বন্দ্ব কলহ দ্বারা বিবম ঘেবানলে অহরহ দক্ষ হওত দুষ্ক্রিয়শক্ত প্রযুক্ত দুঃসহ রোগাক্রান্ত হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইতেছে। ইহার কারণানুসন্ধান করিতে হইলে ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হইবেক যে কোলীন্ড ব্যবস্থানুসারে উদ্বাষ নির্বাহই ইহার মূলীভূত কারণ।

হায় এমং মহানন্দের কালোপস্থিত আমাদিগের কবে হইবে, যেদিনে এই সর্ব বিষয় হস্তা মহাবিশ্বামুষ্ঠানের প্রতিবন্ধকারী ধর্ম্মামূলনের বৈরী স্বরূপ মন বিচ্ছেদের মূল্যধার নিরপরাধির প্রাণহর্ত্তা এবং দেশোচ্ছিন্ন করিবার মুখ্য কারণ দেশাচার দূরীভূত হইবে, তখন এতদেশের সৌভাগ্যের আর পরিসীমা থাকিবেক না।

ঈশ্বরের কি আশ্চর্য্য কৌশল, তিনি এই সুখকর মনোহর জগৎসংসার সৃজন করিয়া ইহাতে যে সমস্ত অজুত নৈপুণ্যতা করিয়াছেন তাহা বিবেচনা করিলে অন্তঃকরণ প্রফুল্লতার হিলোলে আত্ম হইতে থাকে। তিনি সর্বদেশের স্বভাবাদি বিভিন্ন করিয়া নানা আশ্চর্য্যাস্চর্য্য, অশেষ হিত সমৃদ্ধিত এবং গুণবিশিষ্ট ত্রব্যাদি দ্বারা পৃথিবীকে মনুষ্যের স্থাপক স্বরূপ করিয়াছেন। মানবগণ ত্রব্যাদির গুণজ্ঞ এবং সংযোগ বিয়োগাদির মর্শ্জ্ঞ বিষয়ে যত নৈপুণ্যতা প্রকাশ করিবেন, ততোধিক পরিমাণে সুখের আতিশয্য বৃদ্ধি হইতে পারিবে। কাষ্ঠাদি জলসংযুক্ত হইলেই কাষ্ঠ জলোপরি ভাসমান হইয়া থাকে। এবং ধাতু সংযোগীত বিষয়াদির নিগূঢ় তত্ত্বাবধারণেতেই নাবিকতা ও বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয়ামূলীনের বিশেষ প্রাচুর্য্য লাভে, কত শত দেশ ইহার উপকার পাশে আবদ্ধ হইয়া রক্ষিরাছে। অধিকন্তু চুপুক পাথরের প্রকাশ, পদার্থ বিজ্ঞানমূল্যের মহাস্চর্য্য, "Steam engine" অর্থাৎ দ্রুত শিখা নিঃসারিত, জল স্থল উভয়স্থ এবং মনঃপ্রণালীমুখ্যায়ী শকট, ও Telescope অর্থাৎ দূরদৃষ্টি সমীপকারী বোধক যন্ত্রাদির নির্মাণ ও প্রকাশতাতে অবনীমণ্ডলস্থ তাবৎ জাতি মাত্রেই এই হিতাভিলাষিণী পরমোপকারিণী এবং দেশবিদেশের সভ্যতা উন্নতির আদিকারণ স্বরূপ পরমানুতপানে মন আনন্দ রসান্বিত হইয়া থাকে। যথেষ্ট ত্রব্যোৎপাদক এবং নগ্নাদি পরিমেষ্টিত-দেশাদিতে বাণিজ্যাদির বিশেষ আদিকা থাকিবার, তত্ত্বদেশে সভ্যতা ও শ্রীবৃদ্ধি সাধন হয়। কিন্তু পদার্থবিজ্ঞানবিশারদ বাজিরাহের নির্মল ও সূক্ষ্মাঙ্গুল্য বুদ্ধির প্রাথম্যতাতে যে বিদ্যাং যন্ত্রাদির নির্মাণ হইয়াছে, তাহার আশুকুলো বাণিজ্য দেশ পরিভ্রমণ প্রাণীর প্রাণরক্ষা অজ্ঞানির জ্ঞানচর্চা বৈরী হইতে রাজা মোচন সংবাদাদি প্রেরণাপ্রেরণের সহুপায় দুর্ভিক্ত হইতে দেশ মুক্ত হওয়া ইত্যাদি সূচ্যরূপে নিষ্পাদন হইতেছে। বাণিজ্য দ্বারা দেশীয় লোকের সাহস সভ্যতা এবং শ্রীবৃদ্ধি সাধন হইতে পারে। কোন্ কোন্ কর্ম্মাসক্ত হইলে বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধি সহকারে সভ্যতার উন্নতি হইতে থাকে, তাহা পশ্চাত্তাগে বর্ণনা করা যাইতেছে। যে যে বাজিরা পরিভ্রমাবলম্বন করিয়া নানা বিষয়োপযোগী ত্রব্যাদি প্রস্তুত করেন যত্ববস্ত থাকে তত্ব দেশে এই এই কর্ম্মে ব্যাপ্ত থাকিবার সভ্যতার দেশ বলিয়া পরিগণিত হয়। পূর্বকালের সহিত বর্ত্তমান কালের অবস্থার উন্নতির বিষয় তুলনা করিয়া দেখিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে একগণকার লোকেরা অনেকাংশেই সভ্যতাতে পদার্পণ করিয়াছেন। দেশ দেশান্তরে গমনাগমন এবং সংবাদাদি প্রেরণাপ্রেরণের দিন দিন যেরূপ সহুপায় হইতেছে পূর্বে ইহার কিছুমাত্র ছিল না, কত শত বাজি ভ্রমি হইতে ধাতু খনন করিতেছে, কেহ বা অতি দুস্তর গভীর ভয়ানক মহার্ঘ্য হইতে মুক্তাদি বহুমূল্য প্রস্তর সকল উত্তোলন

করিতেছে, কেহ বা মেঘ প্রভৃতি পশুদিগের লোম সকল সংযোজনা করিয়া অত্যাশ্চর্য বস্ত্রসকল প্রস্তুত করিতেছে কেহ বা কৃষিকর্মে আসক্ত হইয়া প্রগাঢ় পরিশ্রমপূর্বক স্বপাশ্ব শস্তাদি প্রস্তুত করণান্তর লোকদিগের জীবনদান করিতেছে। কত কত বাস্তবিক অতি হৃদনোহর অট্টালিকা সকল নির্মাণ করিয়া মনুষ্যের স্থাবাস করিয়া দিতেছে। এবং কত শত গ্রন্থকর্তারা স্ব স্ব দেশের অবস্থা এবং রীতিনীতি আচার ব্যবহার সকল অতি স্থূললিত ভাষায় গ্রন্থসকল মুদ্রাঙ্কিত করিয়া পৃথিবীর অশেষ প্রকার জীবিত সাধন করিতেছেন। এবং সংবাদদাতারা দিন দিন দেশের অবস্থানুসারে নানা প্রকার সংবাদ পত্রাদি প্রকাশ পূর্বক পৃথিবীর চতুর্দিকে বিস্তারিত করিয়া লোকদিগকে অজ্ঞানান্ধকার হইতে মুক্ত করিতেছে। এই সমস্ত ব্যাপার দিন দিন হ্রস্বপন্ন হওয়াতে পৃথিবীর অশেষ প্রকারে মঙ্গলোন্নতি হইতেছে নাবিকেরা জাহাজারোহণ পূর্বক দেশ দেশান্তরে গমন করিয়া তত্ত্বদেপ্তর জ্বা সামগ্ৰী আনয়ন করত বিনিময় করাতে যে সকল দ্রব্য তাহাদিগের প্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা মাত্র ছিল না তাহা অনায়াসে আশায়ে অবস্থিতি করিয়া সম্ভোগ করিতেছেন এতদ্রূপ বাণিজ্য ব্যবসার দ্বারা লোকেরা শিল্পদক্ষ ও পরিশ্রমী হয়, যদিও এতদ্বারা অশেষ প্রকারে ক্লেশ নিবারণ এবং মঙ্গল সাধন হইতেছে বটে, কিন্তু সর্বলোক হইতে আসক্ত হইলে বিপর্যয় হইয়া উঠে মনুষ্যের জীবন যাত্রা নির্বাহার্থে নানাবিধব্যবস্থা, সুতরাং সকলেই এককর্মাসক্ত হইলে তদ্বারা দেশের জীবিত না হইয়া, বরং নানা প্রকারেই অমঙ্গল ঘটে। দেশ পর্থাটন দ্বারা মনুষ্যের অত্র সর্বতোভাবে সম্ভাভা বৃদ্ধি এবং উপকার বর্দ্ধন হয় জগদীশ্বর এই পৃথিবীর স্থানে ২ যে সমস্ত অদ্ভুত কীর্তি স্থাপনা করিয়াছেন দেশভ্রমণ দ্বারা সেই সমস্ত পদার্থ অবলোকন করিয়া তাহার স্বার্থ তাৎপর্যাবগত হইলে অন্তঃকরণ আনন্দ সলিলে প্রাবিত হইতে থাকে, এবং নানা দেশীয় লোকের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবত ব্যবহারাদি জ্ঞাত হইয়া স্ত্রায় অস্ত্রায় বিবেচনা পূর্বক তদ্বিষয়ানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে পারা যায়। অনেক অনেক মহাত্মারা কহিয়াছেন যে ইহা দ্বারা স্মরণের প্রগাঢ়তা, চরিত্রের সংশোধন, বুদ্ধির প্রাপ্যতা হয়, এবং গিনি যথার্থরূপে জ্ঞানানুশীলনে উৎসাহ করেন, তিনি জগদীশ্বরের সৃষ্টির মধ্যে যে সকল মহা মহা আশ্চর্য্য বিষয় আছে তাহা সন্দর্শন করিলে অভিজ্ঞতালাভ করত মনোমধ্যে এই বোধ করেন যে পরমেশ্বর তাহার জ্ঞানের শিক্ষার জন্য উপদেশক স্বরূপ হইয়াছেন। মনুষ্যের মন কোন বিষয়েই এতাদিক আনন্দিত হয় না যদ্রূপ তত্ত্বানুবেশ্তা হইয়া ভ্রমণ বিষয়ে অসুরাগ প্রকাশ করে। পূর্বকালে বাহারী বিজ্ঞানবিদ্যা সম্পর্কীয় গ্রন্থাদি প্রস্তুত করিয়াছেন, এবং দ্বির মনোযোগের সহিত মনুষ্যের স্বভাবাদি বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধান লইতেন, তাহার। ভিন্ন ভিন্ন দেশের দর্শনকারি বলিয়া বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন। গ্রীস দেশীয় প্রায় সকল হুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতেরা মিসর দেশ পরভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগের মধ্যে প্রায় অনেকেই ভারতবর্ষে জ্ঞানানুবেশণ জন্য আসিয়াছিলেন (Anacharsis) নামে একজন (Sythian) আপনদেশ উল্লেখ করিয়া গ্রীস দেশ পর্থাটনকারি বলিয়া গণনীয় হইলে এই সময়ে তিনি গ্রীস হইতে অনেক বিদ্যা ও জ্ঞানের উন্নতি করিয়াছিলেন।

হায়! দুর্ভাগ্য বঙ্গদেশীয় লোকেরা এই সমস্ত হিতজনক বিষয়ানুষ্ঠানে পরাধীন প্রবৃত্ত সামান্ত লোকদিগের হৃদয়কেন্দ্রে কুসংস্কাররূপ বিষম বৃক্ষ বপন করাতে মহানর্থের কারণ হইয়াছে। তাহার। পৃথিবীকে ত্রিকোণ এবং ইহাতে সপ্ত সমুদ্র প্রভৃতি অতি অপকৃষ্ট মত সকল গ্রাহ্য করিয়াছেন। বাহা হুশ্চর্য্যরূপে বুলিয়া দিলেও স্বাবলম্বিত মত ঈশ্বর প্রণীত জ্ঞানে তাহাতে হেয় এবং অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন, সুতরাং নির্দল মনীষাসম্পন্ন বাস্তবিক জ্ঞানের সহিত তাহাদিগের আন্তরিক প্রণয় না হওয়াতে মনোবিচ্ছেদ হেতু অশেষ বিপদ উৎপত্তি হয়। একাত্মা যে কি

পরমোৎকৃষ্ট পদার্থ তাহাতে তাহারা এককালে বঞ্চিত থাকার পরস্পর স্বপ্ন কলহোপলক্ষে সাধামত অনর্থ অর্থ ব্যয় স্বীকার করিয়াও পরানিষ্ট সাধনে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। কেহ কোন ব্যয়সাধা সংকল্পানুষ্ঠানার্থে তাহারদিগের নিকট ব্যক্তিগত সাহায্য প্রার্থনা করিলে কখনই তাহাতে সম্মত হইবেন না। কিন্তু কি আক্ষেপের বিষয় তাহারা স্বীয় বারাদান ও স্ত্রী সেবন প্রভৃতি উপলক্ষে দিন দিন অকাতরে বে ব্যয় স্বীকার করেন, তদ্বারা অশেষ প্রকার দেশের হিত সাধন ও মঙ্গল বর্দ্ধন হইতে পারে। কোন কোন স্থানে বারগারি পূজোপলক্ষে বৎসর বৎসর বাহা ব্যয় করিয়া থাকেন, তদ্বারা অনারামেই পাঠশালা সংস্থাপিত করিয়া বালকবৃন্দের জ্ঞানানুশীলন, লোকদিগের গমনাগমনোপযোগী বস্ত্র, দুর্দান্ত রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের পীড়া শান্তির নিমিত্ত ঔষধালয়, পিপাসাতুর ব্যক্তিদিগের তৃষ্ণা শান্তির নিমিত্ত পুষ্করিণী খনন ইত্যাদি পরমোপকারজনক সংকল্পানুষ্ঠান করিয়া দেশোচ্ছল করিতে পারে এই সমস্ত সামান্য বিষয়ে অস্বদেশীয় লোকেরা বিম্বৃত হইয়া রহিয়াছেন। একৈক্য মতাবলম্বন পূর্বক কতদিনে এতদেশীয় লোকেরা অধীনতা শৃঙ্খল হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীন প্রাপ্ত হইবেন তাহা স্মরণ করিলে হতজ্ঞান হইতে হয়। এই সমস্ত অজ্ঞান বিষয়ের কারণানুসন্ধান করিলে ইহা অবশ্যই বোধ হইবে যে জ্ঞানের অনুশীলন ও ধর্মের ঐক্যতা না থাকাতে এতাদৃশ বিপদোৎপত্তি হইতেছে। হায় এতদেশীয় লোকেরা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া বিবেচনা করিল না যে ইংরেজেরা কেবল ঐক্যতাবলম্বন পূর্বক এদেশে আগমন করিয়া হুকোশলে দলবলে রাজ্য গ্রহণান্তর স্বাধীনরূপে শাসন করিতেছেন। প্রায় তিন শত বৎসরাতীত হইল আমেরিকা দেশ প্রকাশ হইয়াছে, পূর্বে তত্রস্থ লোকেরা অসম্ভাবন্যরূপে থাকাতে ইংরাজদিগের অধীন ছিল, কিন্তু কি আশ্চর্য্য পরমোৎকৃষ্ট একতাবলম্বন তাহাদিগের হৃদয়ক্ষেত্রে আবদ্ধ থাকাত অল্পদিনের মধ্যেই সেই সমস্ত সাম্রাজ্য হস্তগত করিয়া সভ্যতাপথাবলম্বী হওত স্বাধীনরূপে রাজ্য শাসন এবং প্রজা পালন করিতেছেন। হায় মনোদুগ্ধের বিষয় স্মরণ করিলে নয়ন হইতে অনবরত ঝরি নিঃসৃত হইতে থাকে, যে অস্বদেশীয় অনেকানেক ব্যক্তির আমেরিকা যে একটি দেশ আছে তাহা বিশেষরূপে অবগত নহেন।

✓ বিজ্ঞোৎসাহিনী পত্রিকার ২য় সংখ্যার মলাটও প্রথম সংখ্যার অনুরূপ। ইহার পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১১-২০। ইহাতে মুদ্রিত রচনাগুলির নাম :— বাল্য বিবাহ (পৃ. ১১-১৩), কোলীজ (পৃ. ১৪-১৭), চাঞ্চল্য (পৃ. ১৭-১৮), বিজাতীয় রাজগণের অধীনে ভারতবর্ষের অবস্থা (পৃ. ১৮-২০)। আমরা কয়েকটি রচনা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।—

বাল্য বিবাহ।—বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে যে সকল কুৎসিত প্রথা প্রচলিত আছে তাহার মধ্যে বাল্যকালে বিবাহ দেওয়া একটি সামান্য কুপ্রথা নহে। পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে হইলে ইহা নানা অনিষ্টের মূল। দেখ মাতা পিতা পুত্রটির পাঁচ বৎসর বয়স্ক হইতে না হইতেই কিরূপে কস্তাসূত করিবেন সর্বদা এই চিন্তাতেই ব্যাকুল থাকেন। কেবল চিন্তিত থাকেন এমত নহেন অতীত যত্ন সহকারে কুলাচার্য্যকে সমাহ্বান করিয়া কস্তা অথবা নানা দিগ্বিদেয়ে প্রেরণ করেন। জননী, স্বামী পুত্রবধূর মুখ নিরীক্ষণাভিলাষে নানা দেবালয়ে নানাবিধ মানসিক করিয়া থাকেন। ফলতঃ মাতা পিতা শীঘ্র শীঘ্র বধূসহিত পুত্রের কমল বদন নিরীক্ষণ করিতে পারিলেই আপনাকে অত্যন্ত ভাগ্যশালী ও কৃতার্থম্ভূত বোধ করেন। ইহা অপেক্ষা বৈদিক মহাশয়দিগের পাণিগ্রহণের বিষয় ভাবিয়া দেখিলে কোন্ জ্ঞানবান ব্যক্তি না আশ্চর্য্য হইবেন। অপরূপে পুত্র কস্তা ভূমিষ্ট হইলে তাহার

উদ্ধার চেষ্টা করিয়া থাকেন কিন্তু বৈদিক মহাশয়েরা গর্তে গর্তেই বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করেন ফলতঃ ইহাতে যে নানাবিধ অনিষ্ট ঘটয়া থাকে তাহার প্রম ক্রমেও তাহার অনুধাবন করেন না।

অনিষ্টের বিষয় বিবেচনা করিতে হইলে প্রথমতঃ ইহা দেখিতে হইবে যে প্রাণিগণের জীবিত কাল অবস্থাত্তরে বিভক্ত হইয়াছে যথা বালা, যৌবন, এবং বার্দ্ধক্য। কোন অবস্থায় কি কি কৰ্ম করিতে হইবে নীতিশাস্ত্রে ইহার নিরূপণ আছে যথা বালাকালে বিজ্ঞানভাসাদি যৌবনে ধনোপার্জনাদি বার্দ্ধক্যে পুণ্যসঙ্কল্পাদি। যত্বপিও বালাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে বিজ্ঞানভাসাদি হইতে পারে কিন্তু বালাকালে মেধা সমধিক থাকে সে সময়ে অন্যায়সেই যত শিক্ষা করিতে পারা যায়, যৌবনে ও বার্দ্ধক্যে তত শিগিহে হইলে অপ্রাপ্ত পরিপ্রম অপেক্ষা করে এবং তাদৃশ হুচাৰ হইবারও সম্ভাবনা নহে। যোগা সময়ে ক্ষেত্রে বীজবপন করিলে যত শস্ত জন্মে অসময়ে কি দেরূপ হয়? অতএব বালাকালকেই বিজ্ঞানভাসার উৎকৃষ্ট সময় বলিতে হইবে কিন্তু আমাদিগের দেশে সকলি ইহার বিপরীত। দেখ বালাবস্থাতে পাণিগ্রহণ সম্পন্ন হইয়া যখন উত্তরোত্তর স্ত্রীপুরুষের প্রণয় বন্ধমূল হইয়া উঠে তখন বিজ্ঞানভাসাদিতে অপেক্ষাকৃত অনেক অবস্থ ও বাধ্যাং জন্মে তাহার আর সম্বন্ধ নাই। এই রূপেই অস্বদেশীয় লোকেরা অপেক্ষাকৃত অল্প দেহস্থ লোক হইতে সমধিক রূপে মূৰ্খতাজালে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। অপর, বালাকালে বিবাহ হইলে হতবীৰ্য্যও হইতে হয় তাহার প্রমাণ অস্বদেশীয় লোকেরা প্রায়ই অস্বদেশীয় লোক হইতে দুর্বল হইয়া থাকে হতবীৰ্য্য দুর্বল হইলে ইহারা যে কোন কালে স্বাধীন হইবে তাহার প্রত্যাশা করাও বৃথা। এই বালা বিবাহ এদেশের দরিদ্রতার এক প্রধান কারণ। দেখ যখন পুত্রের বয়স্ক্রম অল্প তখন সে ভবিষ্যতে নিব্বান হইবে কি মূৰ্খ হইবে; স্থূল হইবে কি দুঃখী হইবে; সম্পন্ন হইবে কি দীন হইবে; তাহা জানিতে পারা যায় না। সেই সময়ে তাহার বিবাহ দিলে যত্বপি সে উপার্জন করিতে অশক্ত হয়; তবে তাহাকে পুত্রকলত্রাদির ভরণপোষণ করিতে যে কি পৰ্য্যন্ত কষ্ট হয় তাহা বর্ণনাভীত। আহা তাহার স্ত্রীপুত্রাদি পৰ্য্যাপ্ত অন্নচ্ছাদনাদির অভাবে নিরন্তর দুঃখে সমস্যাতিপাত করে! অতএব যখন কৃতবিদ্য হইয়া উপার্জনাদি করিতে পারিবে তখন মাতা পিতার বিবাহ দেওয়া যথার্থ স্নেহের কৰ্ম।

আরো স্ত্রীপুরুষের মধ্যে যে পরস্পর অপ্রণয় দৃষ্ট হয় বালা বিবাহকে তাহার এক প্রধান কারণ বলিয়া গণনা করিতে হইবে; কারণ বিবাহ কালে শিশু বরকল্পা পরাধীন ও সদনুবিবেক-হীন; হুতরাং মাতা পিতা যত্বপি পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া অজ্ঞায় বিবাহ দেন তবে ভবিষ্যতে কিরূপে দম্পতি হুখে কালযাপন করিবে। কিরূপেই বা তাহাদিগের পরস্পর ঐক্য থাকিতে পারে আরো বালাকালে উদ্ধাহ দেওয়ায় এক ভয়ানক ঘটনা হইয়া থাকে। বিজ্ঞ বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা কহেন এবং প্রত্যক্ষও করা যাইতেছে যে বালাকালে অধিক পীড়া দি ঘট এবং তাহাতে অনেকেরই কালকবলে নিপতিত হয় হুতরাং পতির কাল হইলে বর্তমান নিয়মামুসারে পুনরুদ্বাহ না থাকায় বালিকা বিধবা যাবজ্জীবন দুঃসহ বৈধবা যন্ত্রণা ভোগ করে অতএব এই সকল দোষ পৰ্যালোচনা করিয়া অতি অনিষ্টকর বালা বিবাহ বাহাতে রহিত হয় তাহাই শীঘ্র করা কর্তব্য।

বিজ্ঞোৎসাহিনী সভা

১০ মাঘ ১৭৭৬ শক

শনিবার ঘোড়াসাঁকো

}

কৌলীজ —আমাদিগের দেশে এক্ষণে বেরূপ কৌলীনা মর্যাদা প্রচলিত আছে ; ইহাকে শত শত অনর্থের বীজস্বরূপ বলিয়া গণনা করিতে হইবে।

ইহা প্রথমত কোন অভিপ্রায় প্রচলিত হইয়াছিল এবং আপাততঃ কৌলীজ স্থাপনের মর্শ্বোদ্দেশ্য করিতে না পারিয়া কেবল ইহাকে বংশ পরম্পরাগত করায় প্রত্যাহ বেরাশি রাশি অনিষ্ট উৎপন্ন হইতেছে তদ্বিবর সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে ; শ্রোতা মহাশয়েরা পক্ষপাত রহিত হইয়া মনোভিনিবেশ পূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখুন ইহা রহিত করা উচিত কি না ? অধিক পূর্বে কৌলীজ মর্যাদা প্রচলিত ছিল না। বৈজ্ঞান্যশোভার নৃপতি বল্লাল সেনই আপন অধিকার কালে সকলের গুণদোষাদি পর্যালোচনা করিয়া বাহারা সঙ্গুণ্যাবিত ধার্মিক ও স্থলীল তাঁহাদিগকেই মর্যাদানুচক কুলীন উপাধি প্রদান করেন। এবং বাহারা অপেক্ষাকৃত উক্ত গুণাদি বিহীন তাহাদিগকে অপেক্ষাকৃত কিছুদূর মৌলিকাদি উপাধি দান করেন ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে তিনি, সকলেই অসামান্য মানসুচক কৌলীজ মর্যাদা লাভ করিয়া সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়া স্থপে অবস্থান করিবে। এই প্রত্যাশায় “আচারো বিনয়ো বিদ্যা” ইত্যাদি যে সমস্ত কুলীনের লক্ষণ আছে তদনুগামী হইবে, তাহা হইলেই ক্রমে ক্রমে অধার্মিক ও দুঃক্ৰিয়াসক্ত ব্যক্তিগণের সংখ্যা হ্রাস হইয়া বত ধার্মিক ও স্থলীলের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকিবে ততই সংসার হইতে দুঃস্বপ্নপ্রবাহ মন্দীভূত হইয়া সকলে স্থপে অবস্থান করিতে পারিবে এই নিমিত্তই সকলকে শ্রেণীবদ্ধ করেন। এই অভিপ্রায়কে অতি উত্তম বলিতে হইবে কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ দোষ গুণাদি পর্যালোচনা না করিয়া কেবল কুলীনের পুত্র হইলেই আপন পিতার পদের উত্তরাধিকারী হইবে যদ্যপি সহস্র সহস্র দোষের আধার হয় তথাপি জনসমাজে তাহার পিতার স্তায় মান ও আদরাতিশয়ের কোন হানি হইবে না। এইরূপে কৌলীজ মর্যাদা কুলক্রমাগত হওয়ায় পূর্বলিখিত কুলীন শ্রেণী স্থাপনকর্তার সদভিপ্রায় বিপরীত হইয়াছে। সকলের ভদ্র হইবার উৎসাহ বৃদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক বরং বাহারা বালাকালাবধি অতিশয় পরিশ্রম ও অর্থব্যয়াদি স্বীকার করিয়া বিদ্যোপার্জন পূর্বক ভদ্রতার পদবীতে সমাক্রান্ত হইয়াছেন তাঁহারা আপন অপেক্ষা অনেকাংশে নিকৃষ্ট মূর্থতম অধার্মিক কুলিনসন্তানদিগের মান ও গৌরবাদি এবং আপনাদিগের অনাদরাদি দেখিয়া অত্যন্ত হতাশ হইয়াছেন। আর তাহাদিগের পূর্বের স্তায় বিদ্যাধ্যয়নাদি বিষয়ে যত্ন থাকে না।

আহা আমাদিগের দেশের লোকের কি ভ্রমাক্রান্ত ও বদ্ধমূল কুসংস্কার। অস্বদেশীয় অসংশোধিতচিত্ত পরম্পরাগত কুসংস্কারবশত লোকেরা অশেষ দোষের আকর স্বরূপ কুলীনের পুত্রকে পাদানত হইয়াও নানাবিধ অর্থব্যয় পূর্বক কস্তাদান করিয়া “আমি অল্প কৃতার্থ হইলাম আমা অপেক্ষা আর ভাগ্যশালী লোক ভুবনে পাওয়া ভার অল্প আমার চতুর্দশ পুত্র পথান্ত স্বর্গে গমন করিল” ইত্যাদি বিবেচনা করিতে থাকেন আর একব্যক্তি বিদ্বান্ স্থলীল স্বরূপ ধার্মিক মৌলিকাদিকে বিবাহ করিতে হইলে প্রভূত অর্থ প্রয়োজন করে এবং অর্থভাবে শত শত ব্যক্তিও বিবাহ করিতে পারে না এই সকল অবিচার অন্তায় আচরণ দর্শন করিয়া কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি না দুঃখিত হইবেন ? বর্তমান কৌলীজ মর্যাদা বর্তমান থাকিলে কেবল পূর্বপ্রদর্শিত অবিচার ঘটে একরূপ নহে ইহাতে আর [এক] ভয়ানক কার্যের অমুষ্ঠান হইয়া থাকে। কুলীন মহাশয়েরা অর্থলাভ প্রত্যাশায় অথবা কন্যাকর্তার আগ্রহাতিশয়ে বশীভূত হইয়া এক এক জন, শত শত স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করেন, তাঁহারা এমন কোন ক্রমতা বিশেষ প্রাপ্ত হন নাই স্ত্রীর ধর্মরক্ষা ও মনোরক্ষাদি করিবেন। হয়ত কেহ বিবাহ করিয়া

অবধি আর স্ত্রীর নিকট যান না কেহবা বার্ষিক কিম্বা মাসিক নিয়মে স্বশ্রমালয়ে গমন করেন, কেহ কেহ দশ কিম্বা দ্বাদশ বৎসরের পর স্বশ্রমালয়ে গমন করিয়া যত্নপূর্ণ মধ্যাদার টাকা না পান তবে স্ত্রীর সহিত সম্ভাষণাদি না করিয়া অবিলম্বে ক্রোধভরে স্থানান্তরে গমন করেন। ইহাতে সেই স্ত্রীসকল যে কি পর্য্যন্ত দুঃখে কালযাপন করে তাহা বর্ণনাভীত। কোন কোন স্ত্রী দুঃসহ যৌবন যাতনা সহ্য করিতে না পারিয়া বাস্তিচার দোষে দূষিতা হয় এবং এইরূপে ক্রমশ বেগুনার সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে যে কুলীন মহাশয় শত শত স্ত্রীকে বিবাহ করেন তিনি চকু মুদ্রিত করিলে একেবারে তাহার সকল পত্নী বৈধব্যাশ্রয়প্রাপ্ত হয় তখন তাহারা আর যথেষ্ট উপভোগাদি করিতে পারে না, কেবল প্রাণধারণোপযোগি একসন্ধ্যা যৎকিঞ্চিৎ ফলমূলাদি আহার করিয়া দিন যাপন করে তিথিবিশেষে জলগর্ভে মার্জিত খাইতে পায় না। আহা! তাহাদিগের এই সমস্ত যন্ত্রণা অবলোকন করিয়াও কেহ পরমকায়িক জগদীশ্বরের অনভিপ্রেরিত অতিশয় নিষ্ঠুর কার্যের নিরাকরণ বিষয়ে সাহস পূর্বক হস্তক্ষেপ করেন না যত্নপূর্ণ এক্ষণে অনেক ব্যক্তির মনোমধ্যে কৌলীন্দ্র প্রথা রহিত; বিধবাদিগের পুনরুদ্বোধন; এবং এক স্ত্রী বিব্রতমানে পত্নান্তর পরিত্রাণ নিবেদ্যাদি পরম মঙ্গলাকার কার্য সকল কর্তব্য কলিয়া বোধ হইতেছে কিন্তু তাহারা কেবল লোকনিম্নাভয়ে এতদমুঠানে সাহসী হইতেছেন না সকলে যাবৎ না সাহস পূর্বক একমত অবলম্বন করিয়া এই সকল বিষয় প্রচলিত করিবেন তাবত অস্বদেশের দুরবস্থা সকল নির্বাসিত হইতে পারিবে না; অতএব সকলেরই হিতকর নিয়ম স্থাপনে যত্নবান হওয়া কর্তব্য ইতি।

বিজাতীয় রাজগণের অধীনে ভারতবর্ষের অবস্থা।—অস্ত্র অস্ত্র দেশ

হইতে হিন্দুস্থান অধিকার করিতে সকল রাজার ইচ্ছা আছে। কারণ ভারতবর্ষীয়েরা ধনশালী বলিয়া লোকে বিখ্যাত আছে। ইহার উর্বরা ভূমি, সুস্বাদু বায়ু, দেগিয়া মহামহা যোদ্ধারা লোনুপ হইয়া স্থির থাকিতে পারেন নাই, বসন্ত ধনলোভ ও আধিপত্যের ইচ্ছা থাকিতে স্থির থাকা যায় না।

হিন্দুস্তান যে অতি প্রাচীন বংশ তাহা স্পষ্টই প্রমাণ হইতেছে, যে দেশ অতি বৃহৎ, যেখানে জীবন ধারণ উপযোগী ভূকণী সকল দ্রবাই উৎপন্ন হইয়া থাকে, সে দেশে কেন না অগ্রেই বসতী হইবে, তাহারা অগ্রে এখানে বসতি করিয়াছিল তাহারা এই দেশজাত শস্তাদি উৎপন্ন করিয়া পরিতৃপ্ত থাকিত সুতরাং তাহাদিগের অস্ত্র স্থানে যাইবার কোন ইচ্ছাও হইত না।

ইহা অতি দুঃখের বিষয় যে ভারতবর্ষীয় ব্যক্তিরা ইহার কোন বৃত্তান্ত লিখিয়া যান নাই দেশস্থ করিয়া যাহা কিছু লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা কেবল অলৌকিক রচনায় পরিপূর্ণ ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় প্রত্নকারেরা ইহার ইতিহাস যৎকিঞ্চিৎ লিখিয়া গিয়াছেন তৎপাঠে জানা যায় যে বহুকালাবধি ভারতবর্ষ বিজাতীয় রাজগণের অধীনে আছে। প্রথমতঃ মুসলমানদিগের অধীনে ছিল, পরে ইংরাজদিগের অধীন হইয়াছে, এক্ষণে ইংরাজ এবং মুসলমানদিগের অধীনে ভারতবর্ষীয় লোকদিগের দুরবস্থার প্রতি দৃষ্টিপাত করা যাউতেছে। রাজনীতি অনভিজ্ঞ দুর্দান্ত মুসলমানদিগের অধীনে ধর্ম কথ্য স্ব ইচ্ছামতে করিবার বিষয় কি ছিল। যখন ইচ্ছা হইত তখনই আদিয়া বলপূর্বক প্রজাদিগের অর্থ অপহরণ করিত। এক্ষণ অবস্থায় সকলেই পরিশ্রম করণে পরাধীন ছিল অমঞ্চল লাভ করিতে না পারিলে কি নিমিত্ত শ্রম করিবে সুতরাং কৃষি কার্যের উন্নতি ছিল না। কৃষকরূপ স্বামী বিরহে বহু শস্ত উৎপাদক ভূমিসকল সত্য

স্বত্বী বিধবার স্তায় রোদন করিত বিস্তার অনালোচনা হেতু ব্যক্তিদিগের মন অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত থাকিত। এবং তাহারা প্রজাদিগের ধর্ম জ্ঞানিত না হুতরাং রাজবিজ্ঞোহিতা করিত, এবং রাজারা স্বখে রাজা ভোগ করিতে পারিতেন না। পূর্বে বলা গিয়াছে যে মুসলমান রাজারা রাজনীতি অনভিজ্ঞ ছিলেন, প্রজাদিগকে বিরূপ পালন করিতে হয় তাহা না জানাতে পালন হুলে পীড়ন করিতেন, এবং এই দোষেই তাঁহাদিগের রাজ্য নষ্ট হয়। হিন্দু প্রজারা আর সহ্য করিতে না পারিয়া আপনাদিগের পরিত্রাণ নিমিত্ত ইংরাজদিগকে আহ্বান করিয়া বাঙ্গালারাজা অধিকার করিবার সদ্ভূপায় করিয়া দিলেন। কিন্তু ব্রিটিশ, গবর্ণমেন্ট ও বিজাতীয় পক্ষপাতশূন্য নহেন। মুসলমানদিগের অধীনে পরিশ্রমের ফলভোগ করিতে পাওয়া যাইত না বলিয়া কেহ পরিশ্রম করিত না। কিন্তু এক্ষণে বিবেচনা হয় তাহাও ভাল ছিল। এক্ষণে অবাধে বিস্তার বিমলজ্যোতিতে সকলের মন উজ্জ্বল হইতেছে কিন্তু কি মনস্তাপ! যে ইংরাজদিগের সমকৃতবিদ্য হইলেও তাহারদিগের স্তায় উচ্চ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এক জন ইংরাজ যে কর্ম করে যদি সেই কর্ম একজন বাঙ্গালি নির্বাহ করেন তাহা হইলেও তাহার বেতন সেই ইংরাজের স্তায় হইবে না, সমান বেতন পাওয়া দূরে থাকুক অপেক্ষাকৃত পারগ হইলেও সে পদ তাহার পাইবার বিষয় কি, ইহাকে কি বিজাতীয় পক্ষপাত বল না। এক্ষণে একবার আকবর বাদশাকে স্মরণ করি, তাহার সময়ে যোগ্যব্যক্তি হইলেই রাজ্যের গুরুতর কর্মের ভার গ্রহণ করিতে পারিত হিন্দু কি মুসলমান তাহার বিচার ছিল না। তাহার নিকট বিদ্যাই পূজা হইত, যেমন একচন্দ্র গগনমণ্ডলে উদয় হইয়া পৃথিবীর সকল অঙ্গকার করে, সেইরূপ তিনি উদয় হইয়া পূর্বমত মুসলমানদিগের, রাজধর্ম অনভিজ্ঞতা রূপ যে অঙ্গকার ছিল, তাহা হরিয়াছিলেন দেখ ব্যবস্থাপক কোনমতে এক্ষণে প্রজাদিগের কোন হাত না থাকাতে কত অমঙ্গলের সম্ভাবনা কোন আইন প্রচার কালে প্রজাদিগের মত গ্রহণ হয় না ইহাতে তাহারা কোন নিয়ম অকল্যাণকর জ্ঞান করিলেও তুচ্ছ থাকে পরন্তু মুসলমানদিগের প্রতি কোন দোষারোপ করা যাইতে পারে না তাহারা যে কালে রাজা ছিল সে কালে অসম্ভাব্যই সবল ছিল কিন্তু এইক্ষণে অসম্ভাব্য। দূর হইয়া সভ্যতার সোপান বর্জিত হইতেছে। আমাদের গবর্ণমেন্ট সভ্য বলিয়া লোকবিখ্যাত আছেন অতএব বিজাতীয় পক্ষপাত থাকিতে ঐ বিষয়ে গবর্ণমেন্ট সভ্য বলিয়া পরিচয় দিতে অবশ্যই লজ্জা পাইবেন।

‘বিজ্ঞোৎসাহিনী পত্রিকা’র ফাইল।—

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরি :—প্রথম
ও দ্বিতীয় সংখ্যা।

শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সাহিত্য-বার্তা

[যে জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলী ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সাধারণতঃ প্রকাশিত হইয়া থাকে, মৌলিক আলোচনার নিদর্শন-সংবলিত ও বঙ্গভাষায় নানা স্থানে প্রকাশিত সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ, তথা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যাদিবিশয়ক সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধের তালিকা ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ‘সাহিত্য-বার্তা’ অংশে প্রতি তিন মাস অন্তর প্রকাশিত হইবে। এই অংশকে গূর্ণাল ও বিস্তৃত করিবার জন্ত—ইহাকে বাঙ্গালা ভাষার সমসাময়িক মৌলিক আলোচনার নিপুণ ইতিবৃত্ত করিয়া তুলিবার জন্ত সাহিত্যিকবর্গের সহযোগিতা ও সাহায্য বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করা যাইতেছে।—
পত্রিকাধক্ষক।]

সাহিত্য

প্রবন্ধ

শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ—বলদেব পালিত। ভারতবর্ষ, পৌষ ’৪৩, পৃ: ১১৬-২০।

উনবিংশ শতাব্দীর এই বাঙ্গালী কবির ও তাঁহার কবীর পরিচয়।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য—গৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্মিলনী গ্রন্থাগারে রক্ষিত বাঙ্গালা হস্তলিখিত পুথির পরিচয়। প্রবর্তক, পৌষ ’৪৩, পৃ: ৩২১-৩।

পাঁচপানি বৈষ্ণব পুথির বাহ্যিক পরিচয় আন্তান্ত্র নিদর্শন।

শ্রীকামিনীকুমার রায়—পালাগানে মাছুস ও প্রকৃতি। বিচিত্রা, অগ্রহায়ণ ’৪৩, পৃ: ৬৩৪-৪০।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ‘মৈমনসিংহগীতিকা’ ও ‘পূর্ববঙ্গগীতিকা’ নামক প্রকাশিত গ্রন্থের গীতিকাগুলির মধ্যে মাছুস ও প্রকৃতির নিবিড় সম্পর্ক এবং একের উপর অল্পের প্রভাবের যে নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহার আভাস প্রদান।

শ্রীসুধীরকুমার মুখোপাধ্যায়—বাংলা পদ্যসাহিত্যে হান্তরস। ভারতবর্ষ, পৌষ ’৪৩, পৃ: ১৪০-৭।

বিজয় গুপ্ত, মাধবাচার্য্য, কবিকঙ্কণ, রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য, ভারতচন্দ্র, এক্টুনি ফিরিজি, গোপাল উড়ে, কৈলাস বাক্সই, দাশরথি রায়, ভোলা ময়রা, ঈশ্বর গুপ্ত ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক অল্প কয়েক জন কবির রচনা হইতে হান্তরসের আংশিক নিদর্শন উদ্ধার।

ইতিহাস

গ্রন্থ

শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ গোস্বামী—প্রাগৈতিহাসিক মোহেন-জো-দড়ো। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়-প্রকাশিত।

প্রত্নতত্ত্ববিভাগ কর্তৃক হরপ্পা, মোহেন-জো-দড়ো প্রভৃতি স্থান খননের ফলে প্রকাশিত সভ্যতার নিদর্শনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

রামরাম বসু—রাজ্য প্রতাপাদিত্যচরিত্র। শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত রামরাম বসুর সংক্ষিপ্ত জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী সহ। দ্ব্যস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালা—৩। রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, ২৫।২, মোহনবাগান রো, কলকাতা।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণ।

প্রবন্ধ

শ্রীব্রজেনকিশোর রায় চৌধুরী—ভারতীয় সঙ্গীত। ভারতবর্ষ, কার্তিক '৪৩, পৃ: ৭১৩-৭১৬; ভারতীয় সঙ্গীত, অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃ: ৯৩৫-৭; ভারতীয় সঙ্গীতের যুগবিভাগ, পৌষ '৪৩, পৃ: ৮২-৩।

ভারতীয় সঙ্গীত সম্বন্ধে আধুনিক কালে কৃত আলোচনার আভাস প্রদানপূর্বক এইরূপ আলোচনার প্রয়োজনীয়তা নিরূপণ, ভারতীয় সঙ্গীতের প্রাচীনতা প্রতিপাদন ও ইহার যুগচতুষ্টয় (প্রাগৈতিহাসিক যুগ, মধ্য যুগ, মুসলমান যুগ ও বর্তমান যুগ) নির্দেশ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—বিক্রমপুরে প্রাপ্ত সদাশিবমূর্ত্তি। ভারতবর্ষ, পৌষ '৪৩, পৃ: ২৫-৭।

বিক্রমপুরের আপরকাঠি গ্রামে প্রাপ্ত ও আদ্রিয়াল গ্রামের চিত্রশালায় রক্ষিত সদাশিবমূর্ত্তির বিবরণ।

শ্রীকিতীশচন্দ্র সরকার—উত্তর-বঙ্গের প্রাচীন ইতিহাস। ভারতবর্ষ, পৌষ '৪৩, পৃ: ১৩৮-৯।

উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত প্রাচীন কালের নিদর্শন—মুদ্রা ও তাম্রলিপির সংক্ষিপ্ত দিগ্‌দর্শন।

শ্রীবিমলাচরণ লাহা—প্রাচীন ভারতের ব্যাধি। ভারতবর্ষ, পৌষ '৪৩, পৃ: ১৪৯-৫০।

বৌদ্ধসাহিত্যে এসম্বন্ধে যে সমস্ত পীড়া ও তাহাদের উপশমের যে ব্যবহার উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাদের বিবরণ।

মোহাম্মদ কে, চাঁদ—মোসলেম জগতে দাতব্য চিকিৎসার ব্যবস্থা। মাসিক মোহাম্মদী, অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃ: ৮১-৮।

পারস্ত, বোগদাদ প্রভৃতি স্থানে মুসলমান নরপতিগণ-প্রতিষ্ঠিত করেকটু-দাতব্য চিকিৎসালয়ের বিবরণ।

এনামুল হক—বঙ্গে ইসলাম বিস্তার। মাসিক মোহাম্মদী, কার্তিক '৪৩, পৃ: ৪৮-৫২; অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃ: ৯৯-১০৪; পৌষ '৪৩, পৃ: ১৫৩-১৬০।

৮০০ হইতে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ ও ১২০০ হইতে ১০৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাণিজ্য, রাজ্যবিস্তার ও ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে বাঙ্গালায় আগত মুসলমানগণ কর্তৃক ধর্মপ্রচারার্থে কৃত কার্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

শ্রীহরিদাস সিদ্ধান্তবাণীশ—যুধিষ্ঠিরের সময়। ভারতবর্ষ, পৌষ '৪৩, পৃ: ১-৯।

কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধবৎসর এবং পঞ্চ পাণ্ডব ও দ্রুপদ্যোথনের জন্ম ও বৃত্তাস্ত্রসময় নিরূপণ।

শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ—(১) রাজা রামমোহন রায়ের বৈষয়িক জীবন (১৭৯৭-১৮১৪)। প্রবাসী, কার্তিক '৪৩, পৃ: ৩২-৪৩। (২) মাতা-পুত্র। প্রবাসী, অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃ: ২৬৪-৭০। (৩) গোবিন্দপ্রসাদ রায়ের দাবী। প্রবাসী, পৌষ '৪৩, পৃ: ৩৪৭-৩৫৪।

প্রধানতঃ মোকদ্দমার কাগজপত্র অবলম্বনে রাজা রায়মোহন রায়ের বৈবরিক জীবন সম্বন্ধে বিবিধ তথ্য সংকলন।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী—তত্ত্ব ও বাঙালী। প্রবাসী, অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃ: ২৬১-৪।

তাত্ত্বিক আচার ও তাত্ত্বিক সাহিত্যের সারা ভারতময় ব্যাপকতার নিদর্শন।

শ্রীযামিনীকান্ত সেন—বাংলার চিত্রকলা। বিচিত্রা, কার্ত্তিক '৪৩, পৃ: ৪৪২-৭।

বাংলার চিত্রকলার বৈশিষ্ট্য নির্দেশ।

শ্রীযামিনীকান্ত সেন—ভারতে মুসলিম স্থাপত্যের মরীচিকা। মাসিক মোহাম্মদী, কার্ত্তিক '৪৩, পৃ: ২৫-৩২।

ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের মুসলিম স্থাপত্য-নিদর্শনসমূহের বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা।

মণিবর্দ্ধন—প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যের রূপ, রস, আদর্শ ও ভাবসম্পাদ। প্রবর্তক, কার্ত্তিক '৪৩, পৃ: ৭৪-৮।

প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যের বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদন।

শ্রীঅজিত ঘোষ মজুমদার—অগস্ত্যযাত্রা। প্রবর্তক, কার্ত্তিক '৪৩, পৃ: ৮৬-৯০।

ভারতের সর্বত্র ও বৃহত্তর ভারতের নানা স্থানে অগস্ত্যের অনন্তস্রাব্যায়ণ প্রতিষ্ঠার পরিচয়।

শ্রীহরিন্দাস মিত্র—দেবী দশভূজা। বঙ্গশ্রী, কার্ত্তিক '৪৩, পৃ: ৫২৫-২৯।

নানা স্থানে প্রাপ্ত প্রাচীন মূর্ত্তি অবলম্বনে দেবী দশভূজা দুর্গার পূর্বরূপ নিরূপণ।

শ্রীশান্তিদেব ঘোষ—সিংহলের উৎসব কাণ্ডিন্ত্য বা 'উদারানাত্টম্'। প্রবাসী, কার্ত্তিক '৪৩, পৃ: ১০৭-১১৪।

কাণ্ডিন্ত্যের বিবরণ ও ইতিহাস আলোচনা।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগ্চী—ভারত ও মধ্য এশিয়া। বঙ্গশ্রী, কার্ত্তিক '৪৩, পৃ: ৫৭৩-৭; অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃ: ৭২৩-৬; পৌষ. পৃ: ৭৮৫-৯২।

মধ্য-এশিয়ার অন্তর্গত খোতান, নিয়া, মিরান, তুঘচুক, কুচী, উরুগ, অগ্নিদেপ, তুন্হোয়াং প্রভৃতি স্থানের পুরাতত্ত্ব ও তথ্য প্রাপ্ত প্রাচীন বৌদ্ধধর্মের নিদর্শন আলোচনা।

শ্রীকালীপদ ঘটক—সাঁওতাল জাতি ও তাহাদের নাচগান। মাসিক বঙ্গমতী, অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃ: ২৪৩-৫০।

সাঁওতালদিগের জীবনযাত্রা ও আমোদ উৎসবের বর্ণনা প্রসঙ্গে কতকগুলি সঙ্গীতের সংগ্রহ।

শ্রীব্রজদয়াল বিজ্ঞাবিনোদ ও শ্রীরামমোহন নাথ—নিধনপুর-তাম্রশাসন এবং বঙ্গদেশীয় কায়স্থ ও বৈষ্ণবগণের পদবী। ভারতবর্ষ, পৌষ '৪৩, পৃ: ৬৩-৯।

নিধনপুরে প্রাপ্ত ভাস্করবর্মার তাম্রশাসনে নানীয় ভাস্করগণের নামের অন্ত্রে দত্ত, সোম, নাগ, সেন, পালিত, মিত্র প্রভৃতি পদ দৃষ্টে বঙ্গালার কায়স্থ ও বৈষ্ণবগণকে নাগর ভাস্করদিগের বংশধর বলিয়া প্র. পাদন করিবার ভ্রম প্রচাৰিত মতবাদের প্রতিবাদ ও এই পদগুলি পদবীভূতক নহে—নামবাচক পদের অন্তর্ভুক্ত, এইরূপ মতস্থাপন।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—বালির ইতিহাস। ভারতবর্ষ, অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃ:

৮৯২-৬। [প্রবন্ধের পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে গ্রন্থকার কর্তৃক পঞ্চাননতলা ট্রাট, বালী পোঃ, জেলা হাওড়া হইতে প্রকাশিত হইয়াছে]।

কলিকাতার সন্নিহিত বালী নামক স্থানের প্রাচীন ইতিবৃত্তের সংক্ষিপ্ত দিগ্‌দর্শন।

শ্রীহরিদাস পালিত—পুদুনগর, পুণ্ড্রনগর, পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ও পাণ্ডুনগর এবং পাণ্ডুয়া বা পেঁড়ো। ভারতবর্ষ, অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃঃ ৯৫৭-৯।

মহাস্থানের মৌর্যব্রাহ্মী লিপিতে প্রাপ্ত পুদুনগর পুণ্ড্রনগরাদি নামে প্রসিদ্ধ স্থান হইতে পৃথক্, এই মত প্রতিপাদন।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—হুগলী জেলার ইতিহাস। মাসিক বহুমতী, পৌষ '৪৩, পৃঃ ৪৪১-৩।

হুগলী জেলাস্তর্গত বৈষ্ণবাবাটী নামক স্থানের পুরাত্ত্ব আলোচনা।

দর্শন

প্রবন্ধ

শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—প্রাচীন পুথি। বঙ্গশ্রী, অগ্রহায়ণ '৪৩, পৃঃ ৬৪৮-৫৩।

বড়দর্শনসমুচ্চয় নামক গ্রন্থের পুথির তালিকা ও বালিন ইউনিভারসিটির পুথির আদ্যন্ত উদ্ধার।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—শ্রীশ্রীচণ্ডীপ্রসঙ্গ। প্রবর্তক, কার্তিক '৪৩, পৃঃ ১১৭-৯।

দেবীশক্তিনিগুপ্ত-সংবাদের দার্শনিক রহস্য বিশ্লেষণ।

শ্রীহর্গাশঙ্কর মহলানবীশ—প্রহেলিকা জগৎ। প্রবর্তক, কার্তিক '৪৩, পৃঃ ৯৩-৭।

মনোমিতিজ (Psychometer) ব্যক্তিগণের অলৌকিক শক্তির নিদর্শন প্রদান প্রসঙ্গে প্রাণিমাত্রের মধ্যে জ্ঞানের ব্যাপকতা প্রতিপাদন।

শ্রীরণজিৎচন্দ্র সাহা—গ্রাফোলজী ও মানুষের চরিত্র। ভারতবর্ষ, পৌষ '৪৩, পৃঃ ৪০-২।

হস্তলিপিবিত্তার বিবরণ ও ইহার ইতিহাস আলোচনা।

বিজ্ঞান

গ্রন্থ

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল ভাট্টা—প্রাণিবিজ্ঞানের পরিভাষা। প্রকৃতি কার্যালয়, ৫০নং কৈলাস বোস ট্রাট, কলিকাতা।

বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক বিভিন্ন সময়ে নিরূপিত পরিভাষা সমালোচনাতে নির্দ্ধারিত ও প্রকৃতি পত্রিকায় কয়েক বৎসর যাবৎ সংকলক কর্তৃক প্রকাশিত পরিভাষাগুলি বর্তমানে উল্লিখিত গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রবন্ধ

শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—লাল পিপীলিকার জীবনতিহাস। প্রকৃতি, ১৩। ১৬৯-১৮৪।

লাল পিপড়ার জীবনযাত্রার বিবরণ।

শ্রীশ্রীধীরকুমার বসু—বর্ণবিজ্ঞান। প্রকৃতি, ১৩। ১১৭-২২১।

বর্ণের দৃশ্য জ্ঞান সম্বন্ধে মানুষের অক্ষমতার কারণবিষয়ে বিভিন্ন মতবাদের আলোচনা।

— বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী —

(মূল্যতালিকা—পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

- ১। চণ্ডীদাস-পদাবলী ১ম খণ্ড,
সম্পাদক শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
ও ডক্টর শ্রীমুনীতিকুমার চট্টো-
পাধ্যায় ২৯০ ও ৩৭
- ২। শ্রীগৌরপদ-ভরজিগী, নব-সংস্করণ,
সম্পাদক শ্রীমণিলালকান্তি ঘোষ ভক্তি-
ভূষণ— ৩৯০ ও ৪৯০
- ৩। শ্রীশ্রীপদকল্পভরু, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত— ৫৭ ও ৬৯
- ৪। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত—
দ্বিতীয় সংস্করণ ৩৭ ও ৪৭
- ৫। সংকীর্ণনামৃত—দীনবন্ধু দাসের
শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত
৯০
- ৬। কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানসুন্দর
অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
সম্পাদিত— ১৭ ও ১০
- ৭। রসকদম্ব—কবিবরদ-রচিত
অধ্যাপক শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
ও অধ্যাপক শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ১৭ ও ১৯
- ৮। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত—
১০ ও ১৯
- ৯। লেখমালাসুক্রমণী (১ম খণ্ড, ১ম ভাগ)
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ৯০, ৬০
- ১০। ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস
(Guizot)
অনুবাদক শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ ১৭, ১৯
- ১১। নেপালে বাজালা নাটক
শ্রীনীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ১৭, ১০
- ১২। জ্যোতিষদর্পণ
শ্রীঅশুর্কচন্দ্র দত্ত প্রণীত ১৭, ১০
- ১৩। মাধুর্য্য কথ্য
পুলিনবিহারী দত্ত প্রণীত ২৭, ২৯
- ১৪। সংবাদপত্রে সেকালের কথা
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত
প্রথম খণ্ড— ২৭ ও ২৯
দ্বিতীয় খণ্ড— ৩৭ ও ৩৯
তৃতীয় খণ্ড— ২৯ ও ৩৯
- ১৫। হরপ্রসাদ সংবর্ধন লেখমালা, ২ খণ্ডে
ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা এবং
ডক্টর শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ৪৭ ও ৫৭
- ১৬। জ্ঞানদর্শন—বাংলায়ন ভাষ্য
মহামহোপাধ্যায় শ্রীকণিভূষণ তর্ক-
বাগীশ সম্পাদিত, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
৩৯ ও ৮৯
- ১৭। Hand-book to the Sculptures in
the Museum of the Bangiya
Sahitya Parishad—মনোমোহন
গঙ্গোপাধ্যায় ৩৭ ও ৬৭
- ১৮। সঙ্গীতরাসকল্পদ্রুম, ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত— ৫৭
- ১৯। উদ্ভিদ জ্ঞান ২ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু প্রণীত—১৯ ও ২৯
- ২০। কমলাকান্তের সাধক-রঞ্জন
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ও অটলবিহারী ঘোষ
সম্পাদিত ৬০, ১৭
- ২১। মহাভারত (আদিপর্ব)
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সম্পাদিত ২৭, ৩৭
- ২২। শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল
শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত
১৭, ১৯
- ২৩। গৌরক-বিজয়
শ্রীঅবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ
সম্পাদিত ৯০, ৬০
- ২৪। সংস্কৃত পুথির বিবরণ
অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
সম্পাদিত ৫৭, ৬০
- ২৫। দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস
প্রথম খণ্ড
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় — ২৭

স্বাস্থ্য, শক্তি ও সৌন্দর্য সকলেই
কামনা করে

লেসিভিন

সেবনে সর্ববিধ দৌর্বল্য দূর হয়
শরীর সুস্থ, সবল ও সুন্দর হয়

কঠিন রোগ ভোগের পর

লেসিভিন

ব্যবহারে শরীর তাড়াতাড়ি
সারিয়া উঠে



প্রসূতির রক্তাশ্রিতায়, বার্ধক্য বা অন্য কারণে
সামর্থ্যের অভাবে, শারীরিক ও মানসিক
অবসাদে লেসিভিন সমান হিতকর

বেঙ্গল কেমিক্যাল ঃ কলিকাতা

২১ নং বলরাম বোম্ব স্ট্রিট, কলিকাতা পুরান প্রেস হাইতে
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুন্সী ও কালিদাস মুন্সী কর্তৃক মুদ্রিত।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

বঙ্গাব্দ ১৩৪৩



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



কলিকাতা, ২৪০১, আপার-লাফার রোড
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির
ইহাতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

এই সংখ্যার মূল্য ৫০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ত্রিচছারিংশ বর্ষের কর্মসূচ্যকগণ

সভাপতি

শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার সি-আই-ই, এম এ, ডি লিট

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম এ

শ্রীযুক্ত অমরুপা দেবী

রায় শ্রীযুক্ত অলধর সেন বাহাদুর

শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ ভক্তিব্রত

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বহু এম এ

শ্রীযুক্ত মন্থমেহান বহু এম এ

ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম এ, বি এল,

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিন্দাস সিদ্ধান্তবাগীশ

পি-এইচ ডি

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিত্তাভূষণ

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সাহিত্যবন্ধু

শ্রীযুক্ত দিগন্তনাথ কাব্য-বাকরণ-জ্যোতির্ভীষ

কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুভরণ সেন আয়ুর্বেদশাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত হৃদ্যকান্ত দে এম এ, বি-এল

ভিষকরত্ন এল এ এম এন্স

পত্রিকাধ্যক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যার্থী এম এ

চিত্রশালাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি, ডি লিট

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, এম-আর-এ-এন্স,

পুথিশালাধ্যক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বহু এম এ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ড বি এন্স-সি, জি ডি এ, আর এ

শ্রীযুক্ত হৃতনাথ মুখোপাধ্যায় এক-আর-এস

ত্রিচছারিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। অধ্যাপক রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম এ, ২। শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,
- ৩। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, ৪। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বহু এম এ, ৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার
- সরকার এম এ, ৬। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা এম এ, বি এল, ৭। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস, ৮।
- অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ এম এ, ৯। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, ১০। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার
- সরকার বি এল, ১১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন কাব্যার্থী এম এ, ১২। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ
- চট্টোপাধ্যায় বি এস-সি, ১৩। শ্রীযুক্ত পরিমল গোস্বামী এম এ, ১৪। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ
- ভক্তার্থী, পণ্ডিতভূষণ, ভিষকসিরোমণি, শাস্ত্রী, ১৫। শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, ১৬। অধ্যাপক
- শ্রীযুক্ত হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি-লিট, ১৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বহু এম এ,
- ১৮। শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায়, ১৯। শ্রীযুক্ত অনাথসোপাল সেন এম এ, ২০। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র
- বাগল বি-এ, ২১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ, ২২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ
- চট্টোপাধ্যায় এম এ, ২৩। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি-এল, ২৪। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন
- মুখোপাধ্যায়, ২৫। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র আঢ়া, ২৬। শ্রীযুক্ত হৃদীরচন্দ্র রায় চৌধুরী বি-এল, সলিসিটর,
- ২৭। ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পত্রিকাধক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

(প্রবন্ধের সমাপ্তির জন্য পত্রিকাধক্ষ দায়ী নহেন)

১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনাকাল—	শ্রীবলসুন্দরপ্রসন্ন রায় বিশ্বদত্ত	...	১৩২
২। শাহ মোহাম্মদ সগীর—	ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক এম্ এ, পি-এচ ডি	...	১৪২
৩। মহাভারতে স্থানীয়মানতত্ত্ব—	ডক্টর শ্রীবিভূতিভূষণ দত্ত ডি এম্ সি	...	১৬১
৪। বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত			
প্রথম বাংলা অভিধান—	শ্রীসজনীকান্ত দাস	...	১৬৩
৫। দ্বিজ রামচন্দ্র বা কবিকেশরী			
রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার—	শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১৭১
৬। 'বঙ্গভাষায় রচিত প্রথম			
ইংরাজী ব্যাকরণ' (আলোচনা)	ঐ ঐ	...	১৮৪
৭। সাহিত্য-বর্তী—	পত্রিকাধক্ষ		১৮৬
৮। ভ্রম সংশোধন		...	১৯০

এডওয়ার্ডস টনিক

ম্যালেরিয়া আদি

জ্বররোগে অব্যর্থ

বটিকম্প পীল এণ্ড কোং লিঃ
মানুফ্যাকচারিং কমিসন্স
কলিকাতা।

পরিষদ গ্রন্থাবলী

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

প্রথম খণ্ড—দ্বিতীয় সংস্করণ (যন্ত্রস্থ)

চারি বৎসরের মধ্যেই এই গ্রন্থ নিঃশেষিত হইয়া যাওয়ায় ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছে। এই সংস্করণে গ্রন্থ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বহু নূতন বিষয়, টীকা-টিপ্পনী ও সেকালের সামাজিক চিত্র সংযোজন করিয়া গ্রন্থগানি সর্বাঙ্গস্থান করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। শীঘ্রই গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

The learned editor has once again taken the trouble of going through the old Ms. and found occasion to correct the readings of the first edition in several cases. He has also revised the notes which have occasionally been improved by the insertion of fresh materials. The word-index has also been made thoroughly complete.—*Modern Review*, Aug. 1936.

চণ্ডীদাস পদাবলী

Scholars will be grateful to them [the editors] for giving the readings of numerous extant texts in critical foot-notes. The book satisfies modern scientific requirements. This edition will be a great contribution to the better knowledge and appreciation of Bengali poets and devotees.—*The New Review*, Jan. 1937.

The hard labour undertaken by them [the editors] in collating various Mss. deposited in different corners of the country and selecting variants—which are numerous.....has few parallels in the history of the publications of old vernacular texts.— *Modern Review*, Aug 1936.

শ্রীশ্রীগৌরপদভরঙ্গিনী—

The edition.....has been enriched by a thorough overhauling of the account of authors which has been made up-to-date by the introduction of information brought to light by various scholars on different occasions since the publication of the first edition. *Modern Review*, Aug. 1936.

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

তালিকাখানি পরিষৎ সংগ্রহ সঞ্চয়ী বিবিধ জাতব্য বিষয়ে পরিপূর্ণ।.....বর্তমান গ্রন্থ প্রকাশে পরিষদের একটি বিশেষ অভাব পূর্ণ হইল। যে সমস্ত রত্ন লোকচক্ষুর অন্তরালে লুক্কায়িত ছিল এই তালিকা-গ্রন্থ তাহা প্রচারের বিশেষ সহায়তা করিবে।—প্রবর্তক, ভাদ্র, ১৩৪৩।

.....I have.....found it highly interesting—**Mahamahopadhyaya Gopinath Kaviraj M A, Principal, Benares Sanskrit College.**

দক্ষিণাঙ্গনের বাংলার রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

উষারাগের মত উজ্জল নূতন রাজসংস্করণ—দেড় টাকা

শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর প্রণীত

গীতা-লহরী

গীতার এমন সরল, চন্দ্রোবৈচিত্র্যময় অপূর্ণ বঙ্গমুবাদ কি পড়িয়া দেখিবেন না ? মূল্য বার আনা
শ্রীভবভূতি রায় সঙ্কলিত সজ্জিত গল্পের বই

কথিকা

ভক্তমাল, বৌদ্ধজাতক, পঞ্চতন্ত্র, ঈশপের নীতি-কাহিনী, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য, পুরাণ, বৈদিক
সাহিত্য, রাজতরঙ্গিণী, কথাসরিৎসাগর, রাজস্থান, বেতালপঞ্চাশতি ও নানাদেশের ইতিহাস
ইহাতে সংগৃহীত। মূল্য বার আনা

দি যোগেন্দ্র পাবলিশিং হাউস

৩৮ নং ডি, এল, রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শাস্ত্রের
আয়ুর্বেদ
চিকিৎসক
নবযুগে

সি, কে, সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার একদিক উজ্জ্বল করিয়াছে।
জগতের যাবতীয় চিকিৎসা গ্রন্থের মূল ভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

আয়ুর্বেদ
ঔষধ
অত্রাণ

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দৌপিকা' ও মহামহো-
পাধ্যায় চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নামী

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র সূত্রস্থান, মূল্য ৭।০, ডাকমাণ্ডল ১।০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬।০, ডাকমাণ্ডল ১।০,

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮, ডাকমাণ্ডল ১।০

সমগ্র ৩ খণ্ড একত্রে ১৮ মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি, কে, সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড।

২৯, কলুটোলা ; কলিকাতা।

বিনয়কুমার সন্ন্যাসের বাংলা বই

১। একালের ধনদৌলত ও অর্থশাস্ত্র

প্রথম ভাগ :—নয়া সম্পদের আকার-প্রকার, ৪৪০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০।

দ্বিতীয় ভাগ :—ধনবিজ্ঞানের নয়া-নয়া পুঁট, ৭১০ পৃষ্ঠা, ৪৪টা ছবি, মূল্য ৪।০।

২। নয়া বাজলার গোড়াপত্তন

প্রথম ভাগ :—জানকাণ্ড, ৫০০ পৃষ্ঠা, ১৫টা ছবি, মূল্য ২।০।

দ্বিতীয় ভাগ :—কর্ণকাণ্ড, ৪৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০।

৩। বাড়তির পথে বাঙালী, ৬৩৬ পৃষ্ঠা, ৪৫টা ছবি, মূল্য ৩।০।

৪। স্বদেশী আন্দোলন ও সংরক্ষণ-নীতি (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ২৩০ পৃষ্ঠা, ২।০।

৫। ধনদৌলতের রূপান্তর (ফরাসী গ্রন্থের তর্জমা), ৩১৬ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।০।

৬। পরিবার, গোষ্ঠী ও রাষ্ট্র (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ৩৪৪ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০।

৭। হিন্দু রাষ্ট্রের গড়ন, ৩৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ৩।০।

৮। “বর্তমান জগৎ”—গ্রন্থাবলী (বার খণ্ডে, ৪৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ)

ষষ্ঠ খণ্ড,—বর্তমান যুগে চীন সাম্রাজ্য, ৪৫০ পৃষ্ঠা, ৫০টা ছবি, মূল্য ৩।০।

সপ্তম খণ্ড,—চীনা সভ্যতার অ, আ, ক, খ, ১৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।০।

অষ্টম খণ্ড,—পারিসে দশ মাস, ৩১২ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০।

নবম খণ্ড,—পরাজিত জার্মানি, ৭০০ পৃষ্ঠা, ১৪টা ছবি, মূল্য ৬।০।

দশম খণ্ড,—সুইটসারল্যান্ড, ৭৫ পৃষ্ঠা, ৪টা ছবি, মূল্য ৮।০।

একাদশ খণ্ড,—ইতালিতে বার কয়েক, ৩০২ পৃষ্ঠা, ৬টা ছবি, মূল্য ১।০।

দ্বাদশ খণ্ড,—দুনিয়ার আবহাওয়া, ২৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০।

বি সিংহ আগু কোং, ২০৯ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির। এখানকার মাহুলীতে সম্ভান হয় ও রোগ সারে। বিশেষ বিবরণের জন্য রিপ্লাই কার্ড লিখুন।

বলাগড় পোঃ

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কুঁচের তৈল

কেশরোগ-চিকিৎসক ডাঃ এন, সি, বসু এম বি আবিষ্কৃত ও বহু পরীক্ষিত টাক, কেশ-পতন, ইত্যাদি কেশ-রোগের এরূপ মহোষধ অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। মূল্য ১।০। তিন শিশি ২।০। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

শ্রামবাজার মার্কেট (দোতলা), কলিকাতা।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনাকাল

শ্রীযুক্ত স্নহুনার সেন তাঁহার সদ্য-প্রকাশিত ব্রজবুলীসাহিত্যের ইতিহাস (A History of Brajabuli Literature, Calcutta University, 1935) গ্রন্থের ৩৮৯ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন, বিশেষজ্ঞদের মতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল ১৫২৫ খ্রিঃ অব্দ। তাহার পরেই লিখিয়াছেন, ভাষা সমধিক প্রাচীন হইলেও তন্মধ্যে এমন কিছু নাই, যাহাতে উহার রচনাকাল খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষ পাদ অথবা পরবর্তী শতাব্দীর প্রথম পাদ নির্দেশ করিতে বাধে। এবং শেষে মন্তব্য করিয়াছেন, খুব নেকনজরে দেখিলেও বইখানাকে ১৫শ শতকের শেষার্ধ্বে পূর্বে লওয়া যায় না। তাঁহার যুক্তি,—(১) সনাতন গোস্বামীর রুহৎ বৈষ্ণবতোষণীতে চণ্ডীদাসের দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের উল্লেখ থাকিলেও উহা দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দান ও নৌকাখণ্ড লক্ষিত হইয়াছে, ইহা বলা সম্ভব নহে। পক্ষান্তরে গীতগোবিন্দের সহিত উল্লেখ চণ্ডীদাস ও সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়াছিলেন, এমনটাই বুঝায়। চণ্ডীদাস নামের পূর্বে শ্রী' সংযুক্ত থাকতেও একটু আপত্তির কারণ হইয়াছে। কেন না, জীবিত ব্যক্তির নামের পূর্বেই সাধারণতঃ শ্রী' ব্যবহৃত হয়। তাহার অন্তথা হইলেও সনাতন গোস্বামী যার-তার নামের আগে শ্রী' লিখিতে পারেন না। (২) মহাপ্রভুর প্রাচীন চরিত-গ্রন্থগুলিতে চণ্ডীদাস বা তাঁহার রচিত গ্রন্থের অমূল্যত্ব। (৩) মুরারি গুপ্তের দান-লীলা ও নৌকা-লীলা, রূপ গোস্বামীর দানকেনিকৌমুদী এবং কবি কর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়োক্ত দান-বিনোদের সহিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দান ও নৌকাখণ্ডের বর্ণনাগত বৈষম্য।

(১) সনাতনের দৃষ্টিতে চণ্ডীদাস বড় ছিলেন না, কে বলিল? ঐ দান ও নৌকা-লীলাই যে কবিকে বড় করিয়াছিল। সংস্কৃত কবির সহিত ভাষা-কবির উল্লেখ দৃষ্টিকটু হইলে কৃষ্ণদাস কবিরাজই বা তাহা কেমন করিয়া করেন? এবং তাদৃশ দৃষ্টান্তও একান্ত দুর্লভ নহে।

বিদ্যাপতিচণ্ডীদাসো জয়দেব-কবীশ্বরঃ।

লীলা-শ্লোকঃ প্রেমযুক্তো রাধানন্দনন্দনঃ।

শ্রীগোবিন্দকবীশ্রোহন্তঃ সিদ্ধঃ কৃষ্ণঃ কবীশ্রবঃ।

পুণ্ডরীকঃ হস্তধাত্তে বর্তন্তে সিদ্ধ-রূপিণঃ।

(২) এখন দেখা যাউক, প্রাচীন কবিদিগের মধ্যে কে কে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা-বিবরণ কাব্যের উল্লেখ বা ইঙ্গিত করিয়াছেন।

(ক) জয়ানন্দ মহাপ্রভুর প্রাচীন চরিতকারদের অন্ততম এবং তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল (১৫৫৮-১৫৭০ খ্রিঃ অব্দ) প্রামাণিকও বটে। তিনি লিখিয়াছেন,—

জয়দেব বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তারা করিল প্রকাশ।

(খ) স্পষ্টতঃ না বলিলেও বৃন্দাবনদাস তাঁহার চৈতন্যভাগবতে (১৫৫৭ অথবা ১৫৭০ খ্রীঃ অঃ) চণ্ডীদাসের দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের যেন ইঙ্গিত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় ।

দানখণ্ড গায়ের মাধবানন্দ ঘোষ ।

প্রভুর আঁজায় শ্রীমুকুন্দ মহাশয় ।

কীর্তন করেন প্রভু নৌকার বিষয় ।

(গ) তার পর কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতের (১৫৮১ খ্রীঃ অঃ) একাধিক স্থলে গীতগোবিন্দের সহিত বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের উল্লেখ করিয়াছেন ।

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি

রাঘের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রাঘবানন্দ সনে

মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ।

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ।

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।

ভাবামুরূপ মোক পড়ে রায় রাঘবানন্দ ।

(ঘ) নিত্যানন্দদাস তৎ প্রণীত প্রেমবিলাসে (১৬০০ খ্রীঃ অঃ) লিখিয়াছেন,—

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলাগানে ।

যে শুনে হররে তার মন আর প্রাণে ।

সজ্জাব গোবিন্দ পোকুল সব গায় গীত ।

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলার হরে সবার চিত্ত ।

স্বকুমার বাবু এই চণ্ডীদাসকে নরোত্তম-শিষ্য মনে করেন । কিন্তু বিদ্যাপতির সহিত একত্র উল্লেখ থাকায় সম্ভবতঃ ইনি বড়ু চণ্ডীদাস । উদ্ধৃত বাক্যসমূহের লক্ষ্য যে বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বাগনা-বর্জিত হইয়া বিচার করিলে তাহা বেশ বুঝা যায় । মহাপ্রভুর প্রাচীন চরিতাখ্যায়কগণের মধ্যে আর কেহ চণ্ডীদাসের প্রসঙ্গ করেন নাই, এই হেতুবাদে কৃষ্ণদাসের উক্তি অগ্রাহ্য হইবে, এ কেমন যুক্তি ? একই বিষয় বা ঘটনার বর্ণনা যে সকলকেই করিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই ।

(৩) মুরারি গুপ্তের চৈতন্যচরিতামৃতে দান-লীলা ও নৌকা-লীলা স্বাক্ষরসে গোবর্দ্ধন-সান্নিধ্যে এবং মানস গঙ্গার সংঘটিত হয় । দানকলিকৌমুদীর দান-লীলাও গোবর্দ্ধনপার্শ্বে অন্তর্ভুক্ত হয় । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দান-লীলা মথুরার পথে বা অন্তর্য এবং নৌকা-লীলা যমুনার সম্পন্ন হয় । এই অটনেক দেখিয়া স্বকুমার বাবু বলিতে চান, সনাতন গোস্থামীর উদ্ভিষ্ট চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকার হইলে রূপ গোস্থামী দান-লীলা কখনই অপবিত্র ঘটিইতেন না । উক্তরে বলা হইতে পারে, লীলাধর বর্ণনা ইতিহাস পর্য্যায়ের নহে । প্রাচীন পুরাণ, এমন কি, ইতিহাসের মধ্যেও ত স্বেষ্ট মতভেদ দৃষ্ট হয় । আর রূপ গোস্থামী তাঁহার পদ্মাবলীতে যমুনার নৌকা-বিলাসের কবিতাই বা উদ্ধার করেন কেমন করিয়া ? খোঁজ করিলে যমুনার নৌকা-বিলাসের বিবরণ বিস্তর পাওয়া হইবে । স্বকুমার বাবুর আর এক যুক্তি, বৃন্দাবন ও মথুরা যমুনার একই পারে ;

কাজেই নৌকা-গীতা যমুনার হয় না। অধুনা বৃন্দাবন ও মথুরা যমুনার এক তীরেই বটে ; কিন্তু সে কালে বৃন্দাবন ও মথুরার মধ্যে যমুনা প্রবাহিত হইত। [এ বিষয়ে ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, ৬নন্দলাল দে বিরচিত ভারতের প্রাচীন ভৌগোলিক অভিধানাদি দ্রষ্টব্য।]

সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনা-কাল সম্বন্ধে শুকুমার বাবুর যুক্তি-পরম্পরা অত্যন্ত দুর্বল বলিতে হয়।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

শাহ মোহাম্মদ সগীর*

(পঞ্চদশ শতাব্দী)

প্রাচীনতম মুসলমান কবিদিগের মধ্যে শাহ মোহাম্মদ সগীর অন্যতম। তদ্রূপিত “মুহুফ জোলেখা” নামক একখানি চমৎকার কাব্যগ্রন্থই তাঁহাকে প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে। এই গ্রন্থের ১০৯৪ মবী অর্থাৎ (১০৯৪ + ৬৩৮) ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দের একখানি প্রতিলিপি এবং পরবর্তী আরও কয়েকখানি প্রতিলিপি আমাদের নিকট সংগৃহীত আছে।

ইহা একখানি বিরাট গ্রন্থ। প্রাচীন কালে খুব বেশীপাঠ্যক কবি এত বড় বিরাট কাব্য রচনা করেন নাই। কিন্তু হৃৎথের বিষয়, এত বড় বিরাট গ্রন্থে কবি তাঁহার কোন পরিচয় দেওয়ার আবশ্যকতা উপলব্ধি করেন নাই; এমন কি, সমগ্র কাব্যে মাত্র কয়েকটি ভণিতার ব্যবহার করিয়াছেন। আবশ্যক ভণিতাগুলি এইরূপ,—

১

“কহে সাহা মোহাম্মদ

ইছুক জলিখা পদ

দেসি ভাসা পয়ার বচিত।”

২

“ইছুক জলিখা কিছা কিতাব প্রমাণ।

দেসি ভাসে মোহাম্মদ ছগিরিএ ভাণ।”

৩

“মোহাম্মদ ছগিরি দাসের দাস তান।

তাঁহা হোস্তে বড় ভাঙ্গা মোর নাহি আন।”

এই ভণিতাগুলি পাঠ করিলে দেখা যায়, কবির প্রকৃত নাম “শাহ মোহাম্মদ সগীর।” কবি সম্বন্ধে ইত্যধিক আর কোন সংবাদ জানিবার উপায় নাই। তবে তাঁহার “শাহ” উপাধি দেখিলে মনে হয়, তিনি কোন সাধকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

“মুহুফ জোলেখা” কাব্যের ভাষা খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” এবং পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ পাদে (১৪৮০ খ্রীঃ) রচিত “শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের” মধ্যবর্তী ভাষা। প্রাচীন পাণ্ডুলিপি পরীক্ষা করিয়া দেখিরাছি, “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়” ও তৎপরবর্তী “পরাগণী মহাভারতের” ভাষায় কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। অথচ “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” এবং “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন”র ভাষায় আকাশ পাতাল প্রভেদ। “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” ও “মুহুফ জোলেখা”র ভাষায়ও প্রভেদ বিস্তর; কিন্তু “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” ও “শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের” ভাষায় বত প্রভেদ, তত নহে। অপিচ “মুহুফ জোলেখা”র ভাষা অনেক বিষয়ে “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” ও “শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের” ভাষার মধ্যবর্তী হারানো সূত্রকে ধরাইয়া দেয়।

এ সকল বাদামুবাদ না করিয়া, আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি, কবি শাহ মোহাম্মদ সগীরের ভাষা, কবি জৈয়ুদ্দিন বা তৎসমসাময়িক মালাধর বস্তুর ভাষা হইতে প্রাচীন। এই প্রাচীনত্বের দাবীর প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য,—

১। কবি সগীরের ভাষার যে সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য আমরা লক্ষ্য করিয়াছি, তাহা প্রাকৃত-ভাবাপন্ন শব্দের বহুল প্রয়োগ। যথা,—

“তোক্ষা জখ সখি আছে নৌআলি জৌবন।
 ভাসব পাঠাই দেখে আউ বন্দাবন।
 ইচ্ছাকে বোলহ জাউক নিধুবনে।
 তুলিয়া আনোক পুষ্প তোক্ষার কারণে।
 আমাতা কুমারি জখ রূপে কামাতুর।
 লাস বেস করি আউ বন্দাবনপুর।
 জখেক রাগরিপনা কামাকুল রূপে।
 ইচ্ছক ভোলাউ প্রিয়া যুক্তি অলাপে।”
 “হেন মত ইচ্ছক জলিখা নিবাসন্ত।
 জলিখার কি ভাব ইচ্ছকে ন জানন্ত।
 ইচ্ছকে অনন্ত মোখে গৌরব কহন্ত।
 বহুল আদর করে এহি অনুবন্ধ।”

আলোচ্য কাব্যে ব্যবহৃত প্রাচীন ভাবাপন্ন কতকগুলি শব্দের নমুনা দিলাম।—
 নৌআলি জৌবন (নব যৌবন); গারুরি (বিবৈবদ্য); হাকলি-বিকলি (অস্থিরতা, চঞ্চল্য); উয়ারি (দালান, পুরা); ওসমি (মেলামেশা, মডাব); আওরে (আড়ালে); আওর (এবং); খেরি (ক্রোড়া); কটোর (বাটি বা পাত্র); ডাকোয়াল (আহ্বানকারী, ঘোষণাকারী); অন্ধক (আঁধা লোক); লড়ি (লাঠি); অখাস্তর (অবস্থাস্তর); উশ্চ, উশ্ছা (উৎসাহ); গরুরা, গুরুরা (গুরু বা ভারী); উপস্কার কৈলা (মুছাইয়া দিলেন); উজাগর (ভোর, কাটাইয়া দেওয়া); ঝামর বদন (ক্রুদ্ধ-শুদ্ধ); দির্ঘল (দীর্ঘ); মউলিত (মুকুলিত); বিখোলিত (স্থলিত); উফর-ফফর (হতভম্ব, হতবুদ্ধি); উবর (উজ্জল); অকুমারি (কুমারী); বালি (বালিকা); বন্দাবন (বাগান, উদ্যান); ঘাটল (ক্ষয় হইল); আবহো (এবেও); পিউ (প্রিয়া); জিউ (জীবন); সাচা (সত্য); কভো (কবু); খাঁখার (কলঙ্ক); পুত্রবাচ (পুত্রসম জ্ঞান করা); কমন (কেমন); আউল-বাউল (পাগলের খায় উকু-শুকু অবস্থা); উভা (দাঁড়াইয়া থাকা); ভাগ (ভাগ্য); সাখি (সাক্ষী বা সাক্ষ্য) ইত্যাদি ইত্যাদি।

সম্ভবতঃ বিদ্যাপতির মৈথিল ভাষা বা প্রাকৃত ভাষার প্রভাবে কাব্যের প্রায় সর্বত্র “ব” বর্ণ নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে “খ” বর্ণে পরিণত হইয়াছে,—বিখ, নিমখ, ঔখদ, পেখিলু, বিখধার, বরিখ, বরিখেক, পুরুখ। (দিষ্ট, তছুপরে, জনি, দেহা, নেহা, ছোহন প্রভৃতি শব্দও দ্রষ্টব্য)।

২। “যুসুফ জোলেখা” কাব্যের ব্যাকরণ এই কাব্যের প্রাচীনত্ব দাবীর পক্ষে একট প্রাধান্য কারণ। ইহার ব্যাকরণ প্রাধানতঃ “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের” অনুসারী, এবং যে স্থলে ইহা

“শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন” হইতে একটু পৃথক্, তৎস্থলে ইহা “কৃষ্ণকীর্তন” ও তৎপরবর্তী যুগের মাঝামাঝি কালের রূপ বলিয়া অনুমান করা যায়। এই স্থলে কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া হইল,—

সন্ধি :—মনরজ, মনুদাস, কামতুর, করবাত, বৃন্দাক (বিন্দু + এক) প্রভৃতি।

কর্মকারকে :—রাজাক, নৃপতিক, দূতক, ভাইক প্রভৃতি সর্বত্র সমানভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে।

সর্বনাম,—উত্তম পুরুষ :—আন্ধি, মুঞি, মোহোর, আন্ধাগব, আন্ধাক, আন্ধারে প্রভৃতি।

মধ্যম পুরুষ :—তুন্ধি, তোন্ধার, তুন্ধিসব, তোন্ধাক ইত্যাদি।

নামপুরুষে :—সে, সেহি, তাক, এহি, তান, কেহো, কোহ, কোন।

ক্রিয়াপদ, বর্তমান কাল,—

প্রথম পুরুষ :—(ক) প্রায় এক তৃতীয়াংশ শব্দের—

থাকৌ, দেখৌ, করৌ, মাগৌ, লাগৌ প্রভৃতি রূপ।

(খ) প্রায় দুই তৃতীয়াংশ শব্দের—

থাকো, ফিরো, করো প্রভৃতি রূপ।

নাম পুরুষে :—(ক) প্রায় এক তৃতীয়াংশ শব্দের—

কহন্তি, বোলন্তি, ধাবন্তি, জোগায়ন্তি প্রভৃতি রূপ।

(খ) প্রায় দুই তৃতীয়াংশ শব্দের—

নেহালন্ত, বাখানন্ত, জানন্ত, চাহন্ত প্রভৃতি রূপ।

(গ) আবার কোথাও কোথাও—

ধাবএ, রবএ, আছএ, পারিএ প্রভৃতি রূপ।

অনুজ্ঞা :—কৈয়ার (তুলঃ কৃষ্ণ-কীর্তন “কহিয়ার” অর্থ—কহ)

“পুন তুন্ধি কৈয়ার বচন। মুর্চ্ছিত হইলা কি কারণ।”

দিয়ার (তুলঃ কৃষ্ণ-কীর্তন “দিয়ার” অর্থ—দাও)

“দিয়ার আপনা নাম, বাস তুন্ধি কোন গ্রাম।”

নাম পুরুষের অনুজ্ঞা :—

আছউক, জাউ, জাউক, আনৌক, তোলাউ, দেখৌ, জানউ, আছউ, বোলাউ প্রভৃতি রূপ।

অতীত কালের উত্তম পুরুষের তিন প্রকার রূপ, যথা—

(১) দিলু, সমর্পিলু, কহিলু প্রভৃতি। (অল্পসংখ্যায়)

(২) দিলুম, কহিলুম, জানিলুম প্রভৃতি। (অত্যল্পসংখ্যায়)

(৩) দিলু, কহিলু, জানিলু প্রভৃতি। (অধিকসংখ্যায়)

অতীত কালের নাম পুরুষের এক ও বহুবচনে—ভেটিগেস্ত, করিগেস্ত, দিগেস্ত প্রভৃতি রূপ।

কবি সগীর শুধু কাব্যের খাতিরে এই কাব্য রচনা করেন নাই। ইহার রচনার পশ্চাতে ধর্ম-প্রেরণা জ্বলন্ত। “শাহু” উপাধিধারী অর্থাৎ সাধকবংশীয় কবির প্রাণে কাব্যের মধ্য দিয়া

ধর্ম-কাহিনীর প্রচার-প্রেরণা কিছুই অস্বাভাবিক নহে। বান্ধালা ভাষাভাষী মুসলমানদিগকে “দেসিভাষা”র সাহায্যে মুসলিম উপাখ্যান শুনান তাঁহার অন্ততম উদ্দেশ্য হইলেও কবি যে কাহিনী আমাদিগকে শুনাইয়াছেন, তাহাকে অনায়াসেই রসাত্মক ধর্ম-কাহিনী বলা যায়। এই বিষয় কবি অজ্ঞাত নহেন; তাঁহার কাহিনীর এই দুইটি বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে তিনি বেশ সচেতন। তাই দেখিতে পাঠ, কাব্যের প্রারম্ভে ভূমিকায় কবি আমাদিগকে জানাইতেছেন,—

“কহিব কিতাব চাহি স্বধারসপুর্ন।

শুনহ ভকত জন শ্রুতিগট ভরি।”

এই স্থলে ভক্তজনকে কবির সুধারসপূর্ণ কাহিনী শুনাইবার প্রস্তাব লক্ষণীয়। বর্ণিতে কি, তিনি সত্যই আমাদিগকে এক অপূর্ণ সুধারসপূর্ণ কাহিনী শুনাইয়াছেন। আর একটিবার কাব্যের শেষে এই কথাও জানাইয়া দিয়াছেন,—

“পোখার বৃত্তান্ত জেবা চিত্তা দিয়া শুনে।

তাক কুপা করে বহু প্রভু নিরঞ্জে।

ইছুক জলিখা জেবা মন দিয়া বুণে।

আদি আস্ত শুনিলে সে ভাব হএ মনে।

একচিত্তে যুগে জে এই সব পরস্তাব।

পুণ্য বাড়ি ছুফ হরে বসকৃতি লাব।”

কবি যাহাই বলুন, অধুনা কেহ এই বিরাট কাব্য পড়িয়া পুণ্য বাড়াইবার, হুংখ হরণ করিবার বা যশকীর্তি লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা পোষণ করেন কি না, জানি না; তবে এই কথা সত্য যে, পাঠক এখনও এই কাব্য পাঠ করিয়া ইহার “সুধারসে শ্রুতিগট” ভরিতে পারিবেন। প্রধানতঃ এই ভরসায় আমরা কবি-বর্ণিত কাহিনীটুকুর যথাসম্ভব সৌন্দর্য্য রক্ষা করিয়া নিম্নে বর্ণনা করিলাম।

তৈমুস নামক কোন নরপতির কন্যা জোলেখা এক অপূর্ণ সুন্দরী রাজকুমারী ছিলেন। তাঁহার অপরূপ লাভ্যে সুর-নর মুগ্ধ ও বিস্মিত হইত। নিঃসন্তান রাজদম্পতি বহু দান-ধর্ম ও আরাধনা করিয়া জোলেখা সুন্দরীকে লাভ করিয়াছিলেন। যথাসময়ে রাজকুমারী বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে, তাঁহার হৃদয়ে প্রেমভাবের সঞ্চার হয়। এই সময়ে তিনি বৎসরে এক এক বার করিয়া তিন বার তাৎকালিক মিসরাধিপতি যুবকরাজ আজিজ-মিসরকে স্বপ্নে দেখেন। এই স্বপ্নের পর জোলেখার অবস্থা বাহা হইল, তাহা তিনি স্বপ্ন সংক্ষেপে সখীর নিকট বর্ণনা করিতেছেন,—

“প্রথম বরিষ সপ্ত দেখাইলা ছল।

বুদ্ধি শুদ্ধি প্রাণ মোর হরি নিল বল।

দ্বিতীয় সপ্তম দেখি জুতি হরি নিল।

ইজিত আকার মুক্তি এক ন জানিল।

ত্রিভুজ সপ্তম দিস আতি পরিচয়।

আজিজ মিস্রির নাম কহিল নিশ্চয়।”

তৃতীয় স্বপ্নের পর প্রেমোন্মাদিনী জোলেখা শাস্ত্যাব ধারণ করিলেন। তাঁহার ইচ্ছিত মত চতুর্দিকে সংবাদ প্রেরিত হইল যে, তিনি স্বয়ংস্বরা হইবেন। এই সংবাদে নানা দিগদেশ হইতে দূতগণ বিবাহের “পরগাম” (প্রস্তাব) লইয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। জোলেখা একে একে সকলকে বিদায় দিলেন এবং স্বপ্নদৃষ্ট আজিজ-মিসরের দূত আসিয়া না পৌঁছায় নিতান্তই চিন্তিতা হইয়া পড়িলেন। নরপতি তৈমুস যথাসময়ে আজিজ-মিসরের নিকট দূত পাঠাইয়া স্বীয় কন্যার স্বপ্ন-বৃত্তান্ত তাঁহাকে জ্ঞাত করাইলেন, এবং নিজেই সাধিয়া জোলেখার সহিত তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। আজিজ-মিসর সানন্দে এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন বটে, কিন্তু রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাসন-ব্যাপারে গোলযোগ বাধিবার ভয়ে বিবাহের জন্য তৈমুস রাজার রাজ্যে গমন করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব বলিয়া সংবাদ দিলেন। অধিকন্তু তিনি স্বীয় দূতের দ্বারা তৈমুস-রাজের নিকট অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যেন দয়া করিয়া জোলেখাকে মিসরে বিবাহের জন্য প্রেরণ করেন। তৈমুস অগত্যা এই অনুরোধ রক্ষা করিলেন।

যথাসময়ে রাজা তৈমুস স্বীয় কন্যা জোলেখাকে মিসরে মহাসমারোহে বিবাহের জন্য প্রেরণ করিলেন। জোলেখা মিসরে উপস্থিত হইলে, আজিজ-মিসর তাবী পত্নীক অভ্যর্থনা করিবার জন্য মহাধুমধামে অগ্রসর হইলেন। যথোচিত অভ্যর্থনা করা হইলে উভয় দল রাজধানী অভিমুখে চলিল। এই সময়ে প্রেমাতুরা জোলেখা স্বীয় হস্তিপৃষ্ঠ হইতে জনতা-বেষ্টিত আজিজ-মিসরকে দেখিবার জন্য স্বীয় বৃদ্ধা ধাত্রীর নিকট নিবেদন করেন। ধাত্রী হস্তিপৃষ্ঠের “কনক-রচিত আধারী” কাটিয়া একটি স্নানর গবাক্ষ প্রস্তুত করিলেন এবং বলিলেন,—

“এহি গবাক্ষের পক্ষে দেখ পর্তেক।

জেন মত আজিজের কাস্তি রূপ রেখ।

সেই রত্নপঙ্খ দিয়া কৈল নিরক্ষণ।

মুগ্ধিত পরিল দেখি হই অচেতন।”

জোলেখা চেতনা হারাইয়া বহু ক্ষণ পড়িয়া রহিলেন। ধাত্রী তাঁহাকে নানাভাবে সাহায্য দিতে লাগিলেন, কিছুতেই তাঁহার চৈতন্য হইল না দেখিয়া,—

“সখীগণে পুষ্পবল সিক্তে ধাক্কি সঙ্গে।

বিচিহ্ন চামরে বাও করে কস্তা অঙ্গে।”

কিয়ৎক্ষণ পর জোলেখা সংজ্ঞা লাভ করিলে,—

“ধাক্কি আদি সখীগণে পুছিলেন্ত বাত।

কেহে হেন গতি কস্তা কহত আক্ষাত।”

এইরূপে সখীগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রেমাকুলা জোলেখা যে উত্তর দিলেন, তাহা বড়ই করুণ, বড়ই মর্শ্বদাহী। সখীদের প্রাণে তাঁহার হৃদয়ের যাবতীয় অবরুদ্ধ ব্যথা গুমরিয়া উঠিল, প্রেমবশিত ভরা-বোনের যাবতীয় স্মৃতি একে একে তাঁহার দৃষ্টি মর্শ্বপটে উজ্জল হইয়া ভাসিয়া উঠিল; তিনি ভুগর্ভস্থ অধ্যুদগারী আশ্রয়ে গিরির স্রাব হৃদয়ের যাবতীয় সঞ্চিত বেদনা একটির পর একটি করিয়া উদগার করিতে লাগিলেন।—

রাগ কোরা—লয়িকা ছন্দ।

(লাচারি)

শুন শুন সখি,

আর তরে হইলুঁ রুখি,

প্রাণের সখি ল !

প্রথম সঙ্গত দেখি স্বয়ং অন্তরে কামহতা ।

এ ভিন বরিখ ধরি,

রজনি বসিআ বুঝি

প্রাণের সখি ল !

বিরহ আনলে পুরি কাহাত কহিমু এহি কথা ? ৫ ।

মোর হেন বিপরিত কাজ,

কলঙ্কিনি ভোবন সমাজ,

সে জন ন হএ এহি,

সঙ্গত দেখিলুঁ জেহি,

প্রাণের সখি ল !

মোর তরে গেল কহি, সেই মোর পরমার্থ বানি ।

দোসর সঙ্গের কথা,

কহিতে মরম বেথা,

প্রাণের সখি ল !

কহিল সে মোকে কথা,

ঝাকুল হইলুঁ তথা, শুনিতে হইলুঁ বুদ্ধি হানি ।

চঞ্চল হইল মতি,

চপল হ্রদএ গতি,

প্রাণের সখি ল !

এমাব হইল অতি কথা পাইলুঁ তাহান উদ্দেশ ।

জিহ্বায় সঙ্গত দেখি,

আকলে ধরিলুঁ পেখি,

প্রাণের সখি ল !

প্রত্যক্ষ দেখিলুঁ আখি চিত্তিতে হইল তমু সেস ।

মুঞি নারি কামরতা,

বিধি মোর বিড়ম্বিতা,

প্রাণের সখি ল !

আপনা রাখিমু কথা, পাসানে চাপিল কর মোর ।

বিবধ হইল কাজ,

বাইলুঁ কমন রাজ,

প্রাণের সখি ল !

কহিতে আপনা কাজ, ভাবিতে হইল মন ভোর ।

কহিমু কেমন বুদ্ধি,

কেবা জানে তার শুদ্ধি,

প্রাণের সখি ল !

কথা পাইলুঁ শুণনিখি, কে মোর করিব প্রতিকার ।

কহে মোহাম্মদ সার,

বিরহ সমুদ্র পার,

প্রাণের সখি ল !

করহ উদ্দেশ তার, পির বিনে মনে নাহি আর ।

জ্বোলেখা নীরব হইলেন । তাঁহার আবেগময় বিলাপে সকলের হৃদয়ে এক অপূর্ণ কারুণ্যের ভাব উদ্ভূত হইল । “আখারী” মধ্যস্থ আনন্দকোলাহল মুহূর্তের মধ্যে থামিয়া গেল । জ্বোলেখা সুন্দরী সহসা অন্তরীক্ষ হইতে এক “আকাশবাণী” শুনিতে পাইলেন,—

উঠ উঠ আএ কস্তা তাপিত হৃদএ ।

তোক্ষার মনের বাণী পুরিব নিশ্চএ ।

আজিঅ বিন্দির তার নহে মনকাম ।

শুকভোপ তার সঙ্গে হইবেক বাম ।

আজিঅ বিন্দির তোর গতি বাজা লেখা ।

তার জ্বোপে হৈব তোর প্রভু মনে বেথা ।

জোবা তুচ্ছ ভিত্ত কর সদয় তাহার ।

হৃথ ভোগ তার সঙ্গে ন হৈব শূন্য ।

রতন মন্দির তোর বজ্রের কপাট ।

তার জুড় নহে যুক্ত করিতে সে বাট ।

এইরূপ আকাশবাণী শুনিয়া, তাঁহার ভগ্ন হৃদয়ের কোণে অলক্ষিতে একটি ক্ষীণ আশার বিদ্যুৎ-রেখা খেলিয়া গেল। যত যুগ যুগান্তের পরেই হউক, একদিন বাহ্নিতের সঙ্গে মিলিত হইবেন, এই আশাসে তাঁহার প্রাণ চকিতে এক অপূর্ব আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠিল। তাঁহার এই মুষ্টি দেখিয়া মনে হইল, “মৃত্যু-কায়া হোন্তে জেন আইল নিখাস”। মিছিল পূর্ববৎ মহাসমারোহে চলিতেছিল। যথাসময়ে জোলেখা রাজপুরীতে উপস্থিত হইলেন।

রাজপুরীতে বিবাহের যথাবিধি আয়োজন হইয়াছিল। উভয়ে রাজপুরীতে পৌঁছিলে বিবাহ সূক্ষ্মপন্ন হইল। বিবাহান্তে যথারীতি “পুষ্পণ্যার” ব্যবস্থা হইল। কিন্তু হায়, বিধাতার বিধান এমনই যে,—“কত্থা সঙ্গে রাজার নাহি ওসমিস্”। কেন না, সুপুরুষ আজিজ-মিসির জোলেখার নিকটবর্তী হইলেই রত্নসম্বন হইয়া কাল যাপন করেন। ইহাতে জোলেখা আনন্দিতা হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার প্রেমাতুর হৃদয় উদ্ভিষ্ট বাহ্নিতের বিরহে নিয়ত দগ্ধ হইতে লাগিল। এই সময়ে তিনি কি ভাবে স্বামিরূপী শত্রুর পুরীতে বাস করিতেছিলেন, তাহার প্রতি শুধু মানস নয়নে, কল্পনার নেত্রে নিরীক্ষণ করিতে পারা যায়। এই সময়ে পৃথিবীর যাবতীয় সুখ-সামগ্রী এবং বিলাস-ব্যসনে মগ্ন থাকা সত্ত্বেও তিনি এক মুহূর্তের দগ্ধ ও শান্তি লাভ করেন নাই। দাবানলসদৃশ বিরহ নিয়তই তাঁহার হৃদয়ে দাউ দাউ করিয়া জলিতেছিল। বাহ্নিতের সহিত মিলিত হইবার দগ্ধ তাঁহার প্রাণ পিঞ্জরাবদ্ধ পক্ষীর ছায় সতত চঞ্চল অবস্থায় কাল যাপন করিতেছিল। এই বিশাল রাজপুরীতে সর্বদা সহস্র সহস্র দাসদাসী-পরিবৃত হইয়া থাকা সত্ত্বেও, তাঁহার অন্তরের বেদনা, মর্শ্বের দাহ, হৃদয়ের পীড়া নিবেদন করিবার স্থান ছিল না। তাই বাধ্য হইয়াই তিনি—

“পগনে তারক দেখি চাহে একমন ।

তার সঙ্গে কাহিনি কহে সর্বক্ষণ ।

তুচ্ছিব ভ্রমিতে আহুই রাত্র দিন ।

তোকা অবিদিত নাহি ভোবন এ তিন ।

ছন্দের কাহিনি কহি গোঞাএ রজনি ।

বিসেস তাপিত মন বিরহ আশুনি ।

চান্দ ছেল মলিন বিরল তারাপণ ।

অরুণ ওদএ হৈলে হএ আনমন ।

প্রভাতে পাখালে মুখ নয়নের জলে ।

রুদিত বদন তান প্রতি উসাকালে ।

এইরূপে নীরবে কাঁদিয়া কাঁদিয়া জোলেখা স্তন্দরী দিন কাটাইতে লাগিলেন। দিনের পর দিন, মাসের পর মাস অতিবাহিত হইতে লাগিল,—তাঁহার বেদনা-জর্জর প্রাণ কিছুতেই প্রবোধ

মানিল না। তাঁহার বাহিত্তি প্রিয়ের কোন উদ্দেশ্য তিনি লাভ করিলেন না। তাঁহার এই বিরহ-বিধুর চিত্র কবি মোহাম্মদ সগীর “বারমানীতে” অতি নিপুণতার সহিত অঙ্কিত করিয়াছেন।

এ দিকে জোলেখা সুন্দরী এইরূপ মর্শ্বদাহী বিরহানলে জ্বলিতে জ্বলিতে অগ্নিদগ্ধ স্বর্ণের স্তায় শুদ্ধ এবং ধীরে ধীরে বাহিত্তি শ্রিয়ভূমের প্রেমে মুগ্ধ হইতে লাগিলেন। আর ঐ দিকে তাঁহার প্রিয়তম যুসুফও জোলেখার সহিত বিধি-নির্বন্ধ মিলনের জন্ত নানা ঘটনা-প্রবাহের মধ্য দিয়া নানা জীবন-বিপর্যয় অবলম্বনে ক্রমে ক্রমে অশ্রুপূর্ণ হইতেছিলেন। যুসুফের কবি-বর্ণিত জীবন-সূত্র ধরিয়া এইবার আমরা এ দিকে দৃষ্টিপাত করিব।

কেনান দেশে এয়াকুব নবীর আবির্ভাব হয়। ভগবানের ইচ্ছায় তাঁহার প্রথমা পত্নীর গর্ভে একে একে দশ জন বীর পুত্র জন্মগ্রহণ করে। যুসুফ তাঁহার দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভজাত একাদশ পুত্র। কালক্রমে ইব্রাহিম আমীন নামে যুসুফের আরও এক ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। যুসুফ অনন্ত রূপ লইয়া জন্মিয়াছিলেন এবং সর্বকনিষ্ঠ বলিয়া পিতা তাঁহাকে নিত্যই আদর করিতেন; এই জন্ত যুসুফের দশ ভ্রাতা তাঁহাকে অত্যন্ত হিংসা করিতেন। এই সময়ে—

“এক রাজি ইচ্ছুপ আপনা বাসবর।

অচেতন হই নিদ্রা জাগে ঘোরতর।

সবাশুখে অলঙ্কিতে দেখিলা সপন।

হেন অপরূপ নাহি দেখে কোন জন।

একাদশ নৈকত্র আগুরে রবি সদি।

অষ্টাদশে প্রণাম করে ভূমিতলে পসি।

চৈতন্ত পাইআ সপ্ন বাপেত কহিলা।

সপ্নের বৃত্তান্ত অথ সকল জানাইলা।

এয়াকুব নবী কাহাকেও স্বপ্ন-বৃত্তান্ত জানাইতে যুসুফকে নিষেধ করিলেন। বিশেষতঃ তিনি যুসুফকে সাবধান করিয়া দিলেন যে, যেন তাঁহার দশ ভ্রাতা এই সমস্ত বিষয়ের কিছুই জানিতে না পারে। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, যুসুফ তাঁহার পর “নবী” হইবেন এবং তাঁহার বর্তমান দশ ও ভাবী এক, এই একাদশ ভ্রাতা কালক্রমে তাঁহার প্রাধান্য স্বীকার করিবে।

কিন্তু ভাগ্যচক্র এমনই যে, এই স্বপ্নের কথা যুসুফের ভ্রাতৃগণের অগোচর রহিল না। তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন, তাঁহাদের ভ্রাতার ভবিষ্যৎ অত্যন্ত উজ্জ্বল। সুতরাং তাঁহারা যুসুফকে পিতৃসম্মিধান হইতে সরাইয়া বধ করিয়া ফেলিতে ষড়যন্ত্র করিলেন। তাঁহারা মনে করিলেন যে, এইরূপেই নিষ্কণ্টক হইলে তাঁহারা পিতৃস্নেহের পূর্ণ অধিকারী হইবেন। পরামর্শের পর স্থির হইল, যুসুফকে মৃগয়ার ছলে বনে নিয়া হত্যা করা হইবে এবং পিতার নিকট তাঁহাকে বাঘে খাইবার কথা প্রচার করিয়া ভ্রাতৃহত্যার দায় হইতে নিস্তার লাভ করা হইবে।

বথায়ুক্তি কাজ করা হইল। কপট মমতায় এয়াকুব নবীকে ভুলাইয়া, বালক যুসুফকে বনে নেওয়া হইল। বনে পৌছিয়াই ভ্রাতৃগণ অসহায় যুসুফকে হত্যার মানসে ঐহার করিতে

আরম্ভ করিল। সরলপ্রাণ বালক যুসুফের এই নিঃসহায় অবস্থা বড়ই করুণ, বড়ই হৃদয়-বিদারক। এই করুণ দৃশ্য দেখিলে মানুষের কথা দূরে থাকুক, পাখাণের হৃদয়ও গলিয়া যায়। এই দৃশ্য অঙ্কন করিতে গিয়া কবি লিখিয়াছেন,—

“কোহু ভাই করযাত অঙ্গের মারিল।
কেহো ছুট বাপি বুজি কর্ষ মোচরিল।
কেহো মারিলন্ত ঠেলা মারিঅ চাপর।
একে একে কাড়ি লৈল পাএর কাশর।
কেহো ভাই ফোঙ্ক হই মারে অসুরাগে।
আর ভাই নিকটে আরন্ত দয়াভাগে।
সেহো ভাই ঠেলা দিয়া পেলে এক পাস।
আর ভাইকাছে গেল হইয়া হতাস।
সেহো ভাই নিদয়া হৃদএ হৈঅ মারে।
আর ভাই নিকটে আরন্ত বস্ত্র আড়ে।
কোহু ভাই মার' নাই সবে মারে বেড়ি।
কান্ধিতে লাগিলা তবে বাপ অসুখরি।”

এইরূপ নির্দয়ভাবে মারিতে মারিতে হঠাৎ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রাণে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি সকলকে বলিলেন যে, আর এইরূপ নির্দয়ভাবে না মারিয়া, যুসুফকে এক অন্ধকূপে নিক্ষেপ করিয়া হত্যা করা হউক। রক্তাক্তকলেবর যুসুফকে সত্য সত্যই এক অন্ধকূপে নিক্ষেপ করা হইল এবং তাঁহার শোণিত-সিক্ত বস্ত্র লইয়া আসিয়া এয়াকুব নবীকে বুঝান হইল যে, যুসুফকে বাধে খাইয়াছে। কিন্তু এয়াকুব নবীর হৃদয় প্রবোধ মানিল না। তিনি প্রিয়তম পুত্রের নিধন-সংবাদে শোকে ও দুঃখে অভিভূত হইয়া পড়িলেন এবং শোকাবুল হইয়া তিনি খেদ করিতে লাগিলেন,—

“মোর কর্ষ দেস,
কোন পাশ মোর বাধা।
আই ভিন্ন দেস,
পুত্রিতে মনের সাধা।
ঘরে ঘরে আই,
পুত্র যেন ভিক্ষা মাগো।
কোন ধর্ম সিদ্ধা,
পুত্র দিব ভিক্ষা,
তান পদগত লাগো।”

কিছুতেই কিছু হইল না; এয়াকুব নবী পুত্রের কোন সংবাদ না পাইয়া বিবাদে দিন কাটাইতে লাগিলেন। কিন্তু বারংবার তাঁহার মনে হইত যে, তাঁহার প্রাণপ্রিয় যুসুফ যেন বাঁচিয়া আছেন। যুসুফ সত্য সত্যই কূপে পড়িয়াও জীবিত ছিলেন।

যুসুফকে কূপে নিক্ষেপ করার পরেই “মনিরু” নামক এক মিসরদেশীয় বণিকের নেতৃত্বে একদল বণিক ঐ বনপথে চলিতে চলিতে কূপ-সম্মিহিত কোন এক স্থানে বিশ্রাম করিতেছিল। এই সময়ে তাহাদের জলাভাব ঘটে। তাহারা জলের অন্বেষণে বাহির হইয়া, নিকটেই কূপ দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইল এবং জলের জন্ত দড়ি বাঁধিয়া কূপে “কুস্ত” ফেলিয়া দিল। যুসুফ নীরবে কুস্তে উঠিয়া বসিলেন। “সাধুগণ” তাঁহাকে পাইয়া মনিরুর নিকট লইয়া গেল। সাধু মনিরু এই অপরূপ বালকটিকে লাভ করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিলেন এবং বাণিজ্যমাত্রা বন্ধ করিয়া স্বদেশ প্রত্যাবর্তনের জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।

ঠিক এই সময়ে যুসুফের দশ ভ্রাতা আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা বণিকদলে যুসুফকে দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইল এবং মনিরুর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল,—“আমরা আমাদের দুই দাসকে কূপে ফেলিয়া দিয়া মারিয়া ফেলিবার বন্দোবস্ত করিয়াছিলাম, তোমরা যখন তাহাকে উঠাইয়া লইয়া যাইতেছ, তখন হয় তাহার মূল্য দাও, নয় তাহাকে ফেরৎ দাও।” ইহাতে—

“সাধু বোল বোর ঠাক্রি ধন নাহি আর।

তোমার ঢেপুয়া লও এই মূল্য তার।”

মনিরু সাধু “তোমার ঢেপুয়া” দিয়া যুসুফকে কিনিয়া লইলেন এবং যথাসময়ে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া মিসর দেশে পৌঁছিলেন। যেখানেই যুসুফকে লইয়া যাওয়া হইত, সেইখানেই তাঁহার অলৌকিক রূপ-লাবণ্য দেখিবার জন্ত নানা স্থান হইত লোকজন ছুটিয়া আনিত। অচিরকাল মধ্যে যুসুফের সৌন্দর্য্যের কথা চতুর্দিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল। মিসররাজ আজিজ-মিসির যুসুফের কথা জানিতে পারিলেন এবং তাঁহাকে রাজপুরীতে লইয়া আসিতে সাধুর নিকট খবর দিলেন।

রাজাজায় সাধু যুসুফকে লইয়া রাজপুরীতে উপস্থিত হইলেন। সকলে যুসুফকে দেখিবার জন্ত সমাগত হইল এবং সকলেই তাঁহাকে ক্রয় করিবার জন্ত উৎসুক্য প্রকাশ করিতে লাগিল। সাধু সুযোগ বুঝিয়া প্রচার করিলেন যে, যুসুফের শরীরের সমভার মহামূল্য সামগ্রী এই ক্রৌতদাসের মূল্য। এতৎসত্ত্বেও তাঁহাকে ক্রয় করিবার চেষ্টা চলিল। কিন্তু কেহই সফলকাম হইতেছিল না।

এই সময়ে জোলেখা তাঁহার প্রাত্যহিক নগর-ভ্রমণ হইতে উষ্ট্রারোহণে প্রত্যাবৃত্তা হইতেছিলেন। তিনি “গড়ের” অর্থাৎ রাজ-প্রাসাদের বহিঃপ্রাচীরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া জনকোলাহল শুনিয়া সমস্ত বিষয় জানিতে পারিলেন এবং ক্রৌতদাসকে স্বয়ং একবার দেখিবার জন্ত দেই দিকে অগ্রসর হইলেন। যুসুফ তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইবামাত্র তাঁহাকে অবিকল স্বপ্নদৃষ্ট ব্যক্তিবৎ প্রতীয়মান হওয়ায় জোলেখা ভাবাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সংজ্ঞালাভ করিয়া তিনি সর্ব্বস্বের বিনিময়েও যুসুফকে ক্রয় করিতে প্রস্তুত হইলেন।

অতঃপর জোলেখা ও আজিজ-মিসির যুসুফকে ক্রয় করেন। এই সময়ে রাজাযুগাই রাজপুত্রবৎ সুখ শাস্তিতে যুসুফ রাজপুরীতে প্রতিপালিত হইতে লাগিল। এই সময়ে জোলেখা উদ্ভিন্ন-বৌবনা যুবতীসুলভ নানা রঙ্গ-রস ও হস্ত-পরিহাসের মধ্য দিয়া দেব-চরিত্র যুসুফকে কামতাবে তৎপ্রতি প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু যুসুফ—

“জলিখার মনবাঞ্চা দেখেই সমুদ্রে।

ইচ্ছুক হেরএ হেট মাখা পদপিটে।”

যুসুফের এহেন ঔদাসীন্ম নিরীক্ষণ করিয়া সুন্দরী জোলেখা স্বীয় বুদ্ধা ধাত্রীকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন ; তিনি সবিস্তারে জোলেখার যাবতীয় বৃত্তান্ত তাঁহার পদে নিবেদন করেন। যুসুফ কিছুতেই স্বীয় পুণ্যপথ হইতে টলিলেন না, কিছুতেই দেব-চরিত্র হইতে ভ্রষ্ট হইলেন না। তিনি নিম্পৃহ মূর্তি ধারণ করিয়া বলিলেন,—

“বাণেশ সৌন্দর্যেরে হৈলু ভিন্নদেশ।

জলিখার ভাবে মোর কি আছে বিশেষ।

পুত্রবাচ দিয়া মোরে পুরীর জিতর।

সমর্পিল জলিখার হাতের উপর।

কেহ জখি শুনে এহি ছুরাচার বাপি।

ভাবন তরিআ হৈব অবস কাহিনি।

ধাত্রী বিফলমনোরথ হইয়া প্রত্যাঘর্জন করিল। জোলেখা সমস্ত অবগত হইয়া বুঝিতে পারিলেন যে, এই ভাবে যুসুফকে সৎপথভ্রষ্ট করা ছুরাহ কাজ ; সুতরাং অস্ত্র পথ অবলম্বন করা ব্যতীত উপায় নাই।

এইবার জোলেখা পুরীর বাহিরে এক সপ্তকক্ষ সুরম্য মন্দির নির্মাণ করাইলেন। ইহার নানা কক্ষে কামভাবোদ্দীপক নানা চিত্র ও বস্তুর সমাবেশ করা হইল। তাহা দেখিলে মানবের কথা দূরে থাক, দেবতার মনও টালিয়া বাইত। এই বিচিত্র মন্দিরে বাস করিবার জন্য যুসুফকে প্রেরণ করা হইল। কিছু দিন পর একদা জোলেখা এই মন্দির পরিদর্শনে বাইবেন স্থির করিলেন। যথারীতি সাজসজ্জা আরম্ভ হইল। বর্তমান যুগে জোলেখার এই সাজসজ্জার বর্ণনা বেশ উপভোগ্য বস্তু, সন্দেহ নাই,—

“জলিখা করএ বেস,

চিকুর চামরি কেস,

বাঞ্চএ কানরি খোপা লাস।

নানা কুহুখিত জুতি,

দেখি চমকিত মতি,

যন যৈছে নৈক্ষত্র প্রকাশ।

নয়ন খঞ্জন তুল,

আঞ্জনে রঞ্জিত মূল,

চঞ্চল চকোর সমুদিত।

শিমেষে নির্মল বাণ

কটাক্ষেত হৃদযান,

বিরহিনি পন সচকিত।

সিসেত সিন্দুর ভাসে,

জেন রবি পরকাসে,

মুখচন্দ্রজুতি সমুদিত।

এবণে শুখিত মূর্তি,

রতন কুণ্ডল জুতি,

তারাপ্রভা জিনিয়া বিদিত।

ভুঙ্কি মোহা! বল্লভর কলিত নির্মল ।
অন্ধা এক বল দিলে ন হৈব নিফল ।

... ...

কুণিনের ধন জেন করএ সঞ্চিত ।
জাচক জনেরে কতো না কর বঞ্চিত ॥”

ইহাতে যুসুফ টলিলেন না । তিনি বার বার ভগবানের নাম স্মরণ করিতে লাগিলেন ; বার বার ধর্ম্মনাশের কথা তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল । সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া, তিনি চঞ্চল মূর্ত্তি পরিহার করিলেন এবং প্রশান্ত মনে গম্ভীরভাবে উত্তর দিলেন,—

“যেমা কর যোর তরে কিছু কর যয়া ।
অপকির্তি হৈব তোহা অগত তরিয়া ॥

... ...

খুধা হৈলে বিড়েক ঠেকে নি দুই করে ।
ভিকার বহল জল ন পিএ সত্তরে ।
পাথরে চাণিলে কর করিবেক বল ।
জীবন পরবে কস্তা না হৈজ বিকল ॥”

যুসুফের এহেন অপ্রত্যাশিত উত্তর শুনিয়া, জোলেখা আর ধৈর্য্য রাখিতে পারিলেন না । তিনি কামাতুর মনে যুসুফকে জড়াইয়া ধরিতে সচেষ্ট হইলেন । পাশভয়ে যুসুফ ছুটিয়া পলাইলেন । জোলেখা পলায়নপর যুসুফকে তাড়া করিলেন ; কিন্তু ধরিতে পারিলেন না । অবশেষে যুসুফ যখন বাহির হইতেছিলেন, তখন জোলেখা যুসুফের জামার পশ্চাচ্ছাগ ধরিয়া ফেলিলেন ; কিন্তু তিনি জামার কিয়দংশ জোলেখার হাতে রাখিয়া পলায়ন করিলেন । জোলেখার মাথায় বাজ পড়িল, তিনি শয্যায়া লুটাইয়া পড়িলেন ।

ইহার পর জোলেখা যুসুফের নামে সতীত্ব নাশের অপবাদ রটাইয়া দিলেন । আজিজ-মিসিরের হাতে যুসুফের বিচার হইল । আল্লার হুকুমে এক দুখপোষা শিশু সাক্ষ্য দিল । প্রমাণিত হইল যে, যুসুফের জামার পশ্চাচ্ছাগ যখন ছিল, তখন নিশ্চয় তিনি এই ব্যাপারে নির্দোষ । যুসুফ সাময়িকভাবে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন ।

এই ঘটনার পর একদা জোলেখা সখীদের সহিত যুসুফের অপরূপ রূপ-লাবণ্যের আলোচনা করিতেছিলেন । তাহারা যুসুফকে দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তাঁহাকে ডাকাইয়া আনা হইল । যুসুফ যখন সখীদের নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন তাহারা নানা দ্রব্য ও ফলমূল আহার করিতেছিল ; তাহারা যুসুফকে দেখামাত্রই এমনই মুগ্ধা হইল যে,—

“হাতেত তরঙ্গা বল কাতি থরসান ।
হস্ত সমে বল কাটে আল নাহি জ্ঞান ।
যুনিত পড়এ জেন বলরসবার ।
কামতাবে বেহালন্ত যুৎচল্য তার ।
কর হোন্তে অবিরত পড়এ যুনিত ।
তথাপিহো নারি সখে চাহে একচিত ॥”

যুসুফকে দর্শন করিয়া জোলেখার সখীদের যে শোচনীয় অবস্থা হইল, তাহা দেখিলে মনে হয়,—

“জেন এক প্রদিপেত পতঙ্গ বহল ।
পড়িতে চাহএ মিড়া হইয়া আকুল ॥
জেন এক সুখাতর কলস্ত উৎসল ।
তলে থাকি সর্বজননে খাইতে চাহে ফল ॥
ধরিতে ন পারে ফল ন পড়এ হাতে ।
খুঁজএ বিকল সরিরেত মর্শ্বখাতে ॥

ধীরে ধীরে জোলেখার সমস্ত কথা সাধারণ্যে প্রকাশিত হইয়া পড়িল। জোলেখা অত্যন্ত লজ্জা অনুভব করিলেন এবং আজিজ-মিসিরকে অনুরোধ করিয়া যুসুফকে বন্দী করাইলেন। এইরূপে রমণীর চক্রান্তে যুসুফ বন্দীজীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

ইহার কিয়ৎকাল পরে আজিজ-মিসিরের মৃত্যু হইল। মিসরে এক নূতন রাজা সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি রাজা হইয়াই কোন অপরাধে দুইটি লোককে কারাগারে প্রেরণ করিলেন। এই দুই কয়েদীর সহিত কারাগারে যুসুফের পরিচয় হইল। একদা এই দুই কয়েদী দুইটি স্বপ্ন দেখিল। একজন দেখিল,—তাহার মস্তকস্থিত আহার্যপূর্ণ স্বর্ণখাল হইতে কাক ও চিল আহার্য সামগ্রী কাড়িয়া খাইতেছে। অপর ব্যক্তি দেখিল,—দে স্বর্ণের “কটোরা” লইয়া ভীতমনে রাজার সম্মুখে দণ্ডায়মান। কয়েদীদ্বয় এই স্বপ্ন দুইটির ব্যাখ্যার জন্য যুসুফের শরণাগত হইল। তিনি ব্যাখ্যা করিলেন যে, শীঘ্রই প্রথমোক্ত কয়েদীর শিরশ্ছেদ ও দ্বিতীয়োক্ত কয়েদীর রাজ্যপুঞ্জ লুপ্ত হইবে। ফলে তাহাই হইল এবং যুসুফের ব্যাখ্যার সত্যতা প্রতিপন্ন হইল।

অনন্তর মিসরের নবীন বাদশাহ এক বিচিত্র স্বপ্ন দেখিলেন। ইহা কবির ভাষায় এইরূপ,—

সপ্ত বৃষ হৃষ্ট পুষ্ট অতি সুবলিত ।
আর সপ্ত বৃষ কৃস তমু দুর্দলিত ॥
খিনবল সপ্ত গরু বলবন্ত হৈয়া ।
এহি সপ্ত বৃষক খাইতে গেল খাইয়া ॥
জেন ব্যাঘ্রে বন্দ্য দ্বিগু তাহাক ধরিল ।
অহি সপ্ত পুষ্টতমু গরুক ভক্ষিল ॥
আর এক অপূর্ব দেখিল নৃপবর ।
সপ্ত ছড়া গোহম (গোন্দম ?) গাছাইল তছু পর ॥
শুকবর্ণ সপ্ত ছড়া তেহেন বুরিত ।
জোহেন চামর দোলে অতি স্থলিত ॥
তাহার নিকট হোস্তে আর সপ্ত ছড়া ।
গাছাইল তেহেন বর্জিত জেন মরা ॥
সপ্ত ছড়া মরএ অলিগ পূর্ণ ছড়া ।
সেই ক্ষণে খুঁজাইল জেন হই খরা ॥

এইরূপ বিচিত্র স্বপ্ন দেখিয়া রাজা পাত্রমিত্রকে ডাকাইয়া ইহার ব্যাখ্যা চাহিলেন। কেহই ঠিক ব্যাখ্যা দিতে সমর্থ হইল না। এই সময়ে অপ্রত্যাশিত ভাবে রাজানুগ্রহ প্রাপ্ত পূর্বোন্নিখিত কয়েদীটি বাদশাহকে জানাইল যে, যুসুফ নামক যে কয়েদী আছে, সেই ব্যক্তি ব্যতীত কেহই ইহার সহজতর দিতে পারিবে না। বাদশাহ যুসুফকে কারামুক্ত করিয়া মহাসমারোহে রাজদরবারে উপস্থিত করিলেন। যুসুফ সকলকে স্তম্ভিত করিয়া ব্যাখ্যা দিলেন যে, মিসরে উপযুগরি সাত বৎসর অত্যধিক শস্ত জন্মিবে এবং তৎপর ক্রমাঘ্নে সাত বৎসর ধরিয়া অভ্রম্মা হইবে। ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলেই বিস্মিত হইল। রাজা যুসুফকে বলিলেন,—“যুসুফ, তুমি রাজকার্য্যের উপযুক্ত ব্যক্তি ; তোমাকে ‘আজিজ-মিসির’ (মিসরপ্রিয়, প্রধান মন্ত্রী ?) করিলাম ; তুমি রাজ্যকে আগ্ন বিপদ হইতে মুক্ত করিবার ব্যবস্থা কর।” যুসুফ “আজিজ-মিসির”-পদে অধিষ্ঠিত হইয়াই সাত বৎসর ধাবৎ রাজ্যের স্থানে স্থানে রাজশস্তাগার স্থাপন করিয়া, তথায় সাত বৎসর ধাবৎ শস্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মিসর-রাজের মৃত্যু হয়। সকলে মিলিয়া যুসুফকে মিসরের সিংহাসন দান করেন। যুসুফ রাজা হইয়াই দেশে শাসনের প্রতিষ্ঠা করেন।

এ দিকে জোলেখা অন্ত্যস্ত বৃদ্ধা হইয়া পড়িয়াছেন, কিন্তু তখনও তিনি যুসুফকে ভুলিতে পারেন নাই। বহু বৎসর ধরিয়া মিসরের রাষ্ট্রবিপ্লবে তাঁহার বিশেষ ভাগ্য-বিপর্য্যয় ঘটিয়াছে, কিন্তু যুসুফকে তিনি কিছুতেই হৃদয় হইতে অপসারিত করিতে পারেন নাই। তিনি এখন ভিখারিণী ; কিন্তু তথাপি পথের ধারে বসিয়া যুসুফের যাতায়াত নিরীক্ষণ করেন, চির উপেক্ষিত হৃদয়কে প্রিয়তমের দর্শনে প্রবোধ দিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু যুসুফের আদেশে রাজপ্রহরীরা কোন রনগীকে তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইতে দেয় না,—ইহাই জোলেখার অমুতাপ।

এইরূপে দিন কাটিতে লাগিল। একদা জোলেখা রাজপথের ধারে বসিয়া প্রহরীর সতর্ক দৃষ্টি এড়াইয়া যুসুফের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। যুসুফ আদেশ দিলেন, এই বৃদ্ধা বাহা চায়, তাহা তাহাকে দান কর। আশ্চর্য্যের বিষয়, বৃদ্ধা যুসুফের দর্শন ব্যতীত আর কিছুই ভিক্ষা মাগিল না। তাঁহাকে রাজ-অন্তঃপুরে লইয়া যাইতে আদেশ দেওয়া হইল এবং যথাসময়ে যুসুফ বৃদ্ধাকে দর্শন দিলেন। এইখানেই যুসুফের সহিত জোলেখার নূতন করিয়া পরিচয় হয় এবং এখনও জোলেখা যৌবনের প্রেম পোষণ করিতেছেন দেখিয়া তিনি আশ্চর্য্য হইয়া যান। বলা বাহুল্য, যুসুফ এখন “নবী”। জোলেখা তাঁহার পূর্বযৌবন ভিক্ষা দিতে যুসুফকে অনুরোধ করেন। যুসুফের আশীর্বাদে জোলেখা মুহূর্ত্তের মধ্যেই পূর্বযৌবন লাভ করিলে, তিনি যুসুফকে জানাইলেন যে, এখন তাঁহাদের বিবাহ আর কোন বাধা নাই। খোদার হুকুমে যুসুফ ও জোলেখার বিবাহ হইল।

বিবাহের পর জোলেখার গর্ভে একে একে যুসুফের দুই পুত্র জন্মে। এই সময়ে মিসরে সপ্তবর্ষব্যাপী দুর্য্যক আরম্ভ হয়। যুসুফের পিতৃরাজ্য কেনান প্রদেশেও এই সময়ে দুর্য্যক আরম্ভ হইয়াছিল। মিসর ব্যতীত তখন আর কোথাও শস্ত ছিল না। শস্ত ত্রয়ের জন্য যুসুফের বিমাতার গর্ভজাত দশ ভ্রাতা এই সময়ে মিসরে আগমন করে। যুসুফ তাহাদিগকে চিনিয়া ফেলেন ও বিশেষ অনুগ্রহ প্রদর্শন করেন। তাহাদের মুখে যুসুফ জানিতে পারেন যে, তাঁহার পিতা এয়াকুব নবী তখনও জীবিত এবং ইব্রু আদীন নামে তাহাদের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা আছে। তিনি

ভ্রাতা ও পিতাকে দেখিবার জন্য উদ্গ্রীব হইলেন। যুসুফ তাঁহার ভ্রাতৃগণকে বলিলেন যে, ইবনু আমীনকে সঙ্গে লইয়া আসিলে তিনি তাহাদিগকে আরও অনুগ্রহ করিবেন। তাঁহার ইঙ্গিত মত অপর ভ্রাতাদের সঙ্গে ইবনু আমীন শস্য ক্ষেত্র করিবার জন্য মিসরে আসিয়া পৌঁছিলে, যুসুফের চক্রান্তে সে চোর বলিয়া ধৃত হইল এবং মিসরীয় আইন অনুসারে যুসুফ তাহাকে নিজের দাস করিয়া সঙ্গে রাখিয়া দিলেন।

ইহার পর ইবনু আমীনকে দেখিবার জন্য বৃদ্ধ এয়াকুব নবীও মিসরে আসিয়া পৌঁছিলেন। পিতাপুত্রে মিসরের রাজপ্রাসাদে মিলন হইল। জোলেখা আসিয়া—

“পাখালি নবির পদ নির্মূল করিলা।

জলিখা মন্তককেসে উপস্থার কৈলা।

এই প্রসঙ্গে ভ্রাতাদের সহিত যুসুফের ঘনিষ্ঠ পরিচয় হইল। তিনি মধুপুর রাজ্যের সুন্দরী রাজকন্যা বিধুপ্রভার সহিত ইবনু আমীনের বিবাহ দিলেন। এইরূপে সকলে মিসরে সুখে কাল কাটাইতে লাগিলেন।

এইখানেই “যুসুফ জোলেখা” কাব্যের পরিসমাপ্তি ঘটয়াছে। এই কাব্যের চরিত্র-সৃষ্টি সম্বন্ধে কিছুই বলিবার নাই। যুসুফ ও জোলেখাই এই কাব্যের মূল নায়ক ও নায়িকা। ইহাদের চরিত্রের যাহা মূল বৈশিষ্ট্য, তাহা কবির সৃষ্ট নহে। “বাইবেল” ও “কোরআনে” এই দুইটি চরিত্রের সবল ও দুর্বল দিকের চিত্র বেশ সুন্দরভাবে অঙ্কিত আছে। কবি এই চিত্রগুলিকে বাঙ্গালা ভাষার তুলিতে রং দিয়াছেন,—ইহাই কবির একমাত্র কৃতিত্ব।

চরিত্র সৃষ্টির দিক্ হইতে কবির কোন কৃতিত্ব না পাওয়া গেলেও, তিনি যে একজন প্রতিভাবান কবি ছিলেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তাঁহার অঙ্কিত চিত্রের আদর্শ তিনি যেখান হইতেই গ্রহণ করুন, বাঙ্গালা ভাষায় এই চিত্র অঙ্কনে তিনি নানাভাবে মৌলিকত্ব ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার কবিত্বের প্রতিভা সর্বত্র না হউক, এই কাব্যের অধিকাংশ স্থলে দেদীপ্যমান। এই কাব্যে মহাকাব্যসুলভ যে সৌন্দর্য্য (epic grandeur) রহিয়াছে, তাহা—কবি যে যুগে এই কাব্য লিখিয়াছিলেন, সে যুগে নিতান্ত দুর্বল না হইলেও অত্যন্ত সুলভও নহে। আদর্শ মানবীয় প্রেমের চিত্রকররূপে কবির বিশেষ কোন কৃতিত্ব না থাকিলেও মানুষের সুখ-দুঃখের চিত্রকর হিসাবে তিনি যে কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে সাহিত্যের আসরে উচ্চাসন না দিলে, তাঁহার প্রতি নিতান্তই অবিচার করা হইবে।

বাস্তবিকই কবি মোহাম্মদ সগীরকে বেদনার কবি বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়। ব্যথার চিত্র অঙ্কনে এই কবি যেন সিদ্ধহস্ত। বঞ্চিত হৃদয়ের বেদনা কবির লেখনীতে এমন সুন্দররূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে যে, এক একবার কাব্য পাঠ করিতে করিতে আত্মহারা হইতে হয়। কবির সহানুভূতির বৃত্তি এতই প্রবল যে, তিনি অতি সহজেই নায়কনায়িকার ভাবে তন্ময় হইয়া তাঁহার নিজের মধ্যে তাহাদের বেদনা পূর্ণরূপে অনুভব করিতে পারেন। এই জন্তই তাঁহার বর্ণিত দুঃখের চিত্রগুলি এতই করুণ ; এই জন্তই এইগুলি আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করে, আলোড়িত করে। এইরূপ একটি চিত্রের নমুনা জোলেখার নিম্নোক্ত উক্তিতে পাওয়া যায় :—

“অখিনি জে পরবেস,
থেনে ঘোর খেনেকে বিদ্রুত ।
কেতকি বকুল ফুল,
তা হাতে ভ্রমরা রোল,
খণ্ড খণ্ড মেঘগণ,
সসোবর সংসরণ,
ডুব'কি উঠএ ঘনজিত ।
তাহার নির্মল নিসি,
তা দেখি ধরাইতে নারি চিত ॥
আইল কার্তিক মাস,
চতুর্দশ পরকাস,
মন্দ মন্দ দেহ প্রতুসাএ ।
তা হেরি উদাস পিআ,
মন পকি উরিছে উশ্বাএ ॥
নিসি নিসি উবলিত,
তারাগণ বিস্তারিত,
বহএ সমির মির ধারি ।
খল কাচিআ ফুল,
জেহেন পতকা তুল,
মদন চামর চমকরি ॥

মহাভারতে স্থানীয়মানতত্ত্ব*

‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’র ১৩৪১ বঙ্গাব্দের প্রথম সংখ্যায় (১-১৩ পৃষ্ঠায়) আমরা নিম্না-
হিলাম, বর্তমান ‘মহাভারতে’ স্থানীয়মান সহকারে নামসংখ্যা ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার সমর্থনে যে
প্রমাণটি তথায় উপস্থিত করা গিয়াছিল, উহা সম্পূর্ণরূপে নিঃসন্দেহ নহে। কেন না, তাহার
ভিন্নার্থও করা যাইতে পারে। তখনই তাহা প্রদর্শিত হইয়াছিল। সম্প্রতি আমরা ঐ বিষয়ে একটা
নূতন প্রমাণ পাইয়াছি। উহা একেবারে অকাট্য।

‘মহাভারতে’ উক্ত হইয়াছে, অগ্নি পনের দিন ধরিয়া খাণ্ডববন দাহ করিয়াছিল। তৎসম্পর্কে
মহর্ষি বৈশম্পায়ন মহারাজ জনমেজয়কে বলিয়াছিলেন,—

“তদ্বনং পাবকো ধীমন্ দিনানি দশ পঞ্চ চ।

দদাহ কৃষ্ণপার্শ্বাভ্যাং রক্ষিতঃ পাকশাসনাৎ।”^১

‘হে ধীমন্ ! কৃষ্ণ এবং পার্শ্ব কর্তৃক ইন্দ্র হইতে পরিরক্ষিত হইয়া অগ্নি পঞ্চদশ (‘দশ পঞ্চ চ’)
দিনে সেই বন দগ্ধ করিয়াছিল।’ তাহার কিঞ্চিৎ পরে তিনি কহিয়াছেন,—

“পাবকশ্চ তদা দাবং দগ্ধ। সৃগপক্ষিণম্।

অহানি পঞ্চ চৈকঞ্চ বিররাম স্ততর্পিতঃ।”^২

‘১৫ (‘পঞ্চ চৈকঞ্চ’) দিবস ধরিয়া সৃগপক্ষিসমাকুল (সেই) বন দগ্ধ করত পরম পরিতুষ্ট
হইয়া অগ্নি বিরত হইল।’

এই দ্বিতীয় উক্তিস্থ ‘পঞ্চ চৈকঞ্চ’ অবশ্যই ১৫ এই সংখ্যা খ্যাপন করে, ইহা স্বীকার করিতে
হইবে। অত্যা প্রথম বচনের ‘দশ পঞ্চ চ’ অর্থাৎ ১৫ সংখ্যার সহিত উহার বিরোধ হইবে। ইহাতে
নিশ্চিতরূপে সিদ্ধ হয় যে, বর্তমান ‘মহাভারত’ সংকলনের সময়ে (৫০০ শক-পূর্বাব্দে) হিন্দুস্থানে
স্থানীয়মান সহকারে নামসংখ্যা ব্যবহৃত হইত, এবং অঙ্কপাতে তাহাতে বামাগতি অনুসৃত হইত।
সুতরাং দশাঙ্কসংখ্যাপ্রণালীও তখন জানা ছিল।^৩ এ বিষয়ে অপর স্বতন্ত্র প্রমাণ পূর্বপ্রবন্ধেই
প্রদত্ত হইয়াছে।

আরও একটা দৃষ্টান্ত আছে। কিন্তু উহা বড় সন্দেহাশ্রয়। বনবাসকালে তীর্থ-মহাভ্রমণাচ্ছলে
পুরোহিত ধোম্য যুধিষ্ঠিরকে বলেন, যমুনা নদীর তীরে (‘যমুনামু’) অগ্নিশির নামক তীর্থে
সার্কর্ভোম রাজচক্রবর্তী ভরত “বিংশতিঃ সপ্ত চাষ্টৌ চ” অশ্বমেধযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

“বিংশতিঃ সপ্ত চাষ্টৌ চ হরমেধামুপাহরৎ।”^৪

* ১৩৪২/১৩এ ক.স্কন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নবম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

১। ‘মহাভারত’, নীলকণ্ঠকৃত টীকা সমেত, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কভট্টকর্তৃক সম্পাদিত এবং ‘বঙ্গবাসী’ কর্তৃক
প্রকাশিত, কলিকাতা, ১৮২৬ শক, আদিপর্ব, ২২৮/৪৩

২। ঐ, আদিপর্ব, ২৩৪/১৫

৩। প্রাক্‌পুস্তাভ্যাসের ও পাঠ্যভিত্তির শকা তুলিয়া দশাঙ্কসংখ্যাপ্রণালী ও স্থানীয়মানতত্ত্ব আধিকারের প্রাচীনত্ব বিষয়ে
এই নবোপস্থাপিত প্রমাণের মূল্য হ্রাস করা যাইতে পারে। কিন্তু পূর্বোক্ত বচন দুইটি প্রকৃষ্ট কি না এবং তাহাদের
বর্তমান পাঠ অজ্ঞাত কি না, তাহা নির্ধারণের উপায় কি? এই পর্যন্ত ‘মহাভারত’ের বর্তমান প্রধান প্রধান সংস্করণ
প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের সকলগুলিতে উহার আছে কি না, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবার সুযোগ এই হৃদয়
পঞ্জীগ্রাসে লেখকের নাই।

৪। বনপর্ব, ২০৮

ঐ বাক্যে বিবক্ষিত সংখ্যা কোনটি? নীলকণ্ঠ মনে করেন, ১৪৮ (= ২০ × ৭ + ৮)। তিনি ইহাও বলিয়াছেন, “বিংশতিঃ” স্থলে “বিংশতিং” পাঠ ধরিলে, উহাধারা ৩৫ (= ২০ + ৭ + ৮) সংখ্যা বুঝাইত।^৭ কালীপ্রসন্ন সিংহকৃত বঙ্গভাষাস্তরে^৮ এই শেখোক্ত সংখ্যাই (৩৫) উল্লিখিত হইয়াছে। ঐ সংখ্যাধারের কোনটিই বক্তার অভিপ্রেত নহে, বোধ হয়।

‘মহাভারত’ের আরও দুই স্থলে রাজচক্রবর্তী ভরতের যজ্ঞের উল্লেখ আছে। পরমর্ষি বেদব্যাস মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন—ভরত যমুনাসমীপে (“যমুনামনু”) ১০০, সরস্বতী নদীর তীরে ৩০০ এবং গঙ্গাতীরে (“গঙ্গামনু”) ৪০০ অশ্বমেধযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

“সোহশ্বমেধশতেনষ্ট্রী যমুনামনু বীৰ্য্যবান্।

ত্রিশতান্বান্ সরস্বত্যাং গঙ্গামনু চতুঃশতান্ ॥”^৯

কৃষ্ণ তাঁহাকে কহিয়াছিলেন যে, ভরত যমুনাতীরে ১০০, সরস্বতীতীরে ২০ এবং গঙ্গাতীরে ১৪ অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়াছিলেন।

“যো বদ্ধা ত্রিশতং চান্বান্ দেবেভ্যো যমুনামনু।

সরস্বতীং বিংশতিঞ্চ গঙ্গামনু চতুর্দশ ॥”^{১০}

এইরূপে দেখা যায়, মহারাজ ভরত যমুনাতীরে কতটি অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে বর্তমান ‘মহাভারত’ে তিন প্রকার উক্তি রহিয়াছে। ইহা বোধ হয় বলা উচিত যে, শেষের উক্তিটির নারদ-স্বজয়-সংবাদে অন্তর্গত। আদিত্য দেবর্ষি নারদ মহারাজ স্বজয়ের পুত্রশোক অপনোদনের জন্য তাঁহাকে সুপ্রসিদ্ধ ধর্মপরাশর প্রাচীন বোল জন রাজার কাহিনী শুনাইয়াছিলেন। অন্তিমমুদ্রাশোকবিহ্বল মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে সাধনা দিবার জন্য মহর্ষি ব্যাস তাঁহার নিকটে ঐ ঘোড়শ-রাজিক উপাখ্যান বিবৃত করেন। কুরুক্ষেত্রমহাসমরের পরে যুধিষ্ঠিরের শোকাপনোদনার্থ কৃষ্ণ উহার পুনরাবৃত্তি করেন। তাঁহাদের দুই জনের উক্তিতে ঐ প্রকার ভেদ অবশ্যই পাঠ্যমজনিত বলিতে হইবে। প্রকৃত পাঠ যে কি, বিশেষতঃ রাজচক্রবর্তী ভরত যমুনাসমীপে কত অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয়ের উপায়ও দেখা যায় না। ‘ভাগবত’ের উক্তি বিষয়টাকে আরও জটিল করিয়া দিয়াছে। তথায় আছে, ভরত যমুনাসমীপে ৭৮ ও গঙ্গাসমীপে ৫৫, মোট ১৩৩ (‘ত্রয়স্বিন্মিশচ্ছতং’) অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়াছিলেন।

“বিংশতিঃ সপ্ত চাষ্টৌ চ” বাক্যের ‘বিংশতিঃ + সপ্ত চাষ্টৌ চ’ এই প্রকারে পদযোজনা করিলে এবং ‘সপ্ত চাষ্টৌ চ’ পদে নামসংখ্যা প্রযুক্ত হইয়াছে ধরিলে, বিবক্ষিত সংখ্যা হইবে, বামাগমিতে ২০ + ৮ + ৭ = ১০৭, অথবা দক্ষিণাগমিতে ২০ + ৭ + ৮ = ৩৫। এই শেষের সংখ্যাটাই (৩৫) এক শতের সর্বাপেক্ষা অধিক আগম। উহাকেই মহর্ষি ব্যাস স্থূলভাবে শত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, অনুমান করা যাইতে পারে। ‘সপ্ত চাষ্টৌ চ’ সংখ্যাকে ৭৮ বলিয়া গ্রহণ করিলে, ‘ভাগবত’ের উক্তির সঙ্গেও কতকটা সঙ্গতি থাকে।

শ্রীবিভূতিভূষণ দত্ত

৭। নীলকণ্ঠের উক্তি এই,—“বিংশতিঃ বিংশতিবারবার্ষিকঃ সপ্ত অষ্টৌ চোতি অষ্টচত্বারিংশদধিকং শতম্। ত্রয়স্বিন্মিশচ্ছতং রাজতে তু প্রতিঃ। বিংশতিমিতি পার্বেহত্যন্তহীনসংখ্যায়াং পঞ্চত্রিংশৎ।”

৮। কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের অনূদিত মহাভারত, কলিকাতা, হিতবাদী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত, ১৩১০ সাল, নবমিতম অধ্যায়, ২৫১ পৃষ্ঠা।

৯। যোগপর্ক, ৬৩৮

১০। শাক্তিপর্ক, ২১৪৬

ইংলিষ ও বাঙ্গালি বোকেবিলরি

an extensive

AN EXTENSIVE

VOCABULARY,

Bengalese and English. & U.

ERY USEFUL

TO TEACH THE NATIVES ENGLISH,

AND

TO ASSIST BEGINNERS IN LEARNING
THE BENGAL LANGUAGE.

CALCUTTA,

PRINTED AT THE CHRONICLE PRESS.

MDCCKCIII.

下

কাঁটালিকলা	a plantain of an angular kind
কাটাইতে	to cause to cut
কাটাৰ	a poignard, dagger
কাটাৰি	a crooked broad knife
	to cut, to hew
বহিতে আঁখৰ	to blot a letter
কাটনাকাটিতে	to spin
কাটৰা	a fence of boards
কাটৰা	a wood-cleaver
কাঠ	a thorn, a fork, a fish-bone
কাঠ	wood
কাঠ বেৰাল	a squirrel
কাঠেৰ	wooden, of wood
কাঠখড়	fire-wood
কাঠেৰ মাড়	a float of timber
কাঠা	a measure, a cotta or piece of ground
	[4 ells square
কাডাকাড়ি	force, violence
কাডিয়া আনিতে	to get by force

[illegible]

বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত প্রথম বাংলা অভিধান*

এখন পর্যন্ত প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণার ফলে যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে পাজি মানোএল-দা-আসুস্প্পান্ডি^১ রচিত *Vocabulario Em Idioma Bengalla, E Portuguez* নামক পুস্তকেই সর্বপ্রথম বাংলা শব্দসংগ্রহ বা অভিধান বলা বাইতে পারে। এই পুস্তক ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে রচিত ও ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে^২ পোর্তুগালের রাজধানী লিসবন নগরে Francisco Da Sylva ছাপাখানায় মুদ্রিত হইয়াছিল। বইটি সম্পূর্ণ রোমান হরকে ছাপা। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বিখ্যাত চার্লস উইলকিন্স সর্বপ্রথম^৩ নিজে ছেনি কাটিয়া বাংলা হরক চালাই করেন। নাথানিয়েল ব্রাসি হালহেড কর্তৃক ইংরেজীতে লিখিত বাংলা ব্যাকরণ *A Grammar of the Bengal Language* নামক পুস্তকে সেই হরক প্রথম ব্যবহৃত হয়। পরে অষ্টাদশ শতাব্দীতেই সম্পূর্ণ বাংলা অক্ষরে কয়েকটি আইনের পুস্তক মুদ্রিত হয়। ইউরোপীয়গণ কর্তৃক বাংলা এবং দেশীয়গণ কর্তৃক ইংরেজী শিক্ষার সেই প্রথম যুগে ইংরেজী বাংলা এবং বাংলা ইংরেজী শব্দসংগ্রহ (vocabulary) বা অভিধানও প্রস্তুত হইবার কথা। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, আমরা এতদিন পর্যন্ত ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে মুদ্রিত কোনও অভিধানের সন্ধান পাই নাই।

* ১৩৪৪/১৩ই আষাঢ়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১. "The First Bengali Grammar and Dictionary were in Portuguese. The title of the work is *Vocabulario em Idioma Bengalla e Portuguez dividido em duas partes.....Lisboa, 1743*. Bengali Grammar, pp. 1—40; Vocabulary Bengali-Portuguese, pp. 41—306; Portuguese-Bengali, pp. 307—577. The whole is in the Roman character, the words being spelt according to the rules of Portuguese pronunciation".—Sir George Grierson, *Linguistic Survey of India*, vol. v, pt. 1, p. 23.

"এই বইয়ের দুইখানি প্রতিলিপি লওনে ব্রিটিশ মিউজিয়মের পুস্তকাগারে আছে। একখানি খণ্ডিত, আর খানি সম্পূর্ণ।.....পৃষ্ঠা সংখ্যা X, 592; প্রথম দশ পৃষ্ঠা ভূমিকা প্রভৃতি লইয়া; তৎপরে ১—৪০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত ব্যাকরণ;তৎপরে ৪১—৪২ পর্যন্ত বাঙ্গালা শব্দসংগ্রহ, ৪১—৩০৬ পর্যন্ত বাঙ্গালা পোর্তুগীস, ও ৩০৭—৫৭০ পর্যন্ত পোর্তুগীস-বাঙ্গালা; এবং ৫৭১—৫৯২ পর্যন্ত বাকী পৃষ্ঠায় নানারূপ শব্দ শ্রেণী হিসাবে সংগৃহীত হইয়াছে—"ডক্টর হুশীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, "পাজি মানোএল-দা-আসুস্প্পান্ডি-রচিত বাঙ্গালা ব্যাকরণ"—(কলি. বি. বি.) এর প্রবেশক পৃঃ ১১। এই পুস্তক বুল বহির টাইটেল পেজ ও চারিটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি আছে।

উপরোক্ত দুই জনই বইটি চোখে দেখিয়া আলোচনা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত আলোচনা করিয়াছেন, Father H. Hosten, *Bengal: Past & Present*, vol. IX, pt. 1, p. 42; vol. XIII, pt. 1, pp. 67—68 (ইহাতে বুল বহির টাইটেল পেজ ও অপর দুইটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি আছে); ডক্টর হুশীতিকুমার দা—*Bengali Literature in the Nineteenth Century* (C. U. 1919) p. 75 ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৩ এবং কেদারনাথ মজুমদার, "বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য", ১ম খণ্ড পৃষ্ঠা ১৭ (ইহাতে টাইটেল পেজের প্রতিলিপি আছে)।

২. হালহেডের ব্যাকরণের ভূমিকা, পৃঃ XXIII-XXIV.

১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে হেনরী পিট্‌স ফরষ্টার ('Senior Merchant on the Bengal Establishment') প্রণীত *A Vocabulary, in two parts, English and Bengalee, and Vice Versa* নামক পুস্তকের প্রথম খণ্ড (ইংরেজী হইতে বাংলা) কলিকাতার 'Ferris and Co.'র প্রেসে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। পুস্তকের পৃষ্ঠা-সংখ্যা ii+XX+421। ইহারই দ্বিতীয় খণ্ড (বাংলা ইংরেজী) উপরোক্ত প্রেস হইতে ১৮০২ সালে প্রকাশিত হয়; পৃষ্ঠা-সংখ্যা 443+IX। লঙ্ সাহেবের মতে এই পুস্তকে প্রায় ১৮০০০ বাংলা শব্দ আছে। (*A Descriptive Catalogue of Bengali Books*, p. 2)। এতদিন পর্যন্ত বাংলা হরফে মুদ্রিত অভিধানগুলির মধ্যে এই পুস্তকটিই আদিমতম বলিয়া পরিকল্পিত হইয়া আসিয়াছে। ফরষ্টার সাহেবের নিজেরও ধারণা ছিল যে, তিনিই সর্বপ্রথম এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিলেন এবং পরবর্তী অভিধান-কারেরাও (যথা উইলিয়ম কেরী—১৮১৫-২৫, রামকমল সেন—১৮১৭-৩৩, তারাচাঁদ চক্রবর্তী—১৮২৭, জন মেণ্ডিস—১৮২৮, জি. সি. হটন—১৮৩৩ প্রভৃতি) তাঁহাকেই এই সম্মান দিয়াছেন; ফলে, এখন পর্যন্ত বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের যতগুলি ইতিহাস রচিত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেকটিতেই ফরষ্টারকৃত অভিধানটিই বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত সর্বপ্রথম অভিধান বলিয়া উল্লিখিত হয়।

এখানে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বাংলা ও ইউরোপীয় ভাষায় অভিধান সঙ্কলনের চেষ্টার উল্লেখ অগ্রাসঙ্গিক হইবে না। পুরাতন পুস্তক ও পত্রিকাদি পড়িতে পড়িতে বিভিন্ন ব্যক্তির সঙ্কলনের পরিচয় মাত্র পাওয়া গিয়াছে, সেই সকল সঙ্কল কার্যে পরিণত হইয়াছিল কি না, তাহার প্রশ্ন নাই। ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁহার *The Origin and Development of the Bengali Language* পুস্তকের ১ম খণ্ডের ২৩৪ পৃষ্ঠায় Augustin Au-sant প্রণীত ফরাসী-বাংলা শব্দাভিধানের (১৭৮১-৮৩ খ্রীঃ) উল্লেখ করিয়াছেন; ইহা পাণ্ডুলিপি আকারেই আছে। ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে এপ্রিল তারিখে *Calcutta Gazette*-এ একটি বিজ্ঞাপন বাহির হইয়াছিল, তাহাতে কয়েক জন বঙ্গদেশবাসী উপযুক্ত লোককে একটি বাংলা ব্যাকরণ ও অভিধান প্রণয়নের অনুরোধ জানাইতেছেন*। অনুরোধের ধরণ দেখিয়া মনে হয়, তখন পর্যন্ত তাঁহাদের ব্যবহারার্থ কোনও ইংরেজী-বাংলা অভিধানের প্রচলন ছিল না। সুবিখ্যাত রামকমল সেন তাঁহার *A Dictionary in English and Bengalee* (Serampore Press, 1834) পুস্তকের ভূমিকায় (p. 17) কিন্তু লিখিয়াছেন—

৩. "Card. The humble request of several Natives of Bengal. We humbly beseech any gentleman will be so good to us as to take the trouble of making a Bengal Grammar and Dictionary, in which we hope to find all the Common Bengal Country words made into English. By this means we shall be enabled to recommend ourselves to the English Government and understand their orders; this favor will be gratefully remembered by us and our posterity for ver"—Seton Karr, *Selections form Calcutta Gazettes*, vol. II, p. 497.

"In 1774 the Supreme Court was established here, and from this period a knowledge of the English language appeared to be desirable and necessary. In tracing the progress made, it appears that a Brahmin named *Rāmram Misra* was the first who made any considerable progress in the English language, but it is not known how he learnt it, or by whom he was taught. He himself taught several Baboos and amongst them *Ramnarain Misra*, a clerk to an attorney of the Supreme Court, who was considered to be a scholar and a great lawyer into the bargain, for he could draw up petitions, and knew the forms and practice of the pernicious system of law which has ruined almost every family of note in Calcutta, who were subject to its jurisdiction. By it he made his fortune, there not being his equal at the time. He afterwards kept a school, in which he taught a number of Hindoo youth, and received from them a monthly fee of from 4 to 16 Rs. each. Before his time however there was another individual named *Anondiram Doss*, who knew a still greater number of English words than *Ramnarain*. This man had a vocabulary or collection of words which was considered a treasure of English knowledge, and a number of young Hindoos used to attend daily upon him for hours and to wait his pleasure and convenience to get some scraps from his book. This pious philanthropist used to give out five or six words everyday for their study. A specimen of the words in Bengalee characters with their meaning is as follows.

লার্ড.....(Lord,)	ইশ্বর।
গাড.....(God,)	ইশ্বর।
কম(To come,)	আইশ।
গো(To go,)	জাও।
গোইন(Going,)	জাইতেছি।

Ramlochan Napol, *Krishnamohun Bose* and some others also used to teach English in the same manner as many writers in public offices do to this day. Sometime after this, *Bhubani Dutt*, *Sibu Dutt*, and a few others were celebrated as complete English Scholars, among the Hindoos; *Mr. Franco*, called *Panchico*, also opened a school about this time which was followed by another, kept by one *Aratoon Pitrus*, several of whose scholars are still living. At that time there were no other elementary books than *Thomas Dych's* Spelling Book and School-master. The Arabian Nights and the tootee nameh came many years after; those who could read any of these were reckoned learned men, and those who could run over the rules of Grammar at the end of the spelling books, were considered masters of the language."

উপরোক্ত অংশ বিস্তৃতভাবে উদ্ধৃত করিলাম এই জন্য যে, এই সময়ের ইংরেজী শিক্ষার প্রচেষ্টার ইতিহাস অত্র কোথায়ও পাওয়া যাইতেছে না এবং চুঃখের বিষয়, উল্লিখিত ব্যক্তিদের সম্বন্ধেও আর কিছু জানা যায় না। স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু তাঁহার 'হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত' ও 'সেকাল আর একালে' বাঙ্গালীর প্রথম ইংরেজী শিক্ষার যৎসামান্য ইতিহাস দিয়াছেন। তিনি টমাস ডিচ, আরাটুন পিট্রুস, রামরাম মিশ্র ও কৃষ্ণমোহন বসুর উল্লেখ করিয়াছেন। *Bengal: Past & Present* এর দ্বাদশ ভ্যালুমে রামকৃষ্ণ মিশ্রের অত্র প্রসঙ্গে উল্লেখ আছে। ইহাদের কাহারও শব্দসংগ্রহ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল কি না, তাহাও জানিবার উপায় নাই।

Sir G. C. Haughton তাঁহার *A Dictionary, Bengali and Sanskrit*, (London, 1833) পুস্তকের ভূমিকা (পৃ: VII) লিখিয়াছেন, তাঁর চার্লস উইলকিন্স বঙ্গদেশে অবস্থানকালে (১৭৭০-১৭৮৬ খ্রী:) তিনটি সংস্কৃতমূলক শব্দের তালিকা সঙ্কলন করেন ; তাহা পাণ্ডুলিপি অবস্থাতেই আছে* ।

উইলিয়াম কেরী মালভের মদনাধীনে অবস্থানকালে ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দের ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে বারমিংহামের মি: পিকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার বাংলা ভাষার একটি অভিধান লিখিতে আরম্ভ করার কথা আছে* । কিন্তু তাঁহার বিখ্যাত কোয়ার্টো বাংলা-ইংরেজী অভিধানের মুদ্রণকার্য ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত হয় ।

শুধের বিষয়, সম্প্রতি এইগুলি ছাড়াও আর দুইটি বাংলা-ইংরেজী শব্দসংগ্রহের সন্ধান আমরা পাইয়াছি । দুইটি পুস্তকই যে ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেই বাংলাদেশেই মুদ্রিত, প্রকাশিত ও প্রচারিত হইয়াছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । কি অজ্ঞাত কারণে ফরষ্টার এবং পরবর্তী অভিধান-কারেরা এই পুস্তক দুইটির সন্ধান পান নাই, অথবা সন্ধান পাইয়া থাকিলেও তাহার উল্লেখ নাকরেন নাই, তাহা ভবিষ্যতের বিষয় । ইহার প্রথমখানি ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে এবং দ্বিতীয়খানি ১৭৯৭ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল* । সুতরাং ফরষ্টারের অভিধান প্রথম বাংলা অভিধান হিসাবে এককাল যে সম্মান পাইয়া আসিতেছিল, এখন হইতে ১৭৯৩ সালে ছাপা অভিধানটিকেই সেই সম্মান দিতে হইবে ।

এই প্রবন্ধে আমরা এই পুস্তকটি লইয়াই আলোচনা করিব । ইহার আবিষ্কারের একটু ইতিহাস আছে । প্রাচীন বাংলা মুদ্রিত পুস্তক সম্বন্ধে আলোচনা করিতে করিতে ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীর প্রথম ডালুম ক্যাটালগের (১৮৮৮ খ্রী:) ৩৯৫ পৃষ্ঠায় "Extensive Vocabulary of Bengali, English and Udiya. 2 vols. Calcutta, 1793" এই নামটি দেখিতে পাই । ফরষ্টারের প্রথমতম বাংলা অভিধানের কথা স্মরণ করিয়া '১৭৯৩'কে ছাপার ভুল বলিয়াই ধরিয়া লই । তথাপি ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীকে পত্র লিখি । উত্তরে জানিতে পারি, ভুল নয়, বইখানি

১. "To his friend Sir Charles Wilkins thanks are due for the loan of three Ms. list of words collected during the course of that distinguished scholar's studies while resident in Bengal."

২. "I have also begun to write a dictionary of the language, but this will be a work of time ;"—*Periodical Accounts Relative to the Baptist Missionary Society* Vol. I, Pt III, p. 223.

* দ্বিতীয় শব্দসংগ্রহটি ১৭৯৭ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশেই মুদ্রিত হইয়াছিল । ইহার পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১০৪ । আমরা ভবিষ্যতে এই পুস্তকটিরও বিস্তৃত আলোচনা দিতে চেষ্টা করিব । এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা ভাল যে, এখন পর্যন্ত বাংলা-ইংরেজী অভিধানগুলি বিদেশীয়দের দ্বারা সঙ্কলিত হইয়াছে । আমরা বতনুর জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে বাঙালী-রচিত সর্বপ্রথম বর্ণানুক্রমিক বাংলা অভিধানকার হিসাবে রামচন্দ্র বিদ্যাবাগ্গিশের নাম করিতে হয় । তাঁহার 'বঙ্গভাষাভিধান' ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছিল ।

১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দেই ছাপা, কিন্তু ক্যাটালগের নামে ভুল আছে। বইখানির নাম—“An Extensive Vocabulary, *Bengalese and English.*” ‘*and Udiya*’ শব্দ দুইটি পুস্তকের মূল মালিকের হাতে লেখা ; তিনি নিজের ব্যবহারের জন্য পুস্তকটিকে ‘ইণ্টারলিফ’ করিয়া দুই ভাগে বিভাজিত করিয়া প্রত্যেকটি শব্দের ওড়িয়া প্রতিশব্দ হাতে লিখিয়া রাখিয়াছেন। যথাসময়ে ইণ্ডিয়া অফিসে রক্ষিত পুস্তকের টাইটেল পেজ, ভূমিকা ও অভিধান-অংশের একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি আমাদের হস্তগত হয়। টাইটেল পেজ ও অভিধান পৃষ্ঠার প্রতিলিপি এই প্রবন্ধে মুদ্রিত হইল।*

পুস্তকটির নাম—

ইঙ্গরাজি ও বাঙ্গালি বোকেবিলরি

An Extensive
Vocabulary,

Bengalese and English,
Very useful

To Teach the Natives English,
And

To Assist Beginners in Learning
The Bengal Language.
Calcutta,

Printed at the Chronicle Press.

M D C E X C III

ক্রনিকল প্রেসের নাম মাত্র আছে, গ্রন্থকারের অথবা মুদ্রাকরের কোনও নাম নাই। ক্রনিকল প্রেসের স্বত্ব ধরিয়া আমরা গ্রন্থকারকে বাহির করিবার চেষ্টা করিয়াছি, এখন পর্য্যন্ত সফলকাম হই নাই। গ্রন্থকার ভূমিকাতেও আত্মপরিচয়ের কোনও স্বত্ব ধরিয়া দেন নাই। ভূমিকাটি যথাযথ উদ্ধৃত করিতেছি।

PREFACE.

The Author spent ten years in compiling and revising this work. He is very sensible of its defects ; but as it is the first of the kind, and promises much utility in diffusing the English language among the Natives, he hopes it will be candidly received by the Publick. The Printer engages to furnish to every Purchaser a complete Index, as soon as it can be prepared, gratis.

*. ইণ্ডিয়া অফিসে রক্ষিত পুস্তকটির আরও একটি ইতিহাস আছে। ইহার মালিক ছিলেন Rev. Brooks, তিনি ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে কটক হইতে ‘*An Oriya and English Dictionary*’ প্রকাশ করেন। ইণ্ডিয়া অফিসে রক্ষিত ইংরেজী-বাংলা অভিধান হইতে বুঝা যায়, তিনি এইটিকে আদর্শ করিয়াই তাঁহার ওড়িয়া অভিধান প্রণয়ন করেন।

সৌভাগ্যক্রমে, এই পুস্তকের একটি খণ্ডিত প্রতিলিপি শোভাবাজার রাজবাটীতে রাজা রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরীতে খুঁজিয়া পাই, পরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্‌ গ্রন্থাগারেও ইহার একটি খণ্ডিত প্রতিলিপি প্রাপ্ত হই। টাইটেল পেজ, ভূমিকা ইত্যাদি না থাকাতে ইহা ‘মিলার সাহেবের অভিধান (১৮০১)’, এই ভুল নামে তালিকাভুক্ত হইয়া আছে। আশ্চর্যের বিষয়, হাতের কাছে এই পুস্তকের এতগুলি কপি থাকা সত্ত্বেও ইহা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস-লেখকদের নজর এড়াইয়া গিয়াছে। এই অভিধান সম্পর্কে আমরা সর্বপ্রথম ১৩৪৩ সনের আশ্বিন সংখ্যা শনিবারের চিঠিতে (পৃঃ ১৫৮১) উল্লেখ করি ও পরে কার্তিক সংখ্যা শনিবারের চিঠির ৩২ ও ১৪৫-৬ পৃষ্ঠায় ইহার সামান্য পরিচয় প্রদান করি।

প্রথমটা আমাদের সন্দেহ হইয়াছিল, রামকমল সেনের ভূমিকায় উল্লিখিত ‘আনন্দিরাম দাসের’ শব্দসংগ্রহই পরবর্তী কালে ‘ইংরাজি ও বাঙ্গালি বোকেবিলরি’ নাম লইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সন্দেহের সপক্ষে আমরা কোনও প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় *Calcutta Chronicle* নামে একটি ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হইত। কলিকাতার ম্যাপ প্রস্তুতকারক সুবিখ্যাত A. Upjohn ইহার মুদ্রাকর ও প্রকাশক ছিলেন। ইহাদের অফিস ও ছাপাখানা ছিল ৮ নং লালবাজার। কলিকাতা ইম্পীরিয়াল লাইব্রেরীতে ১৭৯২ ও ১৭৯৩ এই দুই সালের *Calcutta Chronicle* আছে। তাহা হইতে জানা যায়, প্রেসের নাম ছিল ‘Calcutta Chronicle Press’; এই প্রেসটিই অভিধানের টাইটেল পেজে ‘Chronicle Press’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এ. আপজন সাহেব *Calcutta Chronicle* (প্রেস ও পত্রিকা)-এর এক-ষষ্ঠাংশের মালিক ছিলেন। তিনি ১৭৯২ সালের গোড়ার দিক্ হইতেই দ্রবস্থায় পতিত হন ও তাঁহার অংশ হস্তান্তরিত করিবার চেষ্টা করেন। কলিকাতা গেজেটের স্টেটন-কার-কৃত সঙ্কলনে ও ক্যালকাটা ক্রোনিকল সাপ্তাহিকের বিভিন্ন সংখ্যায় আপজন সাহেবের সম্পত্তি বিক্রয় বিষয়ে নানা অদ্ভুত বিজ্ঞাপন দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই দুর্দশার মধ্যেও আপজন সাহেবের অদম্য উৎসাহের অন্ত ছিল না; তাঁহার সম্পত্তি বিক্রয়ের চেষ্টা চলিতেছে, এই অবস্থাতেই তিনি তাঁহার পত্রিকায় (Tuesday, March 20, 1792, Vol. VII, No. 322) বিজ্ঞাপন দিয়া বসিলেন,—

New Publications, In the Press, And speedily will be published, An Extensive Vocabulary, Bengalese and English, Very useful to teach the Natives English and to Assist Beginners in Learning the Bengal Language. Those who wish for the works are requested to send their orders to Mr. Upjohn.

ইংরাজ এবং বাঙ্গালি লোকের/ সিবিবার করন এক বহি অতি/ সিং ছাপাখানায় তৈয়ার হইবে/ক সাহেব লোকে বাঙ্গলা কথা/ সিবিবেক এবং বাঙ্গালি লোকে/ ইংরাজি কথা সিবিবেক অত্র/ব সঙ্কল লোকের কেবাত্র/ কারণ এই বহি তৈয়ার করা জা/ইতেছে জে ২ লোকে চাহে তা/হারা যেন আবজান সাহেবে/ ছাপাখানায় আসিয়া লইবে/ ইতি সন ১৭৯২ ইংরাজী/ তারিখ ১৯ মার্চ সন ১১৯৮/ বাঙ্গলা তারিখ ৯ চৈত্র।

১. বাংলা আলমারীর ১৪২ (জে) সংখ্যক বই।

২. ছদ্মপাশ গ্রন্থের তালিকায় ২৩ নং বই।

৩. ‘বেঙ্গল : পাষ্ট এন্ড প্রেসেন্ট’-এর চতুর্দশ ভাগেও এ বিষয়ে অনেক ববর আছে।

এই বিজ্ঞাপনটিই ঘুরিয়া ফিরিয়া এবং সামান্য সামান্য পরিবর্তিত হইয়া ১৭২৩ সালের ২৬শে ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত বার বার বাহির হয়। “Price Twelve Rupees” এই অংশটিও কয়েক বার জুড়িয়া দেওয়া হয়। আপজন সাহেব নিজেই হউক অথবা অপর কাহাকেও দিয়া হউক, অভিধানটি সঙ্কলন ও মুদ্রণ করিতে থাকেন। ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই মার্চ তারিখের ক্যালকাটা ক্রনিকলেয় একটি বিজ্ঞাপনে অফিস ও প্রেস লালবাজার হইতে চিৎপুর রোডে Le Blanc-এর গৃহে উঠিয়া যাওয়ার সংবাদ পাওয়া যায়। আপজনের সহিত ক্যালকাটা ক্রনিকলের সম্পর্কও ওই সঙ্গে শেষ হয় এবং তৎপরেই ১৬ই এপ্রিলের কাগজে এই বিজ্ঞাপন দোঁথতেছি,—

Just Published,/ At the Chronicle Office, Chitpore Road,/ (Price four Rupees,)/ ইক্সট্রাজি ও বাক্সালি/ বোকেবিলরি/ An Extensive/ Vocabulary,/ Bengalese and English ;/ very useful to Teach the natives English/ And/ To Assist beginners in learning the/ Bengal Language.

বারো টাকা হইতে চার টাকায় দাম নামিয়া আসাতে বোধ হইতেছে, পুস্তকটি প্রথমে যত বৃহৎ হইবে বলিয়া প্রকাশক আশা করিয়াছিলেন, ঠিক তত বড় হয় নাই। মনে হয়, সম্পত্তি বিক্রয় ও হস্তান্তরণ ব্যাপারেই নানাবিধ গোলযোগ ঘটে এবং এই পুস্তক তেমন ভাবে প্রকাশ ও প্রচার না হওয়ার ইহাই সম্ভবতঃ কারণ।

এই অভিধান বাহার দ্বারাই সঙ্কলিত হইয়া থাকুক, মুদ্রাকর ও প্রকাশক এ. আপজন ছাড়া আর কাহারও নামের সহিত এখনও ইহা যুক্ত করা যায় না। সুতরাং আপাততঃ ইহাকে ক্রনিকল প্রেসে ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দে (১৬ এপ্রিল তারিখের পূর্বে) ছাপা আপজনের ইংরেজী-বাংলা অভিধান বলিয়াই উল্লেখ করিতে হইবে।

পুস্তকটি প্রায় ডবল ক্রাউন যোগপেজী সাইজের; টাইটেল পেজ ও ভূমিকা স্বতন্ত্র, মূল অভিধানের পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৪৪৫। প্রত্যেক পৃষ্ঠার বাঁদিকে বাংলা ও ডান দিকে তাহার ইংরেজী প্রতিশব্দ দেওয়া আছে। শব্দগুলি বর্ণানুক্রমে সাজানো হইলেও ব্যঞ্জন বর্ণ পূর্বে স্থান পাইয়াছে। ১-৩২০ পৃষ্ঠার অর্ধেক পর্য্যন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ, ৩২৩-৪৪৫ পৃষ্ঠা স্বরবর্ণ। সকল শব্দ ঠিক বর্ণানুক্রমে সাজান নাই। শব্দ ছাড়া অনেক বাক্য ও বাক্যাংশও অনুবাদ-সমেত দেওয়া হইয়াছে।

এই অভিধানের শব্দগুলি ভাষাবিদেব বিশেষ আলোচনার যোগ্য; অনেক শব্দ বর্তমানে অপ্রচলিত, অনেক শব্দের অর্থের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। আর একটি উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে, সংস্কৃত তৎসম ও তদ্ভব শব্দের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক কম; দেশজ শব্দ অত্যন্ত বেশী; মুসলমানী শব্দও কম নয়। ফরষ্টারের অভিধান হইতে বাংলা ভাষাকে সংস্কৃত করিবার যে চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছিল, এই অভিধানে তাহার কোনই চিহ্ন নাই^{১০}। এই শব্দ বিচারের জন্তই এই প্রাচীনতম অভিধানটির সম্পূর্ণ পুনর্মুদ্রণ আবশ্যক। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতেই এই চেষ্টা হইলে শোভন হইবে।

১০. এই বিস্ময়জনক প্রচেষ্টা সঘণ্টে এখন পর্য্যন্ত কোনও শব্দভাষিক আলোচনা করেন নাই। ১৭২২ হইতে ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই আন্দোলন প্রবলবেগে চলিয়াছিল এবং তাহার কয়েকই বাংলা অভিধানে সংস্কৃত-প্রভাব অত্যন্ত বেশী হয়। কোনও পণ্ডিত ব্যক্তি এ সঘণ্টে আলোচনা করিলে অনেক রহস্য উদ্ঘাটিত হইতে পারে।

আমরা বারাস্তরে ভাষা ও শব্দতত্ত্বের দিক্ দিয়া এই পুস্তকের সাধ্যমত আলোচনা করিব। যে সকল শব্দ বর্তমানে অপ্রচলিত অথবা অর্থান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার একটি তালিকা আমরা সেই সঙ্গে প্রকাশ করিব। অক্ষরের নমুনা ও শব্দসঙ্কলনের ধরণ নমুনাপূৰ্ণ হইতেই সম্যক বুঝা যাইবে।

শ্রীসঞ্জনীকান্ত দাস ।

দ্বিজ রামচন্দ্র বা কবিকেশরী রামচন্দ্র

তর্কালঙ্কার

দ্বিজ রামচন্দ্র বা কবিকেশরী রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার সম্বন্ধে ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’র একাধিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।* এই সকল প্রবন্ধে কবির কোন কোন কাব্যের—প্রধানতঃ হস্ত-লিখিত পুথি হইতে—পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে। দ্বিজ রামচন্দ্র সেকালের এক জন খ্যাতনামা কবি ও শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন এবং বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থের সম্যক আলোচনা হওয়া উচিত। কিন্তু পূর্ববর্তী লেখকেরা তাঁহার সকল রচনার সম্বন্ধান পান নাই। অতএব একটি ব্যাপারে অনুসন্ধান কালে আমি দ্বিজ রামচন্দ্রের অনেকগুলি মুদ্রিত গ্রন্থের সম্বন্ধান পাইয়াছি; বর্তমান প্রবন্ধে সেগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার চেষ্টা করিলাম। এই গ্রন্থপঞ্জী তাঁহার চরিত্রকারের কাজে লাগিতে পারে।

(১) দুর্গামঙ্গলাস্তগত ‘গৌরীবিলাস’। পৃ. সংখ্যা ১৪০ + ১২৯ + ৩ (শুদ্ধিপত্র) + ৪ (স্বাক্ষরকারিদিগের নাম)।

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে এই গ্রন্থের এক খণ্ড আছে কিন্তু তাহার আখ্যায়িক নাই। ইহাতে ৬ খানি চিত্র আছে; তন্মধ্যে ২ খানি কাঠখোদাই, ৪ খানি লাইন-এনগ্রেভিং। গ্রন্থ দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে—গৌরীবিলাস, তাহার পৃ. সংখ্যা ১-১৪০। দ্বিতীয় ভাগে—কঙ্কালীর অভিষেক, তাহার পৃ. সংখ্যা ১-১২৯। প্রথম ভাগের শেষ কয় পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি:—

এত বলি পার্শ্বতী হানিল অসি দুর্গাহরে।

পড়িল দমুজপতি পুষ্পবৃষ্টি হরপুরে।

দুর্গাহর সংহারিয়া হৈল মার দুর্গা নাম।

কি কব নামের গুণ নাহি তার অনুপাম।

ব্রহ্মহত্যা আদি করি পঞ্চম মহাপাতকী।

দুর্গা নামে মুক্ত হয় অশেষ আর নারকী।

দুর্গানাম মাহাত্ম্য কিঞ্চিৎ এইত শুনিলা।

অন্তঃপর ইতিহাস কহি একাধর লীলা।

কঙ্কালী অয়িল শাঁপে গোড়ে ভূপতি কন্যা।

দ্বিজ রামচন্দ্র কবি কহে শুনহ হৃদয়— (পৃ. ১৪০)

ইহার পর দ্বিতীয় ভাগ আরম্ভ। ইহার পৃষ্ঠাঙ্কও পুনরায় ১ হইতে আরম্ভ করা হইয়াছে। আমরা সমগ্র গ্রন্থের নির্ঘণ্টটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।—

* (১) “দ্বিজ রামচন্দ্রের দুর্গামঙ্গল কাব্য”—শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, ১ম সংখ্যা, ১৩০৫।

(২) “দ্বিজ রামচন্দ্রের প্রকৃত কালনির্ণয়”—রমেশচন্দ্র বসু, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩০৫।

(৩) “দ্বিজ রামচন্দ্র-রচিত হরপার্বতী-মঙ্গল”—দুর্গাদাস রায়, ২য় সংখ্যা, ১৩২৭।

(৪) “রামচন্দ্র কবিকেশরী বা দ্বিজ রামচন্দ্র”—শ্রীনিবাসন ভট্টাচার্য্য, ৩য় সংখ্যা, ১৩৪০।

নির্ঘণ্ট পত্র

গণেশের বন্দনা	১	হিমালয়ের দর্পচূর্ণ	১৮
চৈতন্ত বন্দনা	২	মহাদেবের নিকটে গৌরীর বিদায়	১০২
গুরুদেব বন্দনা	২	হিমালয়ে আগমন	১০৪
সরস্বতী বন্দনা	৩	মহাদেবের আগমন	১০৬
গঙ্গার বন্দনা	৪	কৈলাসে উমার গমন	১১০
লক্ষ্মীর বন্দনা	৫	দেবতারদিগের স্তব	১১২
সর্বদেব বন্দনা	৫		
বাসদেব বন্দনা	৭	অষ্টম পালাবস্ত্র এবং গণেশের জন্ম	১১৫
কালী বন্দনা	৮	ভয়কালী সৃষ্টি	১১৭
ভগবতী বন্দনা	৯	ককারাদি স্তব	১১৮
গ্রন্থোপাখ্যান	১০	কার্ত্তিকের স্তব	১২০
অদেশের কথন	১২		
অগস্ত্যের কাশী পরিভ্রম	১৩	নবম পালাবস্ত্র এবং তারকাহরের যুদ্ধ	১২৬
শক্তি নিরূপণ	১৪	তারকাহর বধ	১৩৩
শ্রীমাসুর্ভি প্রকাশ	১৫	দুর্গানাম মাহাত্ম্য	১৩৭
রাজরাজেশ্বরী রূপ বর্ণনা	১৬	প্রথম পরিচ্ছেদ	১৪০
সরস্বতীর উৎপত্তি	১৭		
সৃষ্টির আরম্ভ	১৮	ভগবতীর একাধর বাত্রা	১
অমৃত মহন	১৯	কংকালীর অভিশাপ	৩
দক্ষযজ্ঞ	২৪	বেদবতীর জন্ম	৪
		বেদবতীর বিবাহ	৭
দ্বিতীয় পালাবস্ত্র এবং হিমালয়ে উমার জন্ম	৩৫	সন্তাসীর গুণবিশিষ্ট	১২
মহাদেবের তপস্তা		বাসর বর্ণনা	১৪
তারকাহরের উপাখ্যান	৪৫	ব্রহ্মপুত্র নদের আগমন	২২
রতি বিলাপ	৪৯	রাণীর মান	২৩
		উভয় দাসীর কথা	২৯
তৃতীয় পালাবস্ত্র উমার তপস্তা	৫৪	বড় রাণীর কাছে কামির কথা	৩২
ব্রহ্মচারীবশে শিবের আগমন	৬৬	ক্ষমার আগমন এবং হিংসা বর্ণনা	৩৩
নারদের আগমন	৭২	বিষ্ণুশর্কার সহিত ব্রাহ্মণীর কথা	৩৯
		রাজার নিকটে গণকের আগমন	৪২
চতুর্থ পালাবস্ত্র এবং বিবাহ উদ্‌যোগ	৭৪	রাজার আক্ষেপ	৪৩
হরপোত্রীর হিমালয় পরিভ্রম	৮৩	বেদবতীর বনবাস	৪৯
অর্জুনারীষর সৃষ্টি	৮৫	পকাশ অন্ধের স্তব	৫৪
কাশী নির্ভাণ	৮৬	ভগবতীর অনুকম্পা	৫৭
ভিলভাওখরের উপাখ্যান	৯০	বিদ্যাধরীর সহিত রাণীর কথা	৬১
		বজ্রালের জন্ম	৬৩
বষ্ট পালাবস্ত্র এবং মেনকার ঋণে উমাদর্শন	৯২	বজ্রালের বিদ্যাভ্যাস	৬৫
হিমালয়ের কাশী প্রস্থান	৯৪	রাণীর বিরহ	৬৮

রাজার বজ্রারম্ভ	৭৩	রাজার প্রতি ভগবতীর প্রত্যাশ	১০৯
বৈদিক ব্রাহ্মণের আগমন	৭৫	ভগবতীর পূজা	১১০
কান্তকূজ দেশে ভাটের গমন	৭৬	রাণীর সহিত রাজার নিজদেশে গমন	১১১
পঞ্চত্রাঙ্কণের আগমন	৮০	বড়রাণীগণের সহিত আলাপ	১১২
বজ্রারম্ভ সম্ভাবর্ণনা	৮২	বজ্র সমাপ্ত	১১৩
বজ্রালকর্তৃক পশুধারণ	৮৭	কৌলিন্তের নিরূপণ	১১৪
রাজার পরাভব ও শিতা পুত্রের যুদ্ধ	৯১	বারেন্দ্রের কুল	১১৫
রাণীর বোদন	৯২	কায়স্থের কুল	১১৬
রাজ্যের চেষ্টনা	১০২	রাণীর স্বর্গারোহণ	১১৭
রাণীর সহিত রাজার পরিচয়	১০৩	লক্ষণ সেনের জন্ম	
রাণীর আক্ষেপ উক্তি	১০৫	কায়স্থ ব্রাহ্মণের মিলিত সমাজ নিরূপণ	১২১
বারোমাস্তা কখন	১০৭		

আলোচ্য গ্রন্থখানির আখ্যাপত্র পাওয়া না গেলেও, গ্রন্থমধ্যে গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম বহুবার উল্লিখিত হইয়াছে। হু-একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি :—

(ক) অন্তর্যার পাদপদ্যে মধু করি আশ।

রচিত শ্রীরামচন্দ্র পৌরীর বিলাস। (১ম ভাগ, পৃ. ৩২)

(খ) গরিটী সমাজধাম পোপাল মুখটি নাম।

তার হুত বিজ্ঞ রামধন।

তাহার তনয় তিন জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র বীন

গৌরীশুণ করিল রচন। (১ম ভাগ, পৃ. ১১৩)

(গ) শ্রীকবি কেশরী নাম নিজ হরিনাভিধাম

শ্রীদুর্গামঙ্গল রসগানে। (২য় ভাগ, পৃ. ২)

গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগের শেষে রচনাকাল ১৭৪১ শক (= ১৮১৯ সন) এই ভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে :—

শশী কবি বেদশশী শকমর রায়।

সমাপ্ত হইল গ্রন্থ তারার ইচ্ছায়—

এই গ্রন্থ “শ্রীরামমোহন ধনী” অর্থে মুদ্রিত। সমগ্র গ্রন্থ গীত হইবার উদ্দেশ্যে রচিত, ইহাতে রাগ-রাগিনী দেওয়া আছে। গ্রন্থের ভূমিকায় লেখক বলিতেছেন :—

পুস্তক প্রস্তুত করি ছিল অভিলাষ।

পায়ক দ্বারায় গীত করিব প্রকাশ।

অর্থ বিনা সে সকল না হয় পূর্ণিত।

শ্রীরামমোহন ধনী করিলেম হিত।

চাপিলা পুস্তক করি নিজ অর্থব্যয়।

অমসার্থকতা হয় শুধীর্ণশে লয়।

নতুবা পণ্ডিত পুতি দশরা মসরা।

ভেড়ার শৃঙ্গেতে যেন হীরাধার জরা।

ধনী গুণী নিকটেতে প্রার্থনা আমার ।
 গাথকের ধারে কেহ করিলে প্রচার ॥
 অমৃত্যু রূপে নাম দিও স্থানে স্থানে ।
 রাজা রঘুনাথ যথা আছে চণ্ডীগানে ॥
 অন্নবান্ধব পানে কৃষ্ণচন্দ্র ভূপ ।
 জনিতার পূর্বে নাম দিবা সেইরূপ—

গ্রন্থখানি ১৮১৯ সনে রচিত হইবার অল্পদিন পরেই মুদ্রিত হয় বলিয়া মনে হইতেছে ।
 গ্রন্থের শেষে “স্বাক্ষরকারিদিগের নাম”-এর মধ্যে নীলমণি মল্লিক ও রামমোহন রায়ের নাম পাইতেছি ;
 ১৮২১ সনে নীলমণি মল্লিক পরলোকগমন করেন, এবং ১৮৩০ সনে রামমোহন বিলাত যাত্রা করেন ।

‘গৌরীবিলাস’ ও তদন্তর্ভুক্ত ‘কঙ্কালীর অভিলাপ’ যে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছিল
 এ সংবাদ ইতিপূর্বে কাহারও জানা ছিল না । এই দুইখানি গ্রন্থের হাতে-লেখা পুথির কিছু খণ্ডিত অংশ
 শ্রীযুত নিত্যধন ভট্টাচার্য্য পাইয়াছেন ! ১৩৪০ সালের ৩য় সংখ্যা ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় তিনি
 ‘গৌরীবিলাস’ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন । তাঁহার সংগৃহীত পুথিতে ১৫-১৫, ১৭-১৮, ২৬-৩১
 পত্রগুলি নাই বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন । স্মরণ্য ঐ সব স্থলের গল্পাংশের বর্ণনা তিনি দিতে
 পারেন নাই । আমরা মুদ্রিত গ্রন্থ হইতে সংক্ষেপে সেই সেই অংশে বর্ণিত বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি ।—

১৪-১৫ পত্র (মুদ্রিত গ্রন্থের ২৬-২৯ পৃঃ) ।

লক্ষ্মী কর্তৃক নারায়ণের গলে বরমাল্য দান ; দেবাসুরের পুনরায় সমুদ্র মন্থন ; অমৃতকুন্ত
 লইয়া সমুদ্র হইতে ধনুস্তরির উত্থান ; অসুরদের অমৃত গ্রহণে উদ্যোগ ; বিষ্ণু কর্তৃক মোহিনী
 স্ত্রীরূপ ধারণ এবং অসুরগণকে বধিত করিয়া দেবগণকে অমৃত দান ।

১৭-১৮ পত্র (মুদ্রিত গ্রন্থের ৩১-৩৫ পৃঃ) ।

শিব কর্তৃক কালকূট বিষ পান ; শিবের মুচ্ছা ; দেবতাদের ক্রন্দন ; শিবানীর স্তব করিবার
 জন্ত দেবগণকে বিষ্ণুর উপদেশ, দেবগণ কর্তৃক ব্রহ্মময়ী শিবানীর স্তব ; স্তবে প্রসন্ন হইয়া ক্ষীরোদ-
 তীরে তাঁহার আগমন ; শিবের চেতনা লাভ ; দেব ও অসুরগণের স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান ; সংক্ষেপে
 দক্ষযজ্ঞের বর্ণনা ।

২৬-৩১ পত্র (মুদ্রিত গ্রন্থের ৪৯-৬০ পৃঃ) ।

পিতামহের উপদেশে দেবগণ কর্তৃক মদনের আহ্বান ; শিবের ধ্যান ভঙ্গের জন্ত মদনকে
 শিবসমীপে প্রেরণ ; শিব কর্তৃক মদন ভঙ্গ ; রতি বিলাপ ; শিবের অন্তর্ধান ; হিমালয় কর্তৃক
 উমাকে গৃহে আনয়ন ; পিতা মাতাকে সাধনা করিয়া উমার তপস্তায় গমন ।

(২) দুর্গামঙ্গলাস্তর্গত নলদময়ন্তী । পৃ. সংখ্যা ৭৯ ।

শ্রীদুর্গাঃ ॥ শরণং ॥ শ্রীদুর্গামঙ্গলাস্তর্গত নলদময়ন্তী নামক গ্রন্থ/ শ্রীযুত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের দ্বারা
 পদ্মাবাদি / ছন্দে বিরচিত হইয়া/ শ্রীমাদ্বচস্পতি ধর ও শ্রীকৃষ্ণচাঁদ দে / ইহারদিগের অনুমতানুসারে/ কলিকাতা / জ্ঞানপ্রদ
 বস্ত্রে প্রব্র্তিত হইল / এই পুস্তক বাহাদুরদিগের প্রয়োজন হইবেক তিনি / বটতলার দক্ষিণাংশে তত্ত্ব করিলে / পাইবেন
 ইতি ॥ সন ১২৩০ সাল তারিখ ১৩ কাশ্বণ/

এই পুস্তকের এক খণ্ড কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

দ্বিজ রামচন্দ্রের ‘নলদময়ন্তী’ শব্দচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় ১৩০৫ সালে ‘দুর্গামঙ্গল’ নামে প্রকাশ করেন। তিনি একখানি পুথি হইতে ইহা মুদ্রণ করেন; খুব সম্ভব এই পুথি মুদ্রিত পুস্তকের নকল। ‘নলদময়ন্তী’ যে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল, এ সংবাদ শাস্ত্রী মহাশয় জানিতেন না। তিনি তাঁহার পুস্তকের ভূমিকায লিখিয়াছেন, দ্বিজ রামচন্দ্র “সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রে নিপুণ ছিলেন; সুতরাং এই কাব্যের অনেক স্থলে শ্রীহর্ষের নৈষধচরিতের অনুকরণ করিয়াছেন। যে যে স্থানে অবিকল নৈষধচরিতের ভাব অপহরণ করিয়াছেন...”।

প্রকৃতপক্ষে ‘নলদময়ন্তী’র পূর্বের আর একটি মুদ্রিত সংস্করণের আখ্যাপত্রে নৈষধচরিতের উল্লেখ কবি নিজেই করিয়াছিলেন। বেগারিনোহন দাস নামে এক ব্যক্তি এই সংস্করণের ‘নলদময়ন্তী’ পুথির আকারে নকল করিয়া লইয়াছিলেন। মুন্সী আবদুল করিম এই পুথির উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বিবরণটির কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি:—

২৪৯। নলদময়ন্তী। এই পুস্তকপাণিও মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া প্রস্তুত। আবরণ পত্রে লেখা আছে:— হরিচরণ সার। নলদময়ন্তী। শ্রীশ্রী দুর্গামঙ্গলান্তর্গত নলদময়ন্তী উপাখ্যান অর্থাৎ নৈষধ কাব্য। তত্ত্বৎশ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের দ্বাৰায় পয়ারাংশ ছন্দে বিরচিত হইয়া শ্রীবাচস্পতি নিবাসী শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাসের দ্বারা মুদ্রিত হইল।...

বঙ্গরমিৎ শ্রীবেহারি মোহন দাসের ইক মালিক এই পুস্তক শ্রীযুক্ত পীতাম্বর বাবু বাটীর মণ্ডপ ঘরে সন ১১৯৯ মহিমে মাতাবেক সন ১২৪৪ বাঙ্গালী তারিখ ৪ চৈত্র বৌদ্ধ শনিবার ৩এ দণ্ড বেলা গতে লিপা সমাপ্ত হইল।...

ইহা হইতে আরও জানা গেল, ১৮৩৮ সনের কাছাকাছি ‘নলদময়ন্তী’র একটি সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছিল।

‘নলদময়ন্তী’র শেষে কবি ‘কঙ্কালীর অভিশাপের’ কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন:—

নল দময়ন্তী কথা করিলে শ্রবণ ।
কলির নাহিক ভয় পাণবিমোচন ॥
অন্তঃপর বলি কঙ্কালীর অভিশাপ ।
রচিল শ্রীরামচন্দ্রে সংগীত আলাপ ॥

এখানে একটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ‘নলদময়ন্তী’ পুস্তকের আখ্যাপত্রে প্রকাশ যে ইহা “দুর্গামঙ্গলান্তর্গত”। প্রকৃতপক্ষে ‘গৌরীবিলাস’, ‘কঙ্কালীর অভিশাপ’ ও ‘নলদময়ন্তী’ এই তিনটি লইয়াই ‘দুর্গামঙ্গল’ পালা,—ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ের ত্রায় ‘দুর্গামঙ্গল’ও কোন একখানি পুস্তক-বিশেষের নাম নহে। পরে দেখা যাইবে, কবি তাঁহার ‘হরপার্বতীমঙ্গল’ ‘গৌরীবিলাসকে’ও ‘দুর্গামঙ্গল’ বসিয়াছেন।

(৩) অন্ধুর সংবাদ। পৃ. ১১৬।

শ্রীশ্রীহরঃ। / শরণং / শ্রীকৃষ্ণসীলানুভূত অন্ধুর সংবাদ ॥ নমক গ্রন্থ ॥ / শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কবিকেশরী কতৃক / অশেষ গদ্য [পদ্য ?] রচিত অন্ধুর সংবাদ / মধুবা লীলা। / ইদানীং / শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাসদেব

অনুমত্যানুসারে / কুমারটুলির শাস্ত্র প্রকাশ বস্ত্রে বস্ত্রিত / হইল । / এই পুস্তক বাঁহাঙ্গিণের প্রয়োজন হইবেক তাঁহারা / কলিকাতার/শোভাবাজারের বটতলার দক্ষিণাংশে/তত্ত্ব করিলে পাইবেন । / ইতি সন ১২৫৬ সাল তারিখ ৭ চৈত্র মাস ।/

কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটিতে এক খণ্ড ‘অজুর্ন সংবাদ’ আছে। পুস্তকের শেষে রচনাকাল—১৭৪৫ শক (= ১৮২৩ সন) দেওয়া আছে :—

সাগরের পূর্ণশশী বাণ বেদ মণ্ডকে বসি

এই স্থানে গ্রন্থের বিজ্ঞান ।

(৪) আনন্দলহরী । ১৮২৪ । পৃ. সংখ্যা ৬২ ।

শ্রীশ্রীচূর্ণা ।— / জয়তি— / শিবাবতার শ্রীশঙ্করাচার্য্যনিজকৃত / আনন্দলহরী / শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কারকৃত
স্তম্ভীয়ার্থ সাধু / ভাষা সংগ্রহঃ / কলিকাতার কলুটোলার সমাচার / চন্দ্রিকাযন্ত্রে মুদ্রিত হইল / সন ১২৩১ সাল /

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে। ইহাতে-রূপচাঁদ আচার্য্য-
ক্ষোদিত একখানি লাইন-এনগ্রেভিং আছে। পুস্তকের আরম্ভে গ্রন্থকার নিজ পরিচয়স্বরূপ
লিখিয়াছেন :—

হরিমাতি নিবাসী শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কারঃ ।

আনন্দলহরী ভাষাং কবোতি হ্রবোধায় চ । (পৃ. /০)

পুস্তকের শেষ পৃষ্ঠায় :—

আনন্দলহরী স্তবমধু সরসিজ ।

ভাষায় করিল ব্যাখ্যা রামচন্দ্রবিজ্ঞ ।

ইন্দু ইন্দুপিতা বেদ বাণ পরিমাণ ।

এই শকে এই গ্রন্থ সমাপ্ত বিধান । ১০২ ।

ইতি আনন্দলহরী সমাপ্তঃ সন ১২৩০ শাল ।

তারিখ ২০ চৈত্র ।

এখানে বলা প্রয়োজন, গ্রন্থকর্ত্তা ঈশ্বরমাতি-নিবাসী রামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার স্বতন্ত্র ব্যক্তি নহে,—
ইনিই কবিকেশরী রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার। ইহার প্রমাণ পরে পাওয়া যাইবে। জানা যাইতেছে,
কবির উপাধি প্রথমে “বিদ্যালঙ্কার” ছিল।

(৫) মাধব মালতী । পৃ. সংখ্যা ১২২ ।

মাধব মালতী নামক গ্রন্থ । / শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারেণ বিরচিতঃ / ইদানীং / শ্রীগুরুচরণ ধরের কমলাশন
বস্ত্রে বস্ত্রিত হইল । / এই গ্রন্থ বাঁহাঙ্গিণের প্রয়োজন হইবেক তাঁহারা / মোকাম কলিকাতার আহিরীটোলার শ্রীযুক্ত বাবু
জুগী/রামদেব ১১২ নম্বরের বাটতে তত্ত্ব করিলে পাইবেন । / ইতি সন ১২৭৫ সাল তারিখ ১৯ চৈত্র মাস সোমবার ।

কবির শেষ-জীবন শোভাবাজার-রাজপরিবারের আশ্রয়ে কাটিয়াছিল। কালীকৃষ্ণ দেব
বাহাদুরের আদেশে তিনি এই কাব্যখানি রচনা করেন। কবি লিখিতেছেন :—

অথ গ্রন্থসূচনা ।

পয়ার ।

মহারাজা নবকৃষ্ণ বিখ্যাত নগরী ।

তাঁহার বর্ণনা আমি কিরূপে বা করি ।

আরোপিত কথনের নাম হয় স্তব ।

যে সব বর্ণনা করে নহে অসম্ভব ।

দ্বিতীয় বিজ্ঞমাদিত্য লইলেন জন্ম ।

সেইমত তাঁহার ভাবত দেখি কর্ত্ত ।

তাঁর ছিল নবরত্ন ইহার সে রূপ ।

সত্যাহের বিবা কব নিজে বিদ্যাকূপ ।

সাক্ষাৎ বরদাপুত্র নামে অগস্ত্য ।

তর্কগকাননরূপে ভুবনবিখ্যাত ।

মহাকবি বাণেশ্বর নব্বের শব্দর ।
 বলরাম কামদেব আর গদাধর ।
 শিশুরাম পসপুরে স্মার্ত্ত কুপারাম ।
 শান্তিপুত্র বাস গৌসাই ভট্টাচার্য্য নাম ।
 এই নবরত্ন লঙ্কায় সর্বদা আমোদ ।
 আপনি আছেন লক্ষ্মী কি কব সম্পদ ।
 মাস্তুর কি কব বার উজ্জিরত্ব পদ ।
 হুকুম আছিল বার করিবারে বধ ।
 বিলাস্তের বাঘসাহ করিলে সম্মান ।
 গবর্ণরের ঘরে যিনি সদা চৌকী পান ।
 অধিকার হাতে গড় গজামণ্ডলাদি ।
 যেন জন নাহি ছিল হয় প্রতিবাদী ।

রূপের তুলনা নাই মানে গোষ্ঠীপতি ।
 মুখ্য বিনা কর্ত্ত্ব নাই তাহার সন্ততি ।
 তাঁর পুত্র বাহাদুর রাজা রাজকুমার ।
 কি কব তাঁহার গুণ ন ক্রত ন দৃষ্ট ।
 পিতৃতুল্যা মান্ত্য নাম তাবত কর্ণেতে ।
 বিশেষ তাঁহার গুণ দ্বয়ার ধর্মেতে ।
 দেবীর বদ্বালের যে বা ছিল ঘাটি ।
 কায়েতের কুলের করিল পরিপাটি ।
 তার পুত্র কালীকুমার বাহাদুর নাম ।
 নবীন প্রবীণ যিনি সর্বগুণধাম ।
 আদ্যাশক্তি কমলার কবিত্ব বিশেষ ।
 কবি রামচন্দ্র প্রতি করিলা আদেশ ।

গ্রন্থশেষে কবি ‘মাধব মালতী’র রচনাকাল ১৭৫২ শক (= ১৮৩০ সন) এই ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন :—

চন্দ্র চন্দ্রযোনি চন্দ্রললটিবদন ।

চন্দ্রহাসবুদ্ধি বাতে শক দিক্রপণ ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে এক খণ্ড ‘মাধব মালতী’ আছে ।

(৬) হরপার্বতীমঙ্গল । পৃ. ৩৩৯ ।

শ্রীশ্রীভূগা । / জয়তি । / শ্রীহরপার্বতী মঙ্গল / মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত কালীকুমার বাহাদুরের
 অনুমত্যনুসারে । / তৎসভাসদ / শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কবিকেশরী / ভট্টাচার্য্য কর্ত্ত্বক রচিত । / বিচার
 করিবে গুণ গুণি বিজ্ঞবর । / গলের স্বভাব দোষ দেখিতে তৎপর । / পদ্যবনে তাজি মধু মৃণাল ভুজঙ্গ । /
 ত্তেক ভক্ষণের আগে তাহার আসঙ্গ । / আহিরীটোলা নিবাসী । / শ্রীমাধবচন্দ্র ধর ও, শ্রীকৃষ্ণচাঁদ বের স্তানাস্ত্রন
 বস্ত্রে / মুদ্রাঙ্কিত হইল । /.....[১২৫৮ সাল]

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে এক খণ্ড জীর্ণ ‘হরপার্বতীমঙ্গল’ আছে । আখ্যাপত্রে
 প্রকাশকালটি পড়া যাইতেছে না, কিন্তু ইহা যে ১২৫৮ সাল তাহাতে সন্দেহ নাই । ইণ্ডিয়া
 অফিস লাইব্রেরিতে এই সংস্করণের এক খণ্ড পুস্তক আছে । ইহাতে একখানি কাঠখোদাই
 চিত্র আছে ।

এই মহাকাব্যখানিও কালীকুমার বাহাদুরের আদেশে রচিত । ‘হরপার্বতীমঙ্গল’ের আখ্যাপত্রে
 কবি নিজেকে কালীকুমার বাহাদুরের “সভাসদ” রূপে উল্লেখ করিয়াছেন ।

‘হরপার্বতীমঙ্গল’ে কবির “আত্মপরিচয়” অংশটি নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

ত্রিগদী ।

জাহ্নবীর পূর্বভাগ,
 অধিপতি ছিল মদন রাঘ ।
 নিজে সামারক গাজী,
 বনমাঝে দেখা দিলা তাঁর ।
 সজ্জেতে সহায় হৈয়ে,
 নবাবে স্বপন কৈয়ে,
 সিরগা পাইল জমীদারী ।

দত্ত কুল সমুদ্ভব, গৌতমিগতি খ্যাতি রব,
কায়স্থ কুলের অধিকারী ।
বৃত্তিভোগী কত বিজ্ঞ, পঞ্চম তনয় নিজ,
কনিষ্ঠ শ্রীরাম বিচক্ষণ ।
বুখিয়া কার্ণের তব্ব, জমীদারী তাহে বর্ত্ত,
ভদ্রজ্ঞ ত্রিহুর্গাচরণ ।
সহায় অনন্মমরী, সর্ব্বাংশে হইলা জয়ী,
শ্রীমতী শ্রীমতী যার বাণী ।
করিয়া সমাজস্থান কত ভূমি কৈলে দান,
বরইপুরেতে রাজধানী ।
তত্ত্ব পুত্র গুণধাম, শ্রীকালীশঙ্কর নাম,
অল্পকালে হৈলা লোকান্তর ।
তত্ত্ব পুত্র মহাশয়, শ্রীরাধব্রজভট্টায়,
চৌধুরী বিখ্যাত সর্ব্বভর ।
শৌর্য্য বীর্য্য ধৈর্য্যবরা, অবিবাদে পাঁলে ধরা,
শাস্ত্রীর্ষ্যেতে রঘুপতি রাম ।
অধিকার ইংরাজী, কেহ করি কারসাজী
কিছু গ্রাম করায় নিলাম ।
তার মধ্যে বাসস্থান, হরিনাভি সমাধান,
কিনিলেন দুর্গারাম কর ।
নহেন সামান্য ব্যক্তি, গুরু দেব দ্বিধে ভক্তি,
কীর্্ত্তি কত দেশ দেশান্তর ।
উত্তমত গুণযোগী, কিন্তু যার বৃত্তিভোগী,
অশীর্ষ্বাক করি পুনঃ পুন ।
কীল্ল মাতাম কুল, ইষ্ট যার অমুকুল,
পিতৃপরিচয় কিছু শুন ।
মুখটী বিখ্যাত কুলে, মেলবদ্ধ যার ফুলে,
শঙ্করের তনয় গোপাল ।
ভরদ্বাজ মুনি অংশ, কানাই ঠাকুর বংশ,
আদান প্রদানে সম ভাল ।
তিনি কুল ভঙ্গ নিজ, মাহিনগরেতে বিজ্ঞ
কামদেব সার্ব্বভৌমাধান ।
বিবাহ তনয়া তারি, তাহাতে সম্মান চারি,
রামধন তৃতীয় সম্মান ।
ভদ্রজ্ঞ রামচন্দ্র, ইষ্ট চরণারবিন্দ,
একান্ত হৃদয়বাখে তাবি ।
বিনোদরাম হতাহত, রচিল বিনয়হৃত,
সংপ্রতি নিবাস হরিনাভি ।

উপরি উক্ত অংশের এক স্থলে কবি নিজেকে বিনোদরাম তর্কপঞ্চাননের “সুতাসুত” অর্থাৎ দৌহিত্র বলিতেছেন। শ্রীযুত নিত্যান ভট্টাচার্য্য কবির মাতামহকুলের যে পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা নির্ভুল নহে বলিয়াই মনে হইতেছে।

কবি বাকুইপুরের রাজবল্লভের আদেশে ‘হরপার্কর্তীমঙ্গল’ রচনা করিয়াছিলেন; তিনি লিখিয়াছেন :—

বাকুইপুরেতে বাস, শ্রীরাজবল্লভ বাস,
আদেশিল। রচিত্তে মঙ্গল।
রামচন্দ্র বিরচিত্ত, শ্রীহরপার্কর্তী গীত,
নায়কের করিবে কুশল।

‘হরপার্কর্তীমঙ্গল’র এক স্থানে কবি ‘দুর্গামঙ্গল’র বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত উল্লেখ করিয়াছেন। এই অংশটি উক্ত করিতেছি :—

অন্তঃপুরে যে বে কথা, শ্রীদুর্গামঙ্গল যথা,
করিয়াছি তাহাতে রচনা।
হিমালয়ে সতীর জন্ম, কামদেব তনু কর্ণ,
পার্কর্তীর শিব আরাধনা।
মিলন হইল উত্তে, হরগৌরী বিতা স্ততে,
উভয়ের কণ্ঠিতে প্রহান।
গিরি ঘরে গৌরী আনি, আসিয়া পিনাকপানি,
কৈলাসশিখরে শেবে বান।
স্তব কৈল দিবিন্দ, তারকাহরের বধ,
গণেশ কার্তিক জয়াইয়া।
বিরচিত রামচন্দ্র, অশেষ প্রকার ছন্দ,
দেখিবেন উত্তে মিলাইয়া। (পৃ. ৩১-৩২)

(৭) শাতাতপীয় কৰ্মবিপাক।

পাদরি লণ্ডের মতে ১৮২০ সনে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। রাখাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে পরবর্তী সংস্করণের এক খণ্ড পুস্তক আছে, তাহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। / পরমঃ / শাতাতপীয় কৰ্মবিপাক। / অর্থাৎ / শাতাতপ মুনিব্রতক সংগ্রহ / মহাপাপ ও
অতিপাপ / ও সামান্য পাপকারি মনুষ্যদিগের জন্ম জন্মান্তরে তৎপাপ চিহ্ন যে সকল রোগ / উদ্ভব হয় তাহার প্রায়শ্চিত্ত/
বিবরণ। / তত্ত্বার্থ / শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের দ্বারা / সংগৃহীত হইয়া। / ইহানী / শ্রীকেশবচন্দ্র রায় কৰ্মকারের
অনুমত্যমুসারে / শ্রীরামপুর / জ্ঞানানন্দোদয় বয়্যালয়ে মুদ্রাঙ্কিত হইল। / শকাব্দা ১৭৭৩ / [পৃ. সংখ্যা ৩১]

উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরিতেও এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে।

(৮) কোতুকসর্বস্ব নাটক। ১৮২৮। পৃ. ৭৮।

ব্রিটিশ মিউজিয়মে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে। মিউজিয়মের পুস্তক-তালিকায় ইহার এইরূপ বর্ণনা আছে :—

GOPINATHA CHAKRAVARTI. কোটুক সর্বস্ব নাটক । গ্রন্থক কলিযংসল রাজার উপাখ্যান ।
[*Kautukasarvasva nataka*. A Sanskrit play, with intervening portions appearing
in a Bengali version in prose and verse by Ramachandra Tarkalankara.] pp. 78.
১২৩৫ [Calcutta ? 1828.] ৪°.

পাদরি লঙ্কের বাংলা পুস্তকের তালিকাতেও (পৃ. ৭৫) পাইতেছি :—

Kautuk Sarvasva Natak, Ch. P., 1830, a drama, by R. Chundra Tarkalankar
of Harinabhl.

(৯) চন্দ্রবংশ ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আখ্যাপত্রবিহীন এক খণ্ড ‘চন্দ্রবংশ’ আছে ; তাহার পৃ.
সংখ্যা ৪+১৪৪ । এই পুস্তকের রচনাকাল ১৭৫০ শক (= ১৮২৮ সন) শেষ পৃষ্ঠায় এই ভাবে
দেওয়া আছে :—

শুন ভাই পুণ্যখান ভারতের উপাখ্যান
রসিকজনের রসলভ্য ।
যেহ বাণ শূন্য ডাকে সমাপন এ শাকে
কহে রামচন্দ্র কবিসভা ।

গ্রন্থস্থচনার কবি তাঁহার বংশ-পরিচয় দিয়াছেন ; এই অংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

মুখী বিখ্যাত কুলে মেলি বন্ধ বার ফুলে
ছোট্ট গাঁকুর কানাই আছিল ।
গঙ্গানন্দে কৈলা আশ ছলে কত দিয়া দান
সারঙ্গ্য তাহাকে পদ দিলা ।
কি আর বিস্তর কব তন্ত বংশে সমুত্তর
মুখী গোপাল ভদ্র নিজ ।
তন্ত পুত্র রামধন দৌহিত্র বা রি হন
কামধেনব সার্বভৌম বিজ ।
রামধন হত তিন কোঠ রামচন্দ্র দীন
বিনয়্যায় তনয়া নন্দন ।
নিবসতি হরিনাতি উমা পাদপদ্ম ভাবি
কাব্য কিছু কহিব বচন ।

ইহার পর কবি এই গ্রন্থ-রচনার উদ্দেশ্য সঙ্ক্ষেপে লিখিয়াছেন :—

শুন ভাই সর্বগুন চন্দ্র বংশ বিবরণ
সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বলি সার ।
নহুকের অবতংশে জন্ম বার চন্দ্রবংশে
বধাতি ভূপতি নাম বার ।
কব কাব্য আহার্য বাহাতে রসিক বশ
কাল শুণে আদর অধিক ।
ভক্তি মুক্তি রসপ্রতি অনেক না লয় মতি
যেখিলার প্রায় চারি দিক ।

কিন্তু পূর্ব কবি যারা প্রকাশ করেছে তারা
আমি রস সংস্কৃতে শুণ্ড ।
সাহিত্য নটিক যত প্রায় হইয়াছে হত
ইতে সংস্কৃত রস লুপ্ত ॥
ভাষায় কিঞ্চিৎ করা অনেকের মন হরা
শুনি জনে না ধরিবে ঘোষ ।
দ্বিজ রামচন্দ্র কর যদ্যপি অগ্রাহ্য হয়
বিতর্কণে পাইবে সন্তোষ ॥

ইতিয়া অফিস লাইব্রেরিতে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে । তাহার প্রকাশকাল ১৮৪১ সন ;
পৃ. সংখ্যা ৪+১২০ ।

(১০) আচার-রত্নাকর । ১৮৪১ ।

এই পুস্তকখানি সম্বন্ধে মুনশী আবজুল করিম লিখিয়াছেন :—

৪০১ । আচার-রত্নাকর । ছাপা গ্রন্থ । ইহাতে অরুণোদয় হইতে সাংকল পর্বান্ত সময়ের কর্তব্য সমাচার
কথিত হইয়াছে । আবার লেখা আছে :—“শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া ইদানীং শিবামহের
শ্রীপীতাম্বর সেন দ্বারা সিন্ধু বস্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল । সন ১২৪৮ সাল । (‘বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ’,
১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা, পৃ. ২৩৮)

(১১) কালীপুরাণ । ১৮৪৮ । পৃ. সংখ্যা ৪+২৭৫ ।

শ্রীশ্রীচূর্ণা / শরণং / মূল কালীপুরাণ । / অর্বাং / কামাখ্যা বর্ণন এবং ভগবতী পূজা ইত্যাদি / বহুবিধ
প্রকরণ আছে । / বলা মহামুনি ঔরব গোষাখী । / শ্রোতা স্বর্ধাংকশোভন সপ্তর রাজা । / তত্ত্বাভা / শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র
তর্কালঙ্কার কর্তৃক / বিরচিত হইয়া / শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও শ্রীকালীনাথ চট্টোপাধ্যায়ের / কলিকাতা / সারসংগ্রহ
যজ্ঞাক্ষরৈশু দ্রিত । / এই পুস্তক বাঁহারদিগের প্রয়োজন হইবেক যোগে / শোভাবাজারের বটতলার উত্তরাংশে উক্ত
যজ্ঞালয়ে / পাইবেন ইতি / সন ১২৫৫ সাল । /

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে এক খণ্ড ‘কালীপুরাণ’ আছে । গ্রন্থশেষে ইহার রচনাকাল
১৭৫৬ শক (= ১৮৩৪ সন) এই ভাবে ব্যক্ত করা

সমাপ্ত হইল গ্রন্থ ব্যাসের বচন ।
ভাষা করি রামচন্দ্র করিল রচন ॥
মুখটি বিখ্যাত কূলে হরিনাভী বাস ।
পদ্মার প্রবন্ধে রচি ব্যাসের আভাস ॥
রসবাণ সমুদ্র পশ্চাত্ত হৃদ্যকর ।
সমাপ্ত হইল গ্রন্থ শক নৃপবর ॥

গ্রন্থরচন কবি আত্মপরিচয় দিয়া তাঁহার পূর্ববর্তী রচনাগুলির উল্লেখ করিয়াছেন, তৎপরে
শোভাবাজার-রাজবংশের পরিচয় দিয়া জানাইয়াছেন যে, এই গ্রন্থও কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের আদেশে
রচিত । আমরা এই অংশটি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম :—

নিবাস জাহ্নবী তীর হরিনাভী গ্রাম ।
 সমাজ কার্যে বিল কত কব নাম ।
 মেলি বন্ধ ফুলেতে মুখুটি অবলাত ।
 অধুনা উপাধি তর্কালঙ্কার বিখ্যাত ।
 পূর্বের কথাবানি গ্রহ করেছি রচনা ।
 বহু রস বহু ছন্দে তাহার স্মৃতি ।
 গৌরীর বিলাস নল দময়ন্তী কথা ।
 মাধব মালতী চন্দ্র বংশোদয় গাথা ।
 কৌতুক সর্ব্বথ্য হরপার্বতী মঙ্গল ।
 আনন্দলহরী ভাষা আচার সকল ।
 কর্ত্তব্য বিবেকার্থ আর আহরে অনেক ।
 অক্ষর সৎবাদ বগী সিন্ধুলা কতেক ।
 করেছি অমর ভাষা শব্দ অমুমান ।
 সংপ্রতি রচিব ভাষা কালীকা পুরাণ ।
 বিক্রমআধিত্য তুল্য সবকৃষ্ণরাজ ।
 নবরত্ন সম বারাপণ্ডিত সমাজ ।
 তাহার তনয় রাজকৃষ্ণ বাহাদুর ।
 রূপে গুণে বরা ধর্মে ভাবতে প্রচুর ।
 তাহার তনয় অষ্ট সবে বিলক্ষণ ।
 শিবকৃষ্ণ জ্যোতপুত্র সর্ব্ব স্থলক্ষণ ।
 কালীকৃষ্ণ মধ্যম বর্ণে বর্ণ হারে ।
 শাশে সুরগতি অবতীর্ণ এ সংসারে ।
 শান্ত ধীর বেবীকৃষ্ণ নামেতে তৃতীয় ।
 চতুর্থ অপূর্ব্বকৃষ্ণ সর্ব্বজনপ্রিয় ।

পঞ্চম মাধবকৃষ্ণ বিজ্ঞ গুণবান ।
 শ্রীমদ্রক্তকৃষ্ণ বর্ষ উপেন্দ্র সমান ।
 সপ্তম নরেন্দ্রকৃষ্ণ মদন ব্রজি ।
 বাদবেন্দ্রকৃষ্ণ নাম অষ্টম সন্ততি ।
 কৃষ্ণচন্দ্র কৃষ্ণসং দেওয়ান বাটীর ।
 সমস্পর্ক ভাগিনেয় বিচক্ষণ ধীর ।
 বৃহস্পতিতুলা সভাপণ্ডিত শ্রীকান্ত ।
 মধ্যমের গুণ বলি ধীর হয় শান্ত ।
 স্থলীল পণ্ডিত শ্রুতমার অমুগম ।
 ক্ষমা বৈদ্য দয়ালীল ধার্মিক উত্তম ।
 সভাসত রামচন্দ্র আজ্ঞা দিল তারে ।
 কালিকা পুরাণ ভাষা, গীত রচিবারে ।
 সেই বাঁকা অনুসারে হইল রচিত ।
 সম্প্রতি ছাপায় গ্রন্থ হইবে মুদ্রিত ।
 রচিব মানস আরো যদি আয়ু পাই ।
 নিবেদন মানি কিছু সাধুজন ঠাই ।
 কিবল পরামর্শে রচিত প্রচুর ।
 অস্ত্র ছন্দে রচিলে ভাবার্থ হয় মূর ।
 এই ছেতু স্বার্থ মূলের সহ ঐক্য ।
 রচিয়াছি বিজ্ঞগণে করিবে কটাক্ষ ।
 যদি তার থাকে দোষ কর মোরে ক্ষম ।
 আহরে শাস্ত্রের কথা মূনি মতিভ্রম ।
 অতএব কর কৃপা কটাক্ষবলোকন ।
 কবি রামচন্দ্রে এই করে নিবেদন ।

উপরের উদ্ধৃত অংশে কবি তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর একটি তালিকা প্রদান করিয়াছেন ।
 তন্মধ্যে ‘গৌরীবিলাস’ হইতে ‘অক্ষরসংবাদ’ পর্য্যন্ত গ্রন্থের নাম ছাড়া বগী ও শীতলা সম্বন্ধেও
 গ্রন্থরচনার আভাস পাওয়া যাইতেছে ; বোধ হয় ইহা বগীমঙ্গল ও শীতলামঙ্গল হইতে পারে ।
 তন্মিন্ন ‘অমরভাষা’ বা অমরকোষের অনুবাদও তিনি করিয়াছিলেন । এতদ্ভিন্ন আয়ুতে কুলাইলে
 অগ্রাশ্রয় গ্রন্থ রচনা করিতেও তাঁহার বাসনা ছিল দেখা যাইতেছে । কিন্তু ‘কালীপুরাণ’ের পরে তিনি
 অস্ত্র কোনও গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না, সে-সম্বন্ধে কোন সংবাদ এ যাবৎ আমরা সংগ্রহ করিতে
 পারি নাই ।

উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরিতেও এক খণ্ড ‘কালীপুরাণ’ আছে, তাহার প্রকাশকাল
 ১২৬২ সাল ।

‘কৌতুকসর্ব্বথ্য’ ও ‘আচার-রত্নাকরে’র কথা বাদ দিলে, কবির প্রায় সকল গ্রন্থই আমার
 দেখিবার সুবিধা হইয়াছে ; কিন্তু ‘গৌরীবিলাস’ ও ‘আনন্দলহরী’ ছাড়া সেগুলি মূল সংস্করণের

পুস্তক নহে—কবির মৃত্যুর * পর প্রকাশিত প্রথমতঃ বটতলার সংস্করণ। এই কারণে সেগুলির সাহায্যে প্রথম সংস্করণের প্রকাশকাল গাইবার উপায় নাই।† তবে ‘নলদময়ন্তী,’ ‘কম্বুবিপাক’ ও ‘চন্দ্রবংশ’ যে ১৮৩০ সনের পূর্বেই প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ১৮২৯ সনে মুদ্রিত পুস্তকাবলীর তালিকায় এই তিনখানি পুস্তক পীতাম্বর সেনের যন্ত্রালয় হইতে প্রকাশিত বলিয়া সংবাদপত্রে উল্লেখ আছে।‡

দ্রষ্টব্য

এই প্রবন্ধের অধিকাংশ মুদ্রিত হইয়া যাইবার পর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ প্রহাগারে রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের এক খণ্ড ‘নলদময়ন্তী’ পাওয়া গিয়াছে। ইহা ১২৩৪ সালে (১৮২৭ সনে) প্রকাশিত সংস্করণের পুস্তক। ইহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

শ্রীশ্রীপরমেশ্বর / শরণং । / নলদময়ন্তী উপাখ্যান । / অর্থাৎ / শ্রীযুক্ত নলরাজার কলিকত্রিক অক্ষকীড়া দ্বারা রামচন্দ্র / এবং / কলিগরিভাগ্যানন্তর পুনঃরাজ্যভিষিক্ত । / কলিকাতা । / মহেন্দ্রলাল প্রেমে ছাপা হইল, নম্বর ২৭, শাখারিটোলা / ১২৩৪ / [পৃ. সংখ্যা ২+২২]

এই ‘নলদময়ন্তী’খানি প্রথম সংস্করণের পুস্তক বলিয়াই মনে হইতেছে।§

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

* “ইং ১৮৪৫ সালের ১৬ই জুন তারিখ দেওয়া একখানি দরখাস্ত দেখিলাম। রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্যের মৃত্যু হওয়ার তাহার প্রথমা পত্নী গৌরীমণি দেবী ও তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র (মাধবচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র) দ্বারিকানাথ বিলিয়া তাহার সম্পত্তির অধিকার পাইবার জন্য এই দরখাস্ত করেন ; অতরং বুঝা যায়, ইং ১৮৪৫ (বাং ১২৫২) সালের কাছাকাছি সময়ে রামচন্দ্র দ্বারা যান।”—‘রামচন্দ্র কবিকেশরী বা দ্বিজ রামচন্দ্র’—শ্রীনিভাধন ভট্টাচার্য। ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’, ৩য় সংখ্যা, ১৩৪০, পৃ. ১১৪।

† মুনসী শ্রীআবদুল করিম ‘বাকলা প্রাচীন পুথির বিবরণে’ (১ম খণ্ড, পৃ. ৯৫-৯৬) ‘মাধব মালতী’র একখানি পুথির সন্ধান দিয়াছেন।

‡ ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, ১ম খণ্ড, পৃ. ৭৫।

§ ১৩৪৪।২৭এ আখ্যাপ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

“বঙ্গভাষায় রচিত প্রথম ইংরাজী ব্যাকরণ”

(আলোচনা)

এই নামে একটি প্রবন্ধ ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের ৪র্থ সংখ্যা ‘দাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’র প্রকাশিত হইয়াছে। লেখক শ্রীযুত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য এই প্রবন্ধে ১৮১৬ সনে রামচন্দ্র-বিরচিত বঙ্গভাষায় প্রকাশিত ‘ইঙ্গলিষ দর্পণ’ নামক ইংরেজী ব্যাকরণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

(১) গ্রন্থকারের নাম শ্রীরামচন্দ্র। তাঁহার উপাধি কি ছিল, জানা যায় নাই ;

(২) রামচন্দ্র... “ইঙ্গলিষাভিলাসি বঙ্গদেশনিবাসি মহাশয়েরদিগের অনায়াসে ঐ শাস্ত্রের রীত্যবধারণ কারণ” ইংরাজী ব্যাকরণ বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম প্রকাশ করেন।

লেখকের এই দুইটি উক্তি সম্বন্ধে আমার কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে ; সংক্ষেপে নিবেদন করিতেছি।

(১) ‘ইঙ্গলিষ দর্পণ’-রচয়িতা “রামচন্দ্র” কে ছিলেন, তাঁহার উপাধিই বা কি ছিল, তাহা নির্ণয় করা কঠিন নহে। পুস্তকের ভূমিকায় তিনি লিখিতেছেন :—

শ্রীযুত কাম্পেনী বাহুদরের সম্পর্কীয় কার্য্য সচিব বিবিধবিদ্যাশিখান জীমান জান মস্টার John Master. সাহেবের উপদেশক্রমে সেই ভূগোল চূড়ামণির সাময়ান দণ্ড ভেদ ইত্যাদি বস্ত্র নির্ম্মণের আবেশনাধ্যক্ষ নানাশাস্ত্র বিশারদ বিদ্বৎশ্রী শ্রীযুত ডাক্তার বিলিয়ম কেরী Dr. W. Carey. সাহেবের প্রধান সর্বাধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কারের অমুসেবক শ্রীরামসেবক কর্তৃক দ্রুত ইঙ্গলিষবিদ্যা। সাময়িক্যাক ইঙ্গলিষ দর্পণ নামে দ্রুতদর্শক অর্থৎ দ্রুবান নির্মিত হইল—

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কারের “অমুসেবক” রামচন্দ্র কোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা-বিভাগের সহকারী পণ্ডিত রামচন্দ্র রায়। এই কলেজের বাংলা-বিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন ডাক্তার উইলিয়ম কেরী এবং প্রধান পণ্ডিত ছিলেন মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কার।* রামচন্দ্র রায় ১৮০৩ হইতে ১৮১৬ সন পর্য্যন্ত মৃত্যুঞ্জয়ের অধীনে কাজ করিয়াছিলেন। ১৮১৯ সনে প্রকাশিত রোবাকের (Roebuck-এর) *The Annals of the College of Fort William* পুস্তকের পরিশিষ্টে (পৃ. ৫০) বাংলা বিভাগের পণ্ডিতগণের মধ্যে রামচন্দ্র রায়ের নাম আছে, এবং তিনি যে ১৮০৩ সনে কলেজে পণ্ডিতী কর্ম্মে প্রথম বাহাল হন, তাহারও উল্লেখ আছে।

জন্ম মাস্টারের উপদেশক্রমে রামচন্দ্র ‘ইঙ্গলিষ দর্পণ’ রচনা করেন। এই জন্ম মাস্টার এক জন সিজিলিয়ান ; দেশীয় ভাষা—বিশেষতঃ বাংলা শিখিবার জন্য ১৮১৩ সনের ২০ নবেম্বর কোর্ট উইলিয়ম কলেজে প্রবেশ করেন এবং পর-বৎসর জুন মাসে কলেজ ত্যাগ করেন।† খুব সম্ভব, রামচন্দ্র তাঁহাকে বাংলা পড়াইয়াছিলেন।

* বাগবাজারে মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কারের চতুপাঠী ছিল ; সেখানে ১৫ জন ছাত্র অধ্যয়ন করিত।—William Ward : *A View of the History, Literature, and Mythology of the Hindoos*, lv. 495 (3rd ed., 1826.)

† Roebuck : *Annals of the College of Fort William*, Appendix, p. 68.

এই সকল কারণে রাষস্র রায়কেই ‘ইঙ্গলিষ দর্পণ’কার বলিয়া আমি মনে করি।

(২) ১৮১৬ সনে প্রকাশিত রামচন্দ্রের ‘ইঙ্গলিষ দর্পণ’ই যে বাংলা ভাষায় “প্রথম” ইংরেজী ব্যাকরণ, এ কথা জোর করিয়া বলা যায় না; কারণ, ঠিক এই বৎসরেই গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য-রচিত আর একখানি ইংরেজী ব্যাকরণ বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছিল। গঙ্গাকিশোরের ব্যাকরণের এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে। আমি তাহার আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

A / Grammar, / in / English and Bengalee : / containing / what is necessary
to the knowledge / of the / English Tongue. / To which is added / a / Transla-
tion of Words / from / one to three Syllables, / laid down in a plain and familiar
way. / By Gungakissore, Bhutachargee. / Calcutta : / From the Press of Ferris
and Co. / 1816. / [পৃ. সংখ্যা ২১৬]

এই ইংরেজী ব্যাকরণ বাংলায় প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা দৃষ্ট্রে গঙ্গাকিশোর লিখিতেছেন :—

শ্রীশ্রীদুর্গা

প্রভুলকান্তী

এতদেশীয় প্রায় অনেক বালকগণ ইংরাজী ব্যাকরণ পাঠ করিতে অস্বস্তি করিয়া অতঃ কাল পরে তাঁহারদিগের
উহাতে অলস তাচ্ছল্য এবং অশ্রদ্ধা জন্মে তাহার কারণ এই অভিশ্রাব হয় যে বালকত্ব ধর্ম হেতু তাঁহারদিগের বুদ্ধির
তরলতা প্রযুক্ত ও মনের চক্কলতা প্রযুক্ত ঐ ব্যাকরণের যে পাঠ তাঁহারদিগের শুল ও বন্ধু জনেরা যেন তাহা যেনে
রাখিতে পারেন না অতএব স্তবরাং তাঁহারদিগের অলসাদি জন্মাইতে পারে যেহেতুক মনুষ্যেরদিগের মন যে বিষয় কঠিন
এবং শ্রম সাধ্য হয় তাহাতে অক্লেশে প্রবিষ্ট হয় না বিশেষত বালকগণদিগের অতএব আমি বিবেচনা করিয়া দেখিলাম
যে ইংরাজী ব্যাকরণের অর্থ আমারদিগের আপনার ভাষাতে সংগ্রহ থাকিলে যে সকল বালকেরা ইংরাজী ব্যাকরণ
পাঠ করিতে বাহ্য করিবেন তাঁহারদিগের অভি শুসাধ্য হইতে পারে একারণ যথাসাধ্য এক সংক্ষেপ ইংরাজী ব্যাকরণের
অর্থ আমারদিগের সাধু ভাষাতে সংগ্রহ করা গেল...।

শ্রীযুত গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যের

পরোপকৃত্যে কৃতঃ—

দেখা গেল, ১৮১৬ সনে বাংলা ভাষায় দুইখানি ইংরেজী ব্যাকরণ প্রকাশিত হইয়াছিল; তবে
কোনখানি আগে এবং কোনখানি পরে, তাহা আপাততঃ জোর করিয়া বলা যাইতেছে না।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সাহিত্য-বার্তা

যে জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলী ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সাধারণতঃ প্রকাশিত হইয়া থাকে, মৌলিক আলোচনার নিৰ্ঘন-সংবলিত ও বঙ্গভাষায় নানা স্থানে প্রকাশিত সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ, তথা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যাদিবিষয়ক সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধের তালিকা ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার 'সাহিত্য-বার্তা' অংশে প্রতি তিন মাস অন্তর প্রকাশিত হইবে। এই অংশকে পূর্ণাঙ্গ ও বিস্তৃত করিবার অন্ত—ইহাকে বঙ্গালা ভাষায় সমসাময়িক মৌলিক আলোচনার নিখুঁত ইতিবৃত্ত করিয়া তুলিবার অন্ত সাহিত্যিকবর্গের সহযোগিতা ও সাহায্য বিশেষভাবে প্রার্থনা করা যাইতেছে।—
পত্রিকাধক্ষ ।]

সাহিত্য

গ্রন্থ

তারিণীচরণ মিত্র—ওরিয়েন্টাল ফেবুলিষ্ট । শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত তারিণী-চরণ মিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ । ছপ্তাপ্য গ্রন্থমালা—৫ । রজন পার্লিশিং হাউস, ২৫১২, মোহন-বাগান রো, কলিকাতা ।

১৮০৩ সালে জন গিলক্রিস্টের ওদ্ভাবধানে 'ওরিয়েন্টাল ফেবুলিষ্ট' নামে হিন্দুস্থানী প্রভৃতি ভাষায় অনুদিত ও রোমান অক্ষরে প্রকাশিত কতগুলি গল্পের বঙ্গানুবাদ অংশের বঙ্গাক্ষরে পুনর্মুদ্রিত সংস্করণ ।

বি. ভি. দাসগুপ্ত—Govinda's Kadcha : A Black Forgery. ১০, দোলাইগঞ্জ ষ্টেশন রোড হইতে এম. এন্. দাসগুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত ।

গোবিন্দ কৰ্মকারের নামে প্রচলিত গোবিন্দদাসের কড়চা নামক গ্রন্থের অব্যচীনতা ও কৃত্রিমতা প্রদর্শন ।

প্রবন্ধ

শ্রীহেমন্তকুমার ভট্টাচার্য্য—সংস্কৃত সাহিত্য ও কাব্যপ্রকাশ । বঙ্গশ্রী, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৩৬৯.

৩৭৪ ।

কাব্যপ্রকাশ নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত অলঙ্কার-গ্রন্থের প্রতি উল্লাসের সংক্ষিপ্তসার ।

শ্রীবীরেন্দ্রমোহন আচার্য্য—চণ্ডীদাসের কথা । বঙ্গশ্রী, ফাল্গুন '৪৩, পৃ: ১৮৮-২২ ।

শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন নামক গ্রন্থের অসারতা ও অব্যচীনতা প্রতিপাদন ।

শ্রীমতীশ্রীমোহন ভট্টাচার্য্য—মঙ্গলোদয় । প্রবর্তক, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৬০৪-৫ ।

[বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস প্রবন্ধে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (৪২৭) উল্লিখিত]

১২৬৯ বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত মঙ্গলোদয় নামক সাপ্তাহিক পত্রের ১৪শ সংখ্যার বিবরণ ।

শ্রীপ্রসাদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—অন্ধ কবি ৬কেনারাম নন্দী । প্রবর্তক, চৈত্র '৪৩, পৃ:

৬৪৮-৯ ।

শতবর্ষ পূর্বে শ্রীরামপুরের অন্তর্গত চাঁতরা নামক স্থানে প্রোছতুঁত কেনারামের কবিত্বের পরিচয় ।

শ্রীপুলিনবিহারী ভট্টাচার্য্য—শিলচর নর্ম্মাল বিদ্যালয়ে সংরক্ষিত হস্ত-লিখিত পুথির তালিকা ।

শিকাসেবক, মাঘ '৪৩, পৃ: ১০১-১২ ।

বিবরণবিভাগানুসারে সম্বন্ধিত বাংলা ও সংস্কৃত পুঁথিগুলির তালিকা ও স্থলবিশেষে অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

শ্রীমণিনীনাথ দাশগুপ্ত—তামাকুমাহাত্ম্য। ভারতবর্ষ, মাঘ '৪৩, পৃঃ ২৭৮-২৮১।

রাধপ্রসাদ দাশক এক কবির রচিত তাম্রকূটের ইতিহাস ও বৈশিষ্ট্যের বিবরণসম্বন্ধে ক্ষুদ্র বাংলা কাব্যের ১২০৮ সনে লিখিত পুঁথির সংবরণ।

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—যত্নাক্ষয় বিদ্যালয়কারের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী। শনিবারের চিঠি, মাঘ '৪৩, পৃঃ ৫৩৭-৬৬।

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—তারিণীচরণ মিত্রের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী। শনিবারের চিঠি, ফাল্গুন '৪৩, পৃঃ ৬৯১-৯৯।

শ্রীআশুতোষ বোষ—টেকনিকের অনুরূপ বাঙ্গালা। ভারতবর্ষ, ফাল্গুন '৪৩, পৃঃ ৪২২-৩।

টেকনিক শব্দের তাৎপর্য নির্দেশপূর্বক সম্পাদনা-শিল্প এই বাংলারূপে নির্ধারণ।

শ্রীমন্মথনাথ বোষ—রাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুর। ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪৩, পৃঃ ৬৩১-৫।

উনবিংশ শতাব্দীর এসিষ্ট সাহিত্যিক কলিকাতা শোভাবাজারের কালীকৃষ্ণের সংক্ষিপ্ত জীবনকৃত।

এম্, আশরফ হোসেন—শ্রীহট্টের নাগরী সাহিত্য। শ্রীহট্ট সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৯৭-৯,

১১৮-২৫।

সিলেটী নাগরীতে প্রচারিত সাহিত্যের লেখকগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য—দ্রোণিকা বিধায়ক। শ্রীহট্ট সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৯০০-১১১।

খ্রীষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রকাশিত ও তৎকালে সমাদৃত এই পুস্তকের বিস্তৃত পরিচয়।

ইতিহাস

প্রবন্ধ

শ্রীব্রজেনকিশোর রায় চৌধুরী—ভারতীয় সঙ্গীতের প্রাগৈতিহাসিক যুগ। ভারতবর্ষ, মাঘ '৪৩, পৃঃ ২৮৬-৮।

সঙ্গীতের উৎপত্তিসম্বন্ধে ভারতীয় মত নির্দেশ ও সঙ্গীত শাস্ত্রের প্রবর্তক ভারতের মতানুসারে শাস্ত্রদেব কর্তৃক রচিত অর্বাচীন গ্রন্থ 'সঙ্গীতরত্নাকর'র পরিচয়।

শ্রীধামিনীকান্ত সেন—ভারতীয় চিত্রকলার বৈভবরূপ। ভারতবর্ষ, মাঘ '৪৩, পৃঃ ২৩২-৪০।

ভারতীয় চিত্রকলার বাস্তবিকতার নিদর্শন নিরূপণ।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—মালদহে দ্বিতীয় গোপালদেবের তাম্রশাসন আবিষ্কার। ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪৩, পৃঃ ৬৩৮-৪০।

মালদহের জাজিলপাড়া গ্রামে নবাবিকৃত এই তাম্রশাসনের পরিচয়।

মুহম্মদ এনামুল হক—বঙ্গে ইসলাম বিস্তার। মাসিক মোহাম্মদী, মাঘ '৪৩, পৃঃ ২৬৩-৭০, ফাল্গুন '৪৩, পৃঃ ৩২১-৮।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত যে সমস্ত ধর্মপ্রচারক বাংলার ইসলাম প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বিবরণ।

শ্রীরমাশ্রমাদ চন্দ—শিতাপুর। প্রবাসী, মাঘ '৪৩, পৃ: ৫০৯-১৮।

বাঁটোয়ারার পর হইতে বিষয় সম্পত্তি ও বেনাপাওনা সম্বন্ধে রামকান্ত রায় ও রূপমোহন রায় যে রামমোহন রায় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ছিলেন, সরকারী চিঠিপত্র, রূপমোহন রায়ের দস্তখতী চিঠিপত্র এবং অজ্ঞাত স্থলিপত্র সাহায্যে তাহা প্রতিপাদন।

শ্রীরমাশ্রমাদ চন্দ—নন্দকুমার বিদ্যালয়কার। প্রবাসী, ফাল্গুন '৪৩, পৃ: ৬৮৪-৯২।

নন্দকুমার বিদ্যালয়কার ওরফে হরিহরানন্দনাথের সহিত রামমোহন রায়ের ঘনিষ্ঠসম্পর্কের বিবরণ।

শ্রীঅমোঘ্যনাথ রিখ্যাবিনোদ—মহারাজ দিব্য। প্রবাসী, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৮৩১-৪৩।

বঙ্গের পালবংশীয় রাজা মহাপালের সময় আবিস্কৃত দিব্য বা দিব্যাকের পরিচয় ও কৃত কার্যের বিবরণ।

শ্রীমনোমোহন বোষ—দাবা খেলার ইতিহাস। বঙ্গপ্রী, ফাল্গুন '৪৩, পৃ: ২২৭-৩২।

'চতুরঙ্গদীপিকা' নামক সম্বোধকশিত এই অবলম্বনে চতুরঙ্গকৌড়ার বিবরণ ও ইহা হইতে বিভিন্ন দাবা-খেলার উৎপত্তি আলোচনা।

শ্রীক্লেশচন্দ্র সেন—প্রাচীন ভারতে ব্যবহারশাস্ত্র। ভারতবর্ষ, মাঘ '৪৩, পৃ: ১৭৭-৮১; ফাল্গুন '৪৩, পৃ: ৩৭০-৭।

সংহিতা গ্রন্থে নির্দিষ্ট ব্যবহার বা যৌক্তিকতার পদ্ধতি ও বর্তমান পদ্ধতির তুলনা মূলক আলোচনা।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—বিক্রমপুরের প্রত্নসম্পাদ। ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৫৭২-৬।

বিক্রমপুরের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত কয়েকটি প্রাচীন মূর্তির বিবরণ।

দর্শন

গ্রন্থ

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কার—বেদান্তচঞ্জিকা। শ্রীক্লেশেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ। দুস্তাপ্য গ্রন্থমালা—৪। রজন পাব্লিশিং হাউস, ২৫২, মোহনবাগান রো, কলিকাতা।

১৮১৭ সনে প্রথম প্রকাশিত বেদান্তশাস্ত্রের সিদ্ধান্তপ্রতিপাদক গ্রন্থের পুনর্মুদ্রিত সংস্করণ।

প্রবন্ধ

শ্রীমুখীন্দ্রনাথ মিত্র—বাঙলার বাউল ও সহজিয়া সাধন। প্রবর্তক, ফাল্গুন '৪৩, পৃ: ৫০৯-১২। বাউল। বিচিত্রা, চৈত্র '৪৩, পৃ: ২৯১-৩০১।

সহজিয়া সাধনের প্রকারভেদ ও মূল ভাবনির্দেশ।

শ্রীভবানীপ্রসাদ নিরোগী—কঠোপনিষদের প্রতিপাদ্য। প্রবর্তক, মাঘ '৪৩, পৃ: ৩৯৫-৮।

কঠোপনিষদে অবৈতন্যবাদের ও অগ্নিবিদ্যাবাদের কোনও স্থানা পাওয়া যায় না—পক্ষান্তরে তত্ত্ববাদের আভাস পাওয়া যায়, এই মত প্রতিপাদন।

শ্রীশশিভূষণ দাস গুপ্ত—ভক্তিদর্শনের বিবর্তন। ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৪৯৭-৫০৪।

ভারতবর্ষ ও বা চৈতন্য-প্রচারিত ভক্তিবাদের উপর বাল্মীকীভ্যে বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব কর্তৃত্বান, এই মত প্রতিপাদন।

শ্রীক্লেশমোহন বসু—প্রজ্ঞানের প্রগতি (৩)। ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৫২৫-৫৩৪।

সক্রেটীস ও তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায়ের দার্শনিক মতবাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৬১৭-৮।

এসিদ্ধ পান্ডিত্য দার্শনিক বার্কলীর মতবাদের বিবৃতি।

শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়—‘স্বপ্ন’ কি? বিচিত্রা, চৈত্র '৪৩, পৃ: ২৮৩-৮।

স্বপ্নের স্বরূপ সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রী অনিলবরণ রায়—স্বপ্নের নিখনং শ্রেয়ঃ। বিচিত্রা, ফাল্গুন '৪৩, পৃ: ১৫৭-৬০।

গীতে, জ্ঞানালোচ্য উক্তিটির তাৎপর্যবিশ্লেষণ।

বিজ্ঞান

প্রবন্ধ

ত্রীনিকুজবিহারী দত্ত—বঙ্গদেশের ভেবঙ্গ উদ্ভিদ। প্রকৃতি ১৩২৪২-৬৪, ৩৩২-৪৪।

এখানে উদ্ভিদগুলির বৈজ্ঞানিক ও অচলিত নাম, প্রকৃতি, ঔষধে ব্যবহৃত অংশ, বাসস্থান ও ব্যবহারিক গুণ উল্লিখিত হইয়াছে।

ত্রীশুনীলবিহারী সেনগুপ্ত—ভিটামিনের রাসায়নিক গঠন সম্বন্ধে আধুনিক গবেষণা।

প্রকৃতি, ১৩২৮২-৪।

বিভিন্ন দেশের গভির্ভরণ কর্তৃক কৃত গবেষণার সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

ত্রীনির্মলচন্দ্র লাহা—স্বল্প উদ্ভিদের বিকাশ। প্রকৃতি, ১৩২৯৪-৯৯।

বিভিন্ন বৈজ্ঞানিক মতবাদের বিবরণ।

ত্রীসত্যপ্রসাদ রায় চৌধুরী—কৃষিকার্য-পরিচালনার আধুনিক প্রণালী। প্রবাসী, মাঘ '৪৩,

পৃ: ৪৯৯-৫০৩।

শতক্ষেত্রে জলসংগ্রহ ও জলনিষ্কাশন সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক তথ্যের আলোচনা।

ত্রীনীলরতন ধর—ভারতে কৃষির উন্নতি। প্রবাসী, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৮০৩-৬।

ভারতে কৃষির উন্নতি শক্তি বৃদ্ধির বৈজ্ঞানিক উপায় নিরূপণ।

ত্রীসহায়রাম বসু—কাঠখবংসী ছত্রাক ‘পলিপোর’। প্রবাসী, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৮০৬-৮১০।

এই ছত্রাকের পরিচয় ও উহার আক্রমণ প্রতিরোধের উপায় নির্ধারণ।

ত্রীকমলেশ রায়—জড় ও শক্তির রূপ। ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪৩, পৃ: ৬২১-৬২৬।

জড় ও শক্তি সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক মতবাদের বিবৃতি।

ভ্রম-সংশোধন

বর্তমান সংখ্যার 'বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত প্রথম বাংলা অভিধান' প্রবন্ধে (পৃ. ১৬৩-৭০) কয়েকটি ছাপার ভুল রহিয়া গিয়াছে। নিম্নে সংশোধন দেওয়া গেল।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬৩	২২	'বাঙ্গালা পোর্ভ গীন'	'বাঙ্গালা-পোর্ভু গীন'
১৬৩	১	'Bengal'	'Bongal'
১৬৪	২৮	'gentleman'	'gentlemen'
১৬৪	৩২	'Seton'	'Seton'
১৬৪	৩৩	'form Calcutta'	'from Calcutta'
১৬৫	২০	'লাড'	'লাড'
১৬৫	২৭	'Sibu'	'Siboo'
১৬৫	৩২	'tootee nameh'	'Tooteenameh'
১৬৬	২৪	'list'	'lists'
১৬৭	২০	'E'	'C'
১৬৭	৩৪	'ইংরেজী-বাংলা'	'বাংলা-ইংরেজী'
১৬৮	১১	'আমরা'	'আমরা'
১৬৮	২৮	'works'	'work,'
১৬৮	৩২	'মার্চ'	'মার্চ'
১৬৮	৩২	'বাঙ্গালা'	'বাঙ্গালা'
১৬৯	৮	'four'	'four'
১৬৯	২২-২৩	'ব্যজন বর্ণ'	'ব্যজনবর্ণ'

(সাহিত্য-সংগ্রহ—প্রতিবেশের সাহিত্য ও সাধারণের পক্ষে)

- ১। চণ্ডীদাস-উদ্ভাসনী (১ম খণ্ড)
সম্পাদক শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
ও ডক্টর শ্রীজ্ঞানীভিক্ষার চট্টোপাধ্যায়— ২৪০ ও ৩৭
- ২। শ্রীমদেবলাল ভট্টাচার্য, নব-সংস্করণ,
সম্পাদক শ্রীমদালালি ঘোষ ডক্টর
কুমার— ৩৫০ ও ৪৫০
- ৩। শ্রীশ্রীশঙ্করচন্দ্র, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
সত্যীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত— ৫০ ও ৬০
- ৪। চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তন
শ্রীমদেবলাল রায় সম্পাদিত—
দ্বিতীয় সংস্করণ ৩৫ ও ৪৫
- ৫। সংকীর্ণদাস—নীনবন্ধ দাসের
শ্রীমদেবলাল রায় সম্পাদিত ৫০
- ৬। কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানমঙ্গল
অধ্যাপক শ্রীচিহ্নাচরণ চক্রবর্তী
সম্পাদিত— ২৫ ও ৩০
- ৭। রসকদম্ব—কবিবরদ-রচিত
অধ্যাপক শ্রীভারতেশ্বর ভট্টাচার্য
ও অধ্যাপক শ্রীভক্তেশ্বর চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫ ও ৩৫
- ৮। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত—
৩১০ ও ৩২০
- ৯। লেখমালাসুক্রমণী (১ম খণ্ড, ১ম ভাগ)
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ১০, ৫০
- ১০। ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস
(Guizot)
অধ্যাপক শ্রীমদেবলাল রায় ঘোষ ২৫, ৩৫
- ১১। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ১২। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ১৩। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ১৪। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ১৫। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ১৬। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ১৭। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ১৮। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ১৯। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২০। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২১। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২২। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২৩। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২৪। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২৫। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২৬। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২৭। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২৮। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ২৯। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫
- ৩০। মেগালো বাল্লালা মাইক
শ্রীমদেবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৫, ৩৫

স্বাস্থ্য, শক্তি ও সৌন্দর্য সকলেই
কামনা করে

লেসিভিন

সেবনে সর্ববিধ দৌর্বল্য দূর হয়
শরীর সুস্থ, সবল ও সুন্দর হয়

কঠিন রোগ ভোগের পর

লেসিভিন

ব্যবহারে শরীর তাড়াতাড়ি
সারিয়া উঠে



প্রসূতির রক্তাশ্রিতায়, বার্ধক্য বা অন্য কারণে
সামর্থ্যের অভাবে, শারীরিক ও মানসিক
অবসাদে লেসিভিন সমান হিতকর

বেঙ্গল কেমিক্যাল ঃ কলিকাতা

২১ নং বলরাম ঘোষ স্ট্রীট, কলিকাতা পুরান প্রেস হাউসে
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুন্সী ও কালিদাস মুন্সী কর্তৃক প্রস্তুত।

